

ن
م
راشد

تکلیاتِ راشد

کلیاتِ راشد

ن-م-راشد

© جملہ حقوق محفوظ !

Kulliat -e-Rashid

by

Noon Meem Rashid

Year of Edition '2004 C.E.

ISBN-81-87666-10-2

Price. Rs. 300/=

نام کتاب ----- کلیات راشد

مصنف ----- ن۔ م۔ راشد

سن اشاعت -----

قیمت ----- ۳۰۰ روپے

مطبع ----- کاک آفسیٹ پرنٹرس، دہلی

ALAMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No 538315

Dated 2006-3-3

Allama Iqbal Library
538315

Published by:
Kitabi Duniya

1955 T.Gate, Delhi-6

e-mail kitabiduniya@rediffmail.com

Phone: 23288452. Reliance Mobile: 35972589

عرض ناشر

کلیات راشد میں راشد صاحب کی کتابیں ”ماورا“، ”ایران میں اجنبی“،
”لا= انسان“، ”گمان کا ممکن“ کے علاوہ ایسی دس نظمیں بھی شامل ہیں جو
نیا دور کے ”راشد نمبر“ اور ڈاکٹر جمیل جالبی کی مرتب کتاب ”ن۔م۔راشد“
ایک تنقیدی جائزے سے ماخوذ ہیں۔

یہ کتاب شائع کرتے ہوئے دلی مسرت ہے کہ ن۔م۔راشد کے
پرستاروں کے لیے یہ کتاب ایک قیمتی تحفہ ہے۔ کیونکہ اب ”ماورا“ اور
”ایران میں اجنبی“ نایاب نہیں مگر کمیاب ضرور ہیں۔

اس کلیات میں ن۔م۔راشد کا تمام کلام یکجا پیش کیا جا رہا ہے۔ اس
طرح چاروں کتابوں کی بجائے ایک ہی کتاب میں تمام کلام دستیاب ہے۔

فہرس

ماورا

میں اُسے واقفِ الفت نہ کروں - ۱۷

نصحت - ۱۹

انسان - ۲۳

خواب کی بستی - ۲۶

گناہ اور محبت - ۲۸

ایک دن - لارنس باغ میں - (ایک کیفیت) ۳۱

تسارے - ۳۳

مری محبت جواں رہے گی - ۳۵

بادل - ۳۷

فطرت اور عہدِ نو کا انسان - ۳۹

مکانات - ۴۲

شاعر کا ماضی - ۴۵

خوابِ آوارہ - ۴۷

زندگی، جوانی، حسن - ۴۹

رفعت - ۵۲

دل سوزی - ۵۴

جرات پرواز ۵۶

وادی پنہاں ۵۹

طلسم جادواں ۶۲

ہونٹوں کا لمس ۶۵

آفتاقت ۶۸

حزن انسان (افلاطونی عشق پر ایک طنز) ۷۱

ایک رات ۷۴

سپاہی ۷۷

زوال ۸۰

انہار ۸۳

آنکھوں کے جال ۸۵

گناہ ۸۸

عہد وفا ۹۰

شاعرِ درماندہ ۹۳

درتپے کے قریب ۹۶

رقص ۱۰۰

بکراں رات کے سناٹے میں ۱۰۳

شرابی ۱۰۵

انتقام ۱۰۷

اجنبی عورت ۱۰۹

خودکشی ۱۱۱

ایران میں اجنبی

شباب گریزاں ۱۱۵

حید ساز ۱۱۸

کشاکش ۱۲۱

- خرابے ۱۲۳
 داشتہ ۱۲۴
 پہلی کرن ۱۳۰
 سرگوشیاں ۱۳۳
 رقص کی رات ۱۳۶
 آواز ۱۳۸
 دوری ۱۴۰
 زنجیر ۱۴۳
 سومات ۱۴۵
 ویران کشیدگاڑیں ۱۵۰
 نمرود کی خدائی ۱۵۳
 ایک شہر ۱۵۶
 انقلابی ۱۵۸
 سوغات ۱۶۱
 ظلمِ رنگ ۱۶۳
 ظلمِ ازل ۱۶۵
 سبا ویراں ۱۶۸
 سایہ ۱۷۰
 کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم ۱۷۳
 خود سے ہم دور نکل آئے ہیں ۱۷۵
 زندگی میری سہ نیم ۱۷۸
 حرفِ ناگفتہ ۱۸۰
 یہ دروازہ کیسے کھلا؟ ۱۸۲

ایران میں اجنبی

(۱) من و سلوکی ۱۸۷

۱۲۱. میزبان ۱۹۳

۱۲۲. نارسائی ۱۹۸

۱۲۳. کیمیاگر ۲۰۴

۱۲۴. ہمدوست ۲۱۰

۱۲۵. مارسیاہ ۲۱۴

۱۲۶. دستِ ستر ۲۲۰

۱۲۷. درویش ۲۲۶

۱۲۸. خلوت میں جلوت ۲۳۱

۱۲۹. تیل کے سوداگر ۲۳۵

۱۳۰. وزیرِ چین ۲۳۹

۱۳۱. شاخِ آہو ۲۴۳

۱۳۲. تماشاگرِ لالہ زار ۲۴۷

لا = انسان

۲۵۳. حسن کوزہ گر

۲۶۰. مہمان

۲۶۴. رنگِ دیروز

۲۶۶. ایک اور شہر

۲۶۸. البولہب کی شادی

۲۷۱. دل، مرے محرانور و پیر دل

۲۸۲. اسرافیل کی موت

۲۸۷. میرے بھی ہیں کچھ خواب

۲۹۲. آتشِ حس و خبیر سے عاری

۲۹۵. تعارف

۲۹۷. اندھا جنگل

۲۹۹. زندگی اک پیرہ زن

- ۳۰۱ بوئے آدمزاد
 ۳۰۳ گداگر
 ۳۰۵ اظہار اور رسائی
 ۳۰۸ آرزو راہبر ہے
 ۳۱۰ تمنا کے تار
 ۳۱۳ زندگی سے ڈرتے ہو ؟
 ۳۱۶ ہم کر عشاق نہیں ...
 ۳۲۳ اے غزالِ شب
 ۳۲۶ آنکھیں کالے غم کی
 ۳۲۸ وہ حرفِ تنہا (جسے تمنائے وصلِ معنا)
 ۳۳۱ بے پرو بال
 ۳۳۴ ہمہ تن نشاط وصال ہم
 ۳۳۷ گرد باد
 ۳۳۹ افسانہ شہر
 ۳۴۱ میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو
 ۳۴۴ مسکراہٹیں
 ۳۴۶ زمانہ خدا ہے
 ۳۴۹ بے مہری کے تابستانوں میں
 ۳۵۲ مری مور جاں
 ۳۵۶ بے صدا صبح پلٹ آئی ہے
 ۳۵۹ تسلسل کے صحرائیں
 ۳۶۲ دیوار
 ۳۶۴ پیرو
 ۳۶۷ وہی کشفِ ذات کی آرزو
 ۳۷۰ نئی تخیل
 ۳۷۵ ساگرہ کی رات

اس پیڑ پستے بوم کا سایہ ۳۷۹
 چلا آ رہوں سمت دروں کے وصال سے
 ہم رات کی خوشبوؤں سے بوجھل اُٹھتے
 رات خیالوں میں گم ۳۹۰

گماں کا ممکن

شہر وجود اور مزار ۳۹۷
 آگ کے پاس ۴۰۸
 یہ غلا پڑ نہ ہوا ۴۱۴
 طلب کے تلے ۴۱۷
 ہم جسم ۴۲۰
 جہاں ابھی رات ہے ۴۲۴
 بے سدا لاپ ۴۲۸
 طوفان اور کرن ۴۳۱
 گزر گاہ ۴۳۵
 اے سمندر ۴۳۸
 حسن کوڑہ گر (۲) ۴۴۳
 سمندر کی تہ میں ۴۵۰
 سفر نامہ ۴۵۳
 آپ کے چہرے ۴۵۷
 مرلی گدے ۴۶۰
 میں کیا کہہ رہا تھا ؟ ۴۶۴
 نیا ناچ ۴۶۹
 یارانِ سر پہل ۴۷۲
 مجھے وداع کر ۴۷۸

- آگلی ہے ریت ۴۸۴
 حسن کوزہ گر (۱۳) ۴۸۸
 اندھا کیاڑی ۴۹۵
 بات کر ۴۹۹
 رات شیطانی گئی ۵۰۱
 نئے گناہوں کے خوشے ۵۰۴
 کلام ہنس نہیں رہا ۵۰۸
 نیا آدمی ۵۱۳
 پانی کی آواز ۵۱۶
 شہر میں صبح ۵۲۱
 زنجبیل کے آدمی ۵۲۴
 دوئی کی آہن ۵۳۰
 گماں کا ممکن - جو توبے میں ہوں! ۵۳۳
 حسن کوزہ گر (۱۴) ۵۴۲

دس نظمیں

- تصوف ۵۵۰
 پرانی سے نئی پود تک ۵۵۱
 میں ۵۵۴
 منزل سالامکا ۵۵۶
 اے وطن اے جان ۵۵۹
 اک زمزمے کا اتمہ ۵۶۲

آگ اور جیت ۵۶۶
 برزخ ۵۶۹
 بے پارگی ۵۷۱
 رات عفریت ہی ۵۷۳

مکاورا

میں اُسے واقفِ اُلفت نہ کروں

سوچتا ہوں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ
میں ابھی اس کو شناسائے محبت نہ کروں
روح کو اس کی اسیرِ غمِ اُلفت نہ کروں
اُس کو رسوا نہ کروں، وقفِ مصیبت نہ کروں

سوچتا ہوں کہ ابھی رنج سے آزاد ہے وہ
واقفِ درد نہیں، خوگرِ آلام نہیں
سحرِ عیش میں اُس کی اثرِ شام نہیں
زندگی اُس کے لیے زہرِ بھرا جام نہیں !

سوچتا ہوں کہ محبت ہے جوانی کی خزاں
 اُس نے دیکھا نہیں دُنیا میں بہاروں کے سوا
 نکست و نور سے لبریزِ نظاروں کے سوا
 سبزہ زاروں کے سوا اور ستاروں کے سوا

سوچتا ہوں کہ غمِ دل نہ سُناؤں اُس کو
 سامنے اس کے کبھی راز کو عریاں نہ کروں
 غلشِ دل سے اسے دست و گریباں نہ کروں
 اس کے جذبات کو میں شعلہ بد اماں نہ کروں

سوچتا ہوں کہ جلا دے گی محبت اس کو
 وہ محبت کی بھلا تاب کہاں لائے گی
 خود تو وہ آتشِ جذبات میں جل جائے گی
 اور دُنیا کو اس انجام پہ ترپائے گی
 سوچتا ہوں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ
 — میں اُسے واقفِ اُلفت نہ کروں

رخصت

ہے بھیک چلی رات ، پر افشاں ہے قمر بھی
 ہے بارشِ کیف اور ہوا خواب اثر بھی
 اب نیند سے جھکنے لگیں تاروں کی نگاہیں
 نزدیک چلا آتا ہے ہنگامِ سحر بھی !
 میں اور تم اس خواب سے بیزار ہیں دونوں
 اس رات سرِ شام سے بیدار ہیں دونوں

ہاں آج مجھے دُور کا درپیش سفر ہے
 رخصت کے تصوّر سے عزّیں قلب دگر ہے
 آنکھیں غمِ فرقت میں ہیں افسردہ و حیراں
 اک سیلِ بلا خیز میں گم تار نظر ہے
 آشفتگیِ روح کی تمہید ہے یہ رات
 اک حسرتِ جاوید کا پیغام سحر ہے
 میں اور تم اس رات ہیں غمگین و پریشاں
 اک سوزشِ پیہم میں گرفتار ہیں دونوں !

گہوارہٴ آلامِ خلش ریزہ ہے یہ رات
 اندوہِ فراواں سے جُنوں خیز ہے یہ رات
 تاروں کے تسلسل سے ہیں معمور فضائیں
 سرد آہوں سے، گرم اشکوں سے لبریز ہے یہ رات
 رونے سے مگر روح تن آساں نہیں ہوتی
 تسکینِ دل و دیدہ گریاں نہیں ہوتی !

میری طرح اے جان، جُنوں کیش ہے تو بھی

اک حسرتِ خوئیں سے ہم آغوش ہے تو بھی
 سینے میں مرے جوشِ تلاطم سا بپا ہے !
 پلکوں میں لیے محشرِ پُر جوش ہے تُو بن
 کل تک تری باتوں سے مری روح مکتی سدا ب
 اور آج کس انداز سے خاموش ہے تو بھی
 وارفتہ و آشفستہ و کاہیدہ غم میں
 افسردہ مگر شورِ کشِ پنہاں نہیں ہوتی

میں نالہ شب گیر کے مانند اٹھوں گا
 فریادِ اثر گیر کے مانند اٹھوں گا
 تو وقتِ مفر مجھ کو نہیں روک سکے گی
 پہلو سے ترے تیر کے مانند اٹھوں گا
 گھبرا کے نکل جاؤں گا آغوش سے تیری
 عشرتِ گرِ سرمست و ضیا پوش سے تیری !

ہوتا ہوں جدا تجھ سے بصدِ بکسی و یاس
 اے کاش ، ٹھہر سکتا بھی اور ترے پاس

مجھ سا بھی کوئی ہوگا سیہ بخت جہاں میں
 مجھ سا بھی کوئی ہوگا اسیرِ الم و یاس
 مجبور ہوں ، لاچار ہوں کچھ بس میں نہیں ہے
 دامن کو مرے کھینچتا ہے "فرصت" کا احساس
 بس ہی میں نہیں ہے مرے لاچار ہوں میں بھی
 تو جانتی ہے ورنہ وفادار ہوں میں بھی !

ہو جاؤں گا میں تیرے طرب زار سے رخصت
 اس عیش کی دُنیا سے ضیا بار سے رخصت
 ہو جاؤں گا اک یادِ غم انگیز کو لے کر
 اس سے ، اس مسکن انوار سے رخصت
 تو ہوگی مگر بزمِ طرب باز نہ ہوگی
 یہ ارضِ حسیں جلوہ گہ راز نہ ہوگی

میں صُبحِ بکل جاؤں گا تاروں کی ضیا میں
 تو دیکھتی رہ جائے گی سنسان فضا میں
 کسو باؤں گا اک کیفِ گہ روحِ فزا میں

آغوش میں لے لے گی مجھے صبح درخشاں
 ”او میرے مسافر، مرے شاعر، مرے راشد“
 تو مجھ کو پکارے گی خلش ریز نوا میں !
 اُس وقت کہیں دُور پہنچ جائے گا راشد
 مرہونِ سماعت تری آواز نہ ہوگی !

انسان

(سائیٹ)

الہی تیری دُنیا جس میں ہم انسان رہتے ہیں
 غریبوں، جاہلوں، مُردوں کی، بیماروں کی دُنیا ہے
 یہ دُنیا بے کسوں کی اور لاچاروں کی دُنیا ہے
 ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں !
 ہماری زندگی اک داستاں ہے ناتوانی کی
 بنالی اے خُدا اپنے لیے تقدیر بھی تُو نے
 اور انسانوں سے لے لی جرأت تدبیر بھی تُو نے
 یہ داد اچھی ملی ہے ہم کو اپنی بے زبانی کی !

اسی غور و تحسّس میں کئی راتیں گزاری ہیں
 میں اکثر چیخ اُٹھتا ہوں بنی آدم کی ذلت پر
 جنوں سا ہو گیا ہے مجھ کو احساسِ بضاعہ پر
 ہماری بھی نہیں افسوس، جو چیزیں "ہماری" ہیں!
 کسی سے دُور یہ اندوہ پنہاں ہو نہیں سکتا!
 خُدا سے بھی علاجِ دردِ انسان ہو نہیں سکتا!

خواب کی لہتی

(سائیٹ)

مرے محبوب، جانے دے، مجھے اُس پار جانے دے
 اکیلا جاؤں گا اور تیرے مانند جاؤں گا
 کبھی اس ساحل ویران پر میں پھر نہ آؤں گا
 گوارا کر خُدارا اس قبر ایشیا جانے دے !
 نہ کر اب ساتھ جانے کے لیے اصرار جانے دے !
 میں تنہا جاؤں گا، تنہا ہی تکلیفیں اٹھاؤں گا
 مگر اُس پار جاؤں گا تو شاید چین پاؤں گا
 نہیں مجھ میں زیادہ ہمتِ تکرار جانے دے !

مجھے اُس خواب کی بستی سے کیا آواز آتی ہے؟
 مجھے اُس پار لینے کے لیے وہ کون آیا ہے؟
 خُدا جانے وہ اپنے ساتھ کیا پیغام لایا ہے
 مجھے جانے دے اب رہنے سے میری جان جاتی ہے!
 مرے محبوب، میرے دوست اب جانے بھی دے مجھ کو
 بس اب جانے بھی دے اس ارضِ بے آباد سے مجھ کو!

گناہ اور محبت

گناہ :

گناہ کے تند و تیز شعلوں سے رُوح میری بھڑک رہی تھی
 ہوس کی سُنان وادیوں میں مری جوانی بھٹک رہی تھی
 مری جوانی کے دن گزرتے تھے دشتِ آلودِ عشقوں میں
 مری جوانی کے میکدوں میں گناہ کی فے چھلک رہی تھی
 مرے حرمِ گناہ میں عشقِ دیوتا کا گزر نہیں تھا

مرے فریب و فنا کے صحرا میں عورتِ عصمت بھٹک رہی تھی
 مجھے جس ناتواں کے مانند ذوقِ عصیاں بہا رہا تھا
 گناہ کی موجِ فتنہ سماں اٹھا اٹھا کر پٹک رہی تھی
 شباب کے ادلیں دنوں میں تباہ و افسردہ ہو چکے تھے
 مرے گلستاں کے پھول، جن سے فتنائے طفلی مہک رہی تھی
 غرضِ جوانی میں اہرمن کے طرب کا سامان بن گیا میں
 گزہ کی آلائشوں میں لتھڑا ہوا اک انسان بن گیا میں

محبت :

اور اب کہ تیری محبتِ سرمدی کا بادہ گسار ہوں میں
 ہو کس پرستی کی لذتِ بے ثبات سے شرمسار ہوں میں
 مری بہیمانہ خواہشوں نے فرار کی راہ لی ہے دل سے
 اور اُن کے بدلے اک آرزوئے سلیم سے ہمکنار ہوں میں
 دلیلِ راہِ وقابنی ہیں ضیائے اُلفت کی پاک کرنیں
 پھر اپنے "فردوسِ گمشدہ" کی تلاش میں رہ سپار ہوں میں
 بھوا ہوں بیدار کانپ کر اک دم خوابوں کے سلسلے سے

اور اب نمودِ سحر کی خاطر ستم کشِ انتظار ہوں میں
 بہارِ تقدیسِ بادِ داں کی مجھے پھراک بار آرزو ہے
 پھر ایک پاکیزہ زندگی کے لیے بہت بیقرار ہوں میں
 مجھے مجتہد نے معصیت کے جہنموں سے بچا لیا ہے
 مجھے جوانی کی تیرو و تارِ پستیوں سے اٹھالیا ہے

ایک دن — لارنس باغ میں

(ایک کیفیت)

بیٹھا ہوا ہوں صبح سے لارنس باغ میں
 افکار کا ہجوم ہے میرے دماغ میں
 چھایا ہوا ہے چار طرف باغ میں سکوت
 تنہائیوں کی گود میں لیٹا ہوا ہوں میں
 اشجار بار بار ڈراتے ہیں بن کے بھڑکتے
 جب دیکھتا ہوں اُن کی طرف کانپتا ہوں میں
 بیٹھا ہوا ہوں صبح سے لارنس باغ میں!

لارنس باغ! کیف و لطافت کے خلد ناز

وہ موسمِ نشاط ! وہ ایامِ نو بہار
 بھولے ہوئے مناظرِ رنگیں بہار کے
 افکارِ بن کے رُوح میں میری اتر گئے
 وہ مست گیت موسمِ عشرت فشار کے
 گہرائیوں کو دل کی غم آباد کر گئے
 لارنس باغ ! کیفیت و لطافت کے خلد زار !

ہے آسمان پہ کالی گھٹاؤں کا ازدحام
 ہونے لگی ہے وقت سے پہلے ہی آج شام
 دُنیا کی آنکھ نیند سے جس وقت جھک گئی
 جب کائنات کھو گئی اسرارِ خواب میں
 سینے میں جوئے اشک ہے میرے رُکی ہوئی
 جا کر اُسے بہاؤں کا گنج گلاب میں
 ہے آسمان پہ کالی گھٹاؤں کا ازدحام
 افکار کا ہجوم ہے میرے دماغ میں
 بیٹھا ہوا ہوں صبح سے لارنس باغ میں !

ستارے (سائیٹ)

نکل کر جوئے نغمہ نخل زارِ ماہِ و انجم سے
 فضا کی وسعتوں میں ہے رواں آہستہ آہستہ
 بہ سوئے نوحہ آبادِ جہاں آہستہ آہستہ
 نکل کر آرہی ہے اک گلستانِ ترنم سے !
 ستارے اپنے میٹھے مدبھرے ہلکے تبسم سے
 کیے جلتے ہیں فطرت کو جواں آہستہ آہستہ
 سناتے ہیں اسے اک داستاں آہستہ آہستہ
 دیارِ زندگی مدہوش ہے اُن کے تکلیم سے

یہی عادت ہے روزِ اولیٰ سے ان ستاروں کی
 چمکتے ہیں کہ دُنیا میں مسرت کی حکومت ہو
 چمکتے ہیں کہ انساں فکرِ ہستی کو مجھلا ڈالے
 لیے ہے یہ تمنا ہر کرن ان نورِ پاروں کی
 کبھی یہ خاکِ داں گہوارۂ حسن و لطافت ہو
 کبھی انسان اپنی گم شدہ جنت کو پھر یا لے !

مری محبت جواں رہے گی

مثالِ نورِ شید و ماہِ داغِ نجمِ مری محبت جواں رہے گی
 عروسِ فطرت کے حُسنِ شاداب کی طرح جاوداں رہے گی
 شعاعِ اُمید بن کے ہر وقت روحِ یوسفِ نساں رہے گی
 شگفتہ و شادماں کرے گی، شگفتہ و شادماں رہے گی
 مری محبت جواں رہے گی!

کیا ہے جب سے غمِ محبت نے دیدہٗ التفات پیدا
 نئے سرے سے ہوئی ہے گویا مرے لیے کائنات پیدا
 ہوئی ہے میرے فسرہ پکیر میں آرزوئے حیات پیدا

یہ آرزو اب رگوں میں میری شراب بن کر رواں رہے گی
 مری محبت جواں رہے گی !

مجھے محبت نے ذوقِ تقدیس مثلِ رنگِ سحر دیا ہے
 زمانہ بھر کی رطافتوں سے مری جوانی کو بھر دیا ہے
 مرے گلستاں کو آشنائے بہارِ جاوید کر دیا ہے
 مرے گلستاں میں رنگِ ذنکت کی نزہتِ جاوداں رہے گی
 مری محبت جواں رہے گی !

بادل (سائیٹ)

چھائے ہوئے ہیں چار طرف پارہ ہائے ابر
 آغوش میں لیے ہوئے دُنیا ئے آب و رنگ
 میرے لیے ہے اُن کی گرج میں سرودِ چنگ
 پیغامِ انبساط ہے مجھ کو صدائے ابر
 اُٹھی ہے ہلکے ہلکے سروں میں نوائے ابر
 اور قطر ہائے آب بجاتے ہیں جلتِ رنگ
 گہرائیوں میں روح کی جاگی ہے ہر اُمنگ
 دل میں اُتر رہے ہیں مرے نغمائے ابر

نَدّت سے لُٹ چکے تھے تمنا کے بار و برگ
 چھایا ہوا تھا رُوح پہ گویا سکوتِ مرگ
 پھوڑا ہے آج زلیست کو خوابِ جہود نے
 ان یادلوں سے تازہ ہوئی ہے حیاتِ پھر
 میرے لیے جوان ہے یہ کائناتِ پھر
 شاداب کر دیا ہے دل اُن کے سرود نے !

فطرت اور عہدِ نو کا انسان

(دوسا نیٹ)

فطرت :

شام ہونے کو ہے اور تاریکیاں چھانے کو ہیں
 آ میرے ننھے، مری جاں، آ میرے شہکار آ!
 تجھ پہ صدقے خلد کے نغمات اور انوار آ
 آ میرے ننھے! کہ پریاں رات کی آنے کو ہیں
 ساری دُنیا پر فسوں کا جال پھیلانے کو ہیں
 تیری خاطر لا رہی ہیں لوریوں کے بار آ
 دل ترا کب تک نہ ہوگا "کھیل" سے بیزار آ
 جب "کھلونے" بھی ترے غیندوں میں کھو جانے کو ہیں؟

کھیل میں کانٹوں سے ہے دامن صد پارا ترا
 کاش تو جانے کہ سامانِ طرب ارزاں نہیں
 کون سی شے ہے جو وجہِ کاہشِ انساں نہیں
 کس لیے رہتا ہے دل شیدا ئے نظارِ ترا؟
 آ کہ ہے راحت بھری آغوشِ وایتیرے لیے؟
 آ کہ میری جان ہے غمِ آشنا تیرے لیے؟

انسان :

جانتا ہوں مادرِ فطرت ! کہ میں آوارہ ہوں
 طفلِ آوارہ ہوں لیکن سرکش و ناداں نہیں
 میری اس آوارگی میں وحشتِ عصیاں نہیں
 شوخ ہوں لیکن ابھی معصوم اور بیچارہ ہوں
 تجھ کو کیا غم ہے اگر دارِ فتنہ نظارہ ہوں؟
 شکر ہے زندانیِ اہرمین و یزداں نہیں
 ان سے بڑھ کر کچھ بھی وجہِ کاہشِ انساں نہیں
 میں مگر ان کے اُفت سے دُور اُن سیارہ ہوں !

شام ہونے کو ہے اور تاریکیاں چھانے کو ہیں
 تُو بُلّاتی ہے مجھے راحت بھری آغوش میں
 کھیل لوں تھوڑا سا آتا ہوں ، ابھی آتا ہوں میں
 اب تو "دن" کی آخری کرنیں بھی سو جانے کو ہیں
 اور کھو جانے کو ہیں وہ بھی کنارِ دوش میں
 بہہ چلی ہے رُوح نیندوں میں مری آتا ہوں میں !

مکافات

رہی ہے حضرت یزداں سے دوستی میری

رہا ہے زہد سے یارانہ استوار مرا

گزر گئی ہے تقدس میں زندگی میری

دل اہرمن سے رہا ہے ستیزہ کار مرا

کسی پہ رُوح نمایاں نہ ہو سکی میری

رہا ہے اپنی امنگوں پہ اختیار مرا

دبائے رکھا ہے سینے میں اپنی آہوں کو

وہیں دیا ہے شب و روز بیچ و تاب اُنھیں

زبانِ شوق بنایا نہیں نگاہوں کو
 کیا نہیں کبھی وحشت میں بے نقاب اُنہیں
 خیال ہی میں کیا پرورش گناہوں کو
 کبھی کیا نہ جوانی سے بہرہ یاب اُنہیں
 یہ بل رہی ہے مرے ضبط کی سزا مجھ کو
 کہ ایک زہر سے لبریز ہے شباب مرا
 اذیتوں سے بھری ہے ہر ایک بیداری
 مہیب روحِ ستاں ہے ہر ایک خواب مرا
 اُلجھ رہی ہیں نواہیں مرے سرودوں کی
 فشارِ ضبط سے بے تاب ہے رباب مرا
 مگر یہ ضبط مرے قہقہوں کا دشمن تھا
 پیامِ مرگِ جوانی تھا اجتناب مرا

لو آگئی ہیں وہ بن کر مہیب تصویریں
 وہ آرزوئیں کہ جن کا کیا تھا خوں میں نے
 لو آگئے ہیں وہی پیروانِ اہرمن
 کیا تھا جن کو سیاست سے سرنگوں میں نے

کبھی نہ جان پہ دیکھا تھا یہ عذابِ الیم
 کبھی نہیں اے مرے بختِ داڑگوں میں نے
 مگر یہ جتنی اذیت بھی دیں مجھے کم ہے
 کیا ہے رُوح کو اپنی بہت زبوں میں نے
 اے نہ ہونے دیا میں نے ہم نوائے شباب
 نہ اس پہ چلنے دیا شوقِ کافسوں میں نے
 اے کاش چھپ کے کیس اک گناہ کر لیتا
 حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا
 گناہ ایک بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے ؟

شاعر کا ماضی

یہ شب ہائے گزشتہ کے جنوں انگیزا فسانے
 یہ آوارہ پریشاں زمزمے سازِ جوانی کے
 یہ میری عشرتِ برباد کی بے باک تصویریں
 یہ آئینے مرے شوریدہ آغازِ جوانی کے !
 یہ اک رنگیں غزلِ لیلیٰ کی زلفوں کی ستائش میں
 یہ تعریفیں سلیمیٰ کی فسوں پرور نگاہوں کی
 یہ جذبے سے بھرا اظہارِ شیریں کی محبت کا
 یہ اک گزری کہانی آنسوؤں کی اور آہوں کی

کہاں ہو او مری لیلیٰ — کہاں ہو او مری شیریں ؟
 سلیمنی تم بھی تھک کر رہ گئیں راہِ محبت میں ؟
 مرے عہدِ گزشتہ پر سکوتِ مرگ طاری ہے
 مری شمعو، بجھی جاتی ہو کس طوفانِ ظلمت میں ؟
 مرے شعرو، مرے "فردوسِ گم گشتہ" کے نظارو !
 ابھی تک ہے دیارِ روح میں اک روشنی تم سے
 کہ میں حُسن و محبت پر لٹانے کے لیے تم کو
 اُڑا لایا تھا جا کر محفلِ مہتاب و انجم سے !

خواب آوارہ

مجھے ذوقِ تماشا لے گیا تصویر خانوں میں
 دکھائے حُسنِ کاروں کے نقوشِ آتشیں مجھ کو
 اور ان نقوشوں کے محرابی خطوں میں اور رنگوں میں
 نظر آیا ہمیشہ ایک رویائے حسیں مجھ کو
 سرود و رقص کی خاطر گیا ہوں رقص گاہوں میں
 تو اہلِ رقص کے ہونٹوں پہ آوارہ تبسم میں
 شباب و شعر سے لبریز اعصاب کے ترنم میں
 تھرکتے بازوؤں میں، شوق سے لرزاں نگاہوں میں

ہمیشہ بھانکتا پایا وہی خوابِ حسیں میں نے
 گزارے ہیں بہت دن حافظ و خیام سے مل کر
 بہت دن آسکر و وائیڈ کی مدہوش دُنیا میں
 گزاری ہیں کئی راتیں تیاتر میں، سنیما میں
 اسی خوابِ فسوں انگیز کی شیریں تمنا میں
 بہت آوارہ رکھتا ہے یہ خوابِ سیم گوں مجھ کو
 لیے پھرتا ہے ہر انبوہ میں اس کا جنوں مجھ کو
 مگر یہ خواب کیوں رہتا ہے افسانوں کی دُنیا میں
 حقیقت سے بہت دُور، اور رومانوں کی دُنیا میں
 چھپا رہتا ہے رقص و نغمہ کے سنگیں حجابوں میں
 ملا رہتا ہے نقاشوں کے بے تعبیر خوابوں میں؟
 مرا جی چاہتا ہے ایک دن اس خوابِ سیمیں کو
 حجابِ فن و رقص و نغمہ سے آزاد کر ڈالوں
 ابھی تک یہ گریزاں ہے محبت کی نگاہوں سے
 اسے اک پیکیہ انسان میں آباد کر ڈالوں!

زندگی، جوانی، عشق، حُسن

م — ”مری ندیم کھلی ہے مری نگاہ کہاں
 ہے کس طرف کو مری زلیست کا سفینہ رواں
 ”وطن“ کے بحر سے دُور، اُس کے ساحلوں سے دُور؟
 ہے میرے چار طرف بحرِ شعلہ گوں کیسا؟
 ہے میرے سینے میں اک درطہ و جنوں کیسا؟
 مری ندیم کہاں ایسے شعلہ زار میں ہم
 جہاں دماغ میں چھپتی ہوئی فضا میں ہیں
 مہیب نور میں لپٹی ہوئی فضا میں ہیں!
 ”کہاں ہے آہ، مرا عہدِ رفتہ، میرا دیار

مرا سفینہ کنارے سے چل پڑا کیسے؟
 یہ ہر طرف سے بستے ہیں ہم بے کیسے شرار
 ہماری راہ میں یہ "آتشیں خلا" کیسے؟

"وہ سامنے کی زمیں ہے مگر جزیرہ عشق"
 جو دُور سے نظر آتی ہے جگمگاتی ہوئی
 کہ "سرزمینِ عجم" کے کہیں قریب ہیں ہم
 ترے وطن کے نواحی میں اے حبیب ہیں ہم؟
 یہ کیا طلسم ہے، کیا راز ہے، کہاں ہیں ہم؟
 تہِ زمیں ہیں کہ بالائے آسماں ہیں ہم؟
 کہ ایک خواب میں بے مدعا رواں ہیں ہم؟

ع۔۔۔ "یہ ایک خواب ہے، بے مدعا رواں ہیں ہم
 یہ اک فسانہ ہے کردارِ داستاں ہیں ہم
 ابھی یہاں سے بہت دُور ہے جہانِ عجم
 تصورات میں جس خُلد کے جواں ہیں ہم
 وہ سامنے کی زمیں ہے مگر جزیرہ عشق

جو دُور سے نظر آتی ہے جگمگاتی ہوئی
 فضا پہ جس کی درخشاں ہے اک ستارہ نور
 شاعیوں رقص میں ہیں زمزمے بہاتی ہوئی

م — ”اگر یہاں سے بہت دُور ہے ”جہانِ عجم“
 مری ندیم چل اس سرزمین کی جانب چل“

ع — ”اُسی کی سمت رواں ہیں سفینہ رال ہیں ہم
 یہیں پہنچ کے ملے گی مگر نجات کہیں
 ہمیں زمان و مکاں کے حدودِ سنگیں سے
 نہ خیر و شر ہے نہ نیر و دان و اہرمن ہیں یہاں
 کہ جا چکے ہیں وہ اس سرزمینِ رنگیں سے“

م — ”مری ندیم چل اس سرزمین کی جانب چل!“

ع — ”اُسی کی سمت رواں ہیں، سفینہ رال ہیں ہم
 یہاں عدم ہے نہ فکر و جود ہے گویا
 یہاں حیاتِ مجسم سرود ہے گویا“

رفت

(سائٹ)

کوئی دیتا ہے بہت دُور سے آواز مجھے
 چُھپ کے بیٹھا ہے وہ شاید کسی سیارے میں
 نغمہ و نور کے اک سرمدی گہوارے میں
 دے اجازت جو تری حشیم فسوں ساز مجھے
 اور ہو جائے محبت پر پرہیز مجھے
 اُڑ کے پہنچوں میں وہاں روح کے طیارے میں
 سرعتِ نور سے یا آنکھ کے "پلکارے" میں
 کہ فلک بھی نظر آتا ہے دروازے مجھے !

سالہا سال مجھے ڈھونڈیں گے دُنیا کے مکین
 دُور بنیں بھی نشان تک نہ مرا پائیں گی
 اور نہ پکیر ہی مرا آئے گا پھر سُوئے زمیں
 عالمِ قدس سے آوازیں مری آئیں گی
 بحرِ خمیہ زہ کشِ وقت کی امواجِ حسیں
 اک سفینہ مرے نغموں سے بھرا لائیں گی !

دل سوزی

یہ عشق پیاں کے پھول پتے جو فرش پر یوں بکھر رہے ہیں
 یہ مجھ کو تکلیف دے رہے ہیں، یہ مجھ کو غمگین کر رہے ہیں
 انھیں یہاں سے اٹھا کے اک بار پھر اسی بیل پر لگا دو
 وگرنہ مجھ کو بھی ان کے مانند خواب کی گود میں سلا دو!

غزاں زدہ اک شجر ہے، اُس پر ضیائے مہتاب کھیلتی ہے
 اور اُس کی بے رنگ ٹہنیوں کو وہ اپنے طوفاں میں ریتا ہے

کوئی بھی ایسی کرن نہیں جو پھر اس میں روح بہار بھر دے
تو کیوں نہ مہتاب کو بھی یارب تو یونہی بے برگ و بار کر دے!

ندیم، آہستہ زمزموں کے سرودِ پیہم کو چھوڑ بھی دے
اُمٹھا کے ان نازک آبگینوں کو پھینک دے اور توڑ بھی دے
وگرنہ اک آتشیں نوا سے تو پیکر و روح کو جلا دے
عدم کے دریائے بکراں میں سفینہٴ زیست کو بہا دے!

جرأتِ پرواز

بجھ گئی شمع ضیا پوشِ جوانی میری !
 آج تک کی ہے کٹی بار "عجبت" میں نے
 اشکوں اور آہوں سے لبریز ہیں رومان مرے
 ہو گئی ختم کہانی میری !
 مٹ گئے میری تمناؤں کے پروانے بھی
 خوفِ ناکامی و رسوائی سے
 حُسن کے شیوہ خود رائی سے
 دلِ بے چارہ کی مجبوری و تمنائی سے !

میرے سینے ہی میں پیچاں رہیں آہیں میری
 کر سکیں روح کو غریاں نہ نگاہیں میری !

ایک بار اور محبت کر لوں

سعی ناکام سی

اور اک زہر بھرا جام سی

میرا یا میری تمناؤں کا انجام سی

ایک سودا ہی سی ، آرزوئے خام سی

ایک بار اور محبت کر لوں ؟

ایک "انسان" سے اُلفت کر لوں ؟

میرے ترکش میں ہے اک تیرا بھی

مجھ کو ہے جرأت تدبیرا بھی

برسرِ جنگ ہے تقدیرا بھی

اور تقدیر پہ پھیلانے کو اک دام سی ؟

مجھ کو اک بار وہی "کوہِ کئی" کرنے دو

اور وہی "کاہِ برآوردن" بھی — ؟

یا تو جی اُٹھوں گا اس جراتِ پرواز سے میں

اور کر دے گی وفا زندہ جاوید مجھے

خود بتا دے گی رہِ جاوہِ اُمید مجھے

رفعتِ منزلِ ناہید مجھے

یا اتر جاؤں گا میں یاس کے دیرانوں میں

اور تباہی کے نہاں خانوں میں

تاکہ ہو جائے مہیا آخر

آخری حدِ تنزل ہی کی اک دید مجھے

جس جگہ تیرگیاں خواب میں ہیں

اور جہاں سوتے ہیں اہر یمن بھی

تاکہ ہو جاؤں اسی طرح شناسا آخر

نور کی منزلِ آغاز سے میں

اپنی اس جراتِ پرواز سے میں

وادی پنہاں

وقت کے دریا میں اُٹھتی تھی ابھی پہلی ہی لہر
چند انسانوں نے لی اک وادی پنہاں کی راہ
بل گئی اُن کو وہاں

آغوشِ راحت میں پناہ
کر لیا تعمیر اک موسیقی و عشرت کا شہر،
مشرق و مغرب کے پار
زندگی اور موت کی فرسودہ شہ راہوں سے دُور
جس جگہ سے آسماں کا قافلہ لیتا ہے نُور

جس جگہ ہر صبح کو ملتا ہے ایمائے ظہور
 اور بٹنے جاتے ہیں راتوں کے لیے خوابوں کے جال
 سیکھتی ہے جس جگہ پر دازِ حور
 اور فرشتوں کو جہاں ملتا ہے آہنگِ سرور
 غم نصیب اہریمینوں کو گریہ و آہ و فغاں !

کاش بتلا دے کوئی
 مجھ کو بھی اس وادیِ پنہاں کی راہ
 مجھ کو اب تک جستجو ہے
 زندگی کے تازہ جولا نگاہ کی
 کیسی بیزاری سی ہے
 زندگی کے کمنہ آہنگِ مسلسل سے مجھے
 سرزمینِ زیست کی افسردہ محفل سے مجھے
 دیکھ لے اک بار کاش
 اس جہاں کا منظرِ رنگیں نگاہ
 جس جگہ ہے قہقہوں کا اک درخشندہ و نور
 جس جگہ سے آسماں کا قافلہ لیتا ہے نور

جس کی رفعت دیکھ کر خود ہمتِ یزداں ہے چُر
 جس جگہ ہے وقت اک تازہ سُردور
 زندگی کا پیر مہن ہے تار تار !
 جس جگہ اہر مینوں کا بھی نہیں کچھ اختیار
 مشرق و مغرب کے پار !

طلسم جاوداں

رہنے دے اب کھونہیں باتوں میں وقت ،
اب رہنے دے ،

اپنی آنکھوں کے طلسم جاوداں میں بہنے دے۔
میری آنکھوں میں ہے وہ سحرِ عظیم
جو کئی صدیوں سے پیہم زندہ ہے
انتہائے وقت تک پایندہ ہے !
دیکھتی ہے جب کبھی آنکھیں اٹھا کر تو مجھے
قافلہ بن کر گزرتے ہیں نگہ کے سامنے

مصر و ہند و نجد و ایراں کے اساطیرِ قدیم :
کوئی شاہنشاہ تاج و تخت لٹواتا ہوا

دشت و صحرا میں کوئی شہزادہ آوارہ کہیں
 سر کوئی جانب ز کُھساروں سے ٹکراتا ہوا
 اپنی محبوبہ کی خاطر حبان سے جاتا ہوا

قافلہ بن کر گزر جاتے ہیں سب
 قصہ ہائے مصر و ہندوستان و ایران و عرب !
 رہنے دے اب کھو نہیں باتوں میں وقت ،
 اب رہنے دے ،
 آج میں ہوں چند لمحوں کے لیے تیرے قریب ،
 سارے انسانوں سے بڑھ کر خوش نصیب !
 چند لمحوں کے لیے آزاد ہوں
 تیرے دل سے اخذ نور و نغمہ کرنے کے لیے
 زندگی کی لذتوں سے سینہ بھرنے کے لیے ؛
 تیرے پیکیہ میں جو روح زلست ہے شعلہ فشاں
 وہ دھڑکتی ہے مقام و وقت کی راہوں سے دُور
 بیگانہ مرگ و خزاں !

ایک دن جب تیرا پیکر خاک میں مل جائے گا
 زندہ ، تاپندہ رہے گی اس کی گرمی ، اُس کا نور
 اپنے عہدِ رفتہ کے جاں سوز نغمے گائے گی
 اور انسانوں کو دیوانہ بناتی جائے گی

رہنے دے اب کھو نہیں باتوں میں وقت
 اب رہنے دے !

وقت کے اس مختصر لمحے کو دیکھ
 تو اگر چاہے تو یہ بھی جاوداں ہو جائے گا
 پھیل کر خود بیکراں ہو جائے گا
 مطمئن باتوں سے ہو سکتا ہے کون ؟
 رُوح کی سنگین تاریکی کو دھو سکتا ہے کون ؟
 دیکھ اس جذبات کے نشے کو دیکھ

تیرے سینے میں بھی اک لرزش سی پیدا ہو گئی !
 زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے
 مجھ کو اپنی رُوح کی تکمیل کر لینے بھی دے !

ہونٹوں کا لمس

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس
جس سے میرا جہم طوفانوں کی جولاں گاہ ہے
جس سے میری زندگی ، میرا عمل گمراہ ہے
میری ذات اور میرے شعرا فسانہ ہیں !

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس
اور پھر ”لمس طویل“

جس سے ایسی زندگی کے دن مجھے آتے ہیں یاد
میں نے جواب تک بسر کی ہی نہیں
اور اک ایسا مقام

آشنا جس کے نظاروں سے نہیں میری نگاہ !

تیرے اک لمس جنوں انگیزے
 کیسے کھل جاتی ہے کرنوں کے لیے اک شاہراہ
 کیسے ہو جاتی ہے، ظلمت تیز گام،
 کیسے جی اٹھتے ہیں آنے والے ایام جمیل !

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس
 جس کے آگے ہیج جرمات شراب
 یہ سنہری پھل، یہ سبیں پھول مانند سراب
 سوز شمع و گردش پر وائے گویا داستان
 نغمہ ستارگاں، بے رنگ و آب
 قطرہ بے مایہ طغیانِ شباب !

تیرے ان ہونٹوں کے اک لمس جنوں انگیزے
 چھا گیا ہے چارٹو
 چاندنی راتوں کا نورِ سیراں
 کیفِ مستی کا وفورِ جاوداں
 چاندنی ہے اور میں اک "تاک" کے سائے تلے

استادہ ہوں

جان دینے کے لیے آمادہ ہوں

میری ہستی ہے نحیف و بے ثبات

”ہاک“ کی ہر شاخ ہے آفاق گیر!

حمد، مرگ و خزاں سے بے نیاز

سامنے جس کے مری دُنیا ہے، دُنیا ئے مجاز

میرے جسم و رُوح جس کی وسعتوں کے سامنے

رفتہ رفتہ مائلِ حلق و گداز!

ہاں مگر اتنا تو ہے،

میری دُنیا کو مٹا کر ہو چلی ہیں آشکار

اور دُنیا میں مقام و وقت کی سرحد کے پار

جن کی تو ملک ہے میں ہوں شہریار!

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس،

جس سے میری سلطنت تابندہ ہے

انتہائے وقت تک پائندہ ہے!

اتِّفَاقَات

آج ، اِس ساعتِ دزدیدہ و نایاب میں بھی ،
 جسم ہے خواب سے لذت کش خمیازہ ترا
 تیرے مڑگاں کے تلے نیند کی شبیہ کا نزول
 جس سے دُھل جانے کو ہے غازہ ترا
 زندگی تیرے لیے رس بھرے خوابوں کا ہجوم
 زندگی میرے لیے کاوش بیداری ہے ؛
 اتِّفَاقَات کو دیکھ
 اس حینِ رات کو دیکھ

توڑ دے دہم کے جال
 چھوڑ دے اپنے شبستانوں کو جانے کا خیال ،
 خوفِ موہوم تری رُوح پہ کیا طاری ہے !
 اتنا بے مروت نہیں تیرا جمال
 اس جنوں خیز عینِ رات کو دیکھ !
 آج ، اس ساعتِ دزدیدہ و نایاب میں بھی
 تشنگی رُوح کی آسودہ نہ ہو
 جب ترا جسمِ جوانی میں ہے نیاں بہار
 رنگ و نگہت کا فشار !

پھول ہیں ، گھاس ہے ، اشجار ہیں ، دیواریں ہیں
 اور کچھ سائے کہ ہیں مختصر و تیرہ و تا ،
 تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں ؟
 دیکھ پتوں میں لرزتی ہوئی کرنوں کا نفوذ
 سرسراتی ہوئی بڑھتی ہے رگوں میں جیسے
 ادلیں بادہ گساری میں نئی تند شراب
 تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں

کمکشیاں اپنی تمناؤں کا ہے راہ گزار
 کاش اس راہ پہ مل کر کبھی پروا کریں ،
 اک نئی زیست کا دروازہ کریں !
 آسماں دُور ہے لیکن یہ زمیں ہے نزدیک
 آ اسی خاک کو ہم جلوہ گرہ راز کریں !
 روحیں مل سکتی نہیں ہیں تو یہ لب ہی مل جائیں ،
 آ اسی لذتِ جاوید کا آغاز کریں !
 صبحِ جیبِ باغ میں رس لینے کو زہر آئے
 اس کے بوسوں سے ہوں مدہوشِ سمن اور گلاب
 شبنمی گھاس پہ دوپیکریں بسترِ ملیں ،
 اور خدا ہے تو پشیمان ہو جائے !

عزّٰلِ الْاِنْسَانِ

(افلاطونی عشق پر ایک طنز)

جسم اور رُوح میں آہنگ نہیں،
 لذت اندوز دلاویزیٰ موہم ہے تو
 غصہء کش مکش و نکر و عمل !
 تجھ کو ہے حسرتِ اظہارِ شباب
 اور اظہار سے معذور بھی ہے
 جسم نیکی کے خیالات سے مفرد بھی ہے
 اس قدر سادہ و معصوم ہے تو

پھر بھی نیکی ہی کیے جاتی ہے
 کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو
 جسم ہے رُوح کی عظمت کے لیے زینہٴ نور
 مینعِ کیف و سرور!

نارِ سا آج بھی ہے شوقِ پرستارِ جمال
 اور انساں ہے کہ ہے جادہ کشِ راہِ طویل
 دُروحِ یونان پر سلام!،
 اک زمستان کی حسیں رات کا ہنگامِ تپاک
 اُس کی لذات سے آگاہ ہے کون؟
 عشق ہے تیرے لیے نغمہٴ خام
 کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو!

جسم اور رُوح کے آہنگ سے محروم ہے تو!
 درنہ شب ہائے زمستان ابھی بے کار نہیں
 اور نہ بے سود ہیں ایامِ بہار!
 آہ انساں کہ ہے دہموں کا پرستار ابھی

حسن بے چارے کو دھوکا سا دیے جاتا ہے
 ذوقِ تقدیس پہ مجبور کیے جاتا ہے !
 ٹوٹ جائیں گے کسی روز مزامیر کے تار
 مسکرا دے کہ ہے تابندہ ابھی تیرا شباب
 ہے یہی حضرت یزدان کے تمسخر کا جواب !

ایک رات

یاد ہے اک رات زیرِ آسمان نیلگوں ،
یاد ہے مجھ کو وہ تابستاں کی رات !
چاند کی کرنوں کا بے پایاں فسوں — پھیلا ہوا
سرمئی آہنگ برساتا ہوا — ہر چادر سوا !
اور مرے پہلو میں تُو — !
میرے دل میں یہ خیال آنے لگا :

غم کا بحرِ بے کراں ہے یہ جہاں
 میری محبوبہ کا جسم اک ناؤ ہے
 سطحِ شور انگیز پر اس کی رواں
 ایک ساحل، ایک انجمنے جزیرے کی طرف
 اُس کو آہستہ لیے جاتا ہوں میں

دل میں یہ جاں سوز وہم
 یہ کہیں غم کی چٹانوں سے نہ لگ کر ٹوٹ جائے !
 یاد ہے مجھ کو وہ تابستاں کی رات
 تیرے دل میں راز کی اک کائنات
 تیری خاموشی میں طوفانوں کا غوغا عظیم
 سرخوشِ اظہار تیری ہر نگاہ
 تیرے مژگاں کے تلے گہرے خیال
 بے بسی کی نیند میں اُلجھے ہوئے !
 تیرا چہرہ آہگوں ہونے کو تھا
 دفعتاً، پھر جیسے یاد آجائے اک گم گشتہ بات
 تیرے سینے کے سمن زاروں میں اٹھیں لرزشیں

میرے انگاروں کو بے تابانہ لینے کے لیے
 اپنی نکست، اپنی مستی مجھ کو دینے کے لیے
 غم کے بحرِ بے کراں میں ہو گیا پیدا سکوں
 یاد ہے وہ رات زیرِ آسمانِ نیلگوں
 یاد ہے مجھ کو وہ تابستاں کی رات !

سپاہی

تو مرے ساتھ کہاں جائے گی؟
— موت کا لمحہ مایوس نہیں،

قوم ابھی تیند میں ہے!
مصلح قوم نہیں ہوں کہ میں آہستہ چلوں
اور ڈروں قوم کہیں جاگ نہ جائے —
میں تو اک عام سپاہی ہوں، مجھے
حکم ہے دوڑ کے منزل کے قدم نیٹنے کا
اور اسی سعی جگر دوز میں جاں دینے کا

تُو مرے ساتھ مری جان ، کہاں جائے گی ؟

تُو مرے ساتھ کہاں جائے گی ؟

راہ میں اُونچے پہاڑ آئیں گے

دشتِ بے آب و گیاہ

اور کہیں رودِ عمیق

بے کراں ، تیز و کف آلود و عظیم

اُجڑے سنانِ دیار

اور دشمن کے گرانڈیلِ جواں

جیسے کہسار پہ دیودار کے پیڑ

عزت و عفت و عصمت کے غنیم

ہر طرف خون کے سیلاب رواں —

اک سپاہی کے لیے خون کے نظاروں میں

جسم اور رُوح کی بالیدگی ہے

تُو مگر تاب کہاں لائے گی

تُو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی ؟

دم بدم بڑھتے چلے جاتے ہیں

سرِ میدانِ رفیق ،
 تو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی ؟
 عمر گزری ہے غلامی میں مری
 اس سے اب تک مری پرداز میں کوتاہی ہے !
 زمزمے اپنی محبت کے نہ پھیڑ
 اس سے اے جان پر وبال میں آتا ہے جمود
 میں نہ جاؤں گا تو دشمن کو شکست
 آسمانوں سے بھلا آئے گی ؟
 دیکھ خونخوار درندوں کے وہ غول
 میرے محبوب وطن کو یہ نگل جائیں گے ؟
 ان سے ٹکرانے بھی دے
 جنگِ آزادی میں کام آنے بھی دے
 تو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی ؟

زوال

آہ پائندہ نہیں ،
 درد و لذت کا یہ ہنگام جلیل !
 پھر کئی بار ابھی آئیں گے لمحاتِ جنوں
 اس سے شدت میں فزوں ، اس سے طویل
 پھر بھی پائندہ نہیں !

آپ ہی آپ کسی روز ٹھہر جائے گا

تیرے جذبات کا دریائے رواں
 تجھے معلوم نہیں،
 کس طرح وقت کی امواج ہیں سرگرم خرام؟
 تیرے سینے کا درخشندہ جمال
 کر دیا جائے گا بیگانہ نور
 نکلت و رنگ سے محروم دوام!
 تجھے معلوم نہیں؟

اس دریچے میں سے دیکھ
 خشک، بے برگ، المناک دھتوں کا سماں
 کیسا دل دوز سکوت!
 زیر لب نالہ کش جور خزاں
 چودھویں رات کا مہتاب جواں!
 ان کے اس پار سے ہے نزد طلوع؛
 تجھے معلوم نہیں،
 ایک دن تیرا جنوں خیز شباب
 تیرے اعضا کا جمال

کر دیا جائے گا اس طرح سے محروم فسون؟
 اور پھر چاند کے مانند محبت کے خیال
 سارے اس عہد کے گزرے ہوئے خواب
 تیرے ماضی کے اُفق پر سے ہویدا ہوں گے
 تجھے معلوم نہیں!

انظار

کیسے میں بھی بھول جاؤں
 زندگی سے اپنا ربطِ اولیں؟
 ایک دورِ افتادہ قریب کے قریب
 اک جنوں! سر و زشام
 نہرِ پریشستم کے اشجارِ بلند
 چاندنی میں اُن کی شاخوں کے تلے
 تیرے پیمانِ محبت کا وہ انظارِ طویل!

روح کا انظار تھے بوسے مرے
 جیسے میری شاعری، میرا عمل!

رُوح کا اظہار کیسے بھول جاؤں ؟
 کیسے کر ڈالوں میں جسم و رُوح کو
 آج بے آہنگ و نور ؟
 تو کہ تھی اس وقت گمت می کے غاروں میں نہاں
 میرے ہونٹوں ہی نے دی تجھ کو نجات
 اپنی راہوں پر اٹھالایا تجھے
 زندہ جاوید کر ڈالا تجھے
 جیسے کوئی بُت تراش
 اپنے بُت کو زندگی کے نور سے متا ہاں کرے
 اس کو برگ و بار دینے کے لیے
 اپنے جسم و رُوح کو عریاں کرے !
 میرے بوسے رُوح کا اظہار تھے
 رُوح جو اظہار ہی سے زندہ و تابندہ ہے
 ہے اسی اظہار سے حاصل مجھے قُربِ حیات ،
 رُوح کا اظہار کیسے بھول جاؤں ؟

آنکھوں کے جال

آہ تیری مدبھری آنکھوں کے جال! —

میز کی سطح درخندہ کو دیکھ

کیسے پیمانوں کا عکس سیمگوں

اس کی بے اندازہ گہرائی میں ہے ڈوبا ہوا

جیسے میری رُوح ، میری زندگی

تیری تابندہ سیہ آنکھوں میں ہے

نئے کے پیمانے تو ہٹ سکتے ہیں یہ ہٹتی نہیں!

قہوہ خانے کے شبستانوں کی خلوت گاہ میں

آج کی شب تیرا دُزدانہ ورود!

عشق کا ہیجان ، آدھی رات اور تیرا شباب

تیری آنکھ اور میرا دل

عنکبوت اور اس کا بے چارہ شکار !

(تیرے ہاتھوں میں مگر لرزش ہے کیوں ؟

کیوں ترا پیمانہ ہونٹوں سے ترے ہٹتا نہیں !

خام و نو آموز ہے تو مساعرہ !

کر رہی ہے اپنے فن کو آشکار

اور اپنے آپ پر تجھ کو یقیں حاصل نہیں !)

پھر بھی ہے تیرے فسوں کے سامنے مجھ کو شکست

میرے تخیلات ، میری شاعری بیکار ہیں !

اپنے سر پر قہقروں کے نور کا سیلاب دیکھ

جس سے تیرے چہرے کا سایہ ترے سینے پہ ہے

اس طرح اندوہ میری زندگی پر سایہ ریز

تیری آنکھوں کی درخشانی سے ہے

سایہ ہٹ سکتا ہے ، غم ہٹتا نہیں !

آہ تیری مدبھری آنکھوں کے جال !

دیکھ وہ دیوار پر تصویر دیکھ
 یہ اگر چاہے کہ اس کا آفرینندہ کبھی
 اس کے ہاتھوں میں ہو مغلوب و اسیر
 کیسا بے معنی ہو یہ اس کا خیال ،
 اس کو پھر اپنی ہزیمیت کے سوا چارہ نہ ہو !
 تو مری تصویر تھی
 میرے ہونٹوں نے تجھے پیدا کیا
 آج لیکن میری مدہوشی کو دیکھ
 میں کہ تھا خود آفرینندہ ترا
 پابجولاں میرے جسم و روح تیرے سامنے
 اور دل پر تیری آنکھوں کی گرفت ناگزیر ،
 ساحری تیری خداوندی تری !
 عکس کیسا بھی ہو فانی ہے مگر
 یہ نگاہوں کا فسوں پایندہ ہے !

گناہ

آج پھر آہی گیا

آج پھر رُوح پہ وہ چھا ہی گیا

دی مرے گھر پہ شکست آکر مجھے !

ہوش آیا تو میں دہلیز پہ اُفتادہ تھا

خاک آلودہ و افسردہ و غمگین و نزار

پارہ پارہ تھے مری رُوح کے تار

آج وہ آہی گیا

روزِ در سے لرزتے ہوئے دیکھا میں نے
 غم و شاد سرِ راہ اُسے جاتے ہوئے
 سالہا سال سے مسدود تھا یا رانہ مرا
 اپنے ہی بادہ سے لبریز تھا پیمانہ مرا
 اس کے ٹوٹ آنے کا امکان نہ تھا
 اس کے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا
 پھر بھی وہ آ ہی گیا
 کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا
 بے بسی میرے خداوند کی تھی!

عہدِ وفا

تُو مرے عشق سے مایوس نہ ہو

کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی !

شمع کے سائے سے دیوار پہ محراب سی ہے

سالہا سال سے بدلائیں سائے کا مقام

شمع جلتی ہے تو سائے کو بھی حاصل ہے دوام

سائے کا عہدِ وفا ہے ابدی !

تُو مری شمع ہے ، میں سایہ ترا

زندہ جب تک ہوں کہ سینے میں ترے روشنی ہے
کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی !

اک پتنگا سرِ دیوار چلا جاتا ہے
خون سے سہما ہوا ، خطروں سے گھبرایا ہوا
اور سائے کی لکیروں کو سمجھتا ہے کہ ہیں
سرحدِ مرگ و حیات اس کے لیے !
ہاں یہی حال مرے دل کی تمناؤں کا ہے
پھر بھی تُو عشق سے مایوس نہ ہو
کہ مرا عہدِ وفا ہے ابدی !

ہاں مرا عہدِ وفا ہے ابدی ،
زندگی ان کے لیے ریت نہیں ، دھوپ نہیں
ریت پر دھوپ میں گر بیٹھے ہیں آکے نہنگ
قعرِ دریا ہی سے وابستہ ہے پیمان ان کا
ان کو لے آتا ہے ساحل پہ تنوع کا خمار
۱۔ اور پھر ریت میں اک لذتِ آسودگی ہے !

میں جو سرمست نہنگوں کی طرح
 اپنے جذبات کی شوریدہ سری سے مجبور
 مضطرب رہتا ہوں مدہوشی و عشرت کے لیے
 اور تری سادہ پرستش کی بجائے
 مرتا ہوں تیری ہم آغوشی کی لذت کے لیے
 میرے جذبات کو تو پھر بھی حقارت سے نہ دیکھ
 اور مرے عشق سے مایوس نہ ہو
 کہ مرا عہد وفا ہے ابدی !

شاعرِ درماندہ

زندگی تیرے لیے بسترِ سنباب و سمور
 اور میرے لیے افرنگ کی دریوزہ گری
 عاقبت کوشیٰ آبا کے طفیل
 میں ہوں درماندہ و بے چارہ ادیب
 خستہ و شکستہ معاش!
 پارہٴ نانِ جویں کے لیے محتاج ہیں ہم

میں ، مرے دوست ، مرے سینکڑوں ارباب وطن

یعنی افرنگ کے گلزاروں کے بھول !

تجھے اک شاعرِ در ماندہ کی اُمید نہ تھی

مجھ سے جس روز ستارہ ترا وابستہ ہوا

تُو سمجھتی تھی کہ اک روز مرا ذہن رسا

اور مرے علم و ہنر

بحر و بر سے تری زینت کو گر لائیں گے !

میرے رستے میں جو حائل ہوں مرے تیرے نصیب

کیوں دُعائیں تری بے کار نہ جائیں

تیرے راتوں کے سجد اور نیاز

(اس کا باعث مرا الحاد بھی ہے !)

اے مری شمعِ شبستانِ وفا ،

بھول جا میرے لیے

زندگی خواب کی آسودہ فراموشی ہے !

تجھے معلوم ہے مشرق کا خدا کوئی نہیں

اور اگر ہے ، تو سراپردہٴ نسیان میں ہے

تُو "مسترت" ہے مری، تو مری "بیداری" ہے

مجھے آغوش میں لے

دو "انا" بل کے جہاں سوزِ بنیں

اور جس عہد کی ہے تجھ کو دُعاؤں میں تلاش

آپ ہی آپ ہویدا ہو جائے!

دریچے کے قریب

جاگ اے شمع شبستانِ دھمال
 محفلِ خواب کے اس فرشِ طربناک سے جاگ !
 لذتِ شب سے ترا جسم ابھی چور سی
 آمری جان، مرے پاس دریچے کے قریب
 دیکھ کس پیار سے انوارِ سحر چومتے ہیں
 مسجدِ شہر کے میناروں کو

جن کی رفعت سے مجھے

اپنی برسوں کی تمنا کا خیال آتا ہے!

سیمگوں ہاتھوں سے اے جان ذرا

کھول مے رنگ جنوں خیز آنکھیں!

اسی مینار کو دیکھ

صبح کے نور سے شاداب سی

اسی مینار کے سائے تلے کچھ یاد بھی ہے

اپنے بیکار خدا کی مانند

اونگھتا ہے کسی تاریک نہاں خانے میں

ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے حزیں

ایک عفریت — اُداس

تین سو سال کی ذلت کا نشان

ایسی ذلت کہ نہیں جس کا مداوا کوئی!

دیکھ بازار میں لوگوں کا ہجوم

بے پناہ سیل کے مانند رواں!

جیسے جنات بیابانوں میں
 مشعلیں لے کر سرِ شام نکل آتے ہیں
 ان میں ہر شخص کے سینے کے کسی گوشے میں
 ایک دُلسن سی بنی بیٹھی ہے
 ٹٹماتی ہوئی ننھی سی خودی کی قندیل
 لیکن اتنی بھی توانائی نہیں
 بڑھ کے ان میں سے کوئی شعلہ جوالہ بنے !
 ان میں مفلس بھی ہیں بیمار بھی ہیں
 زیرِ افلاک مگر ظلم سے جاتے ہیں !

ایک بوڑھا ساتھ کا ماندہ سار ہوار ہوں میں !
 بھوک کا شاہ سوار
 سخت گیر اور تنومند بھی ہے ؛
 میں بھی اس شہر کے لوگوں کی طرح
 ہر شب عیش گزر جانے پر
 بہر جمع خس و خاشاک نکل جاتا ہوں
 چرخ گرداں ہے جہاں

شام کو پھر اسی کاشانے میں نوٹ آتا ہوں
 بے بسی میری ذرا دیکھ کر میں
 مسجد شہر کے میناروں کو
 اس دریچے میں سے پھر جھانکتا ہوں
 جب انہیں عالم رخصت میں شفق چومتی ہے !

رقص

اے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے
زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں
ڈر سے لرزاں ہوں کہیں ایسا نہ ہو
رقص گر کے چور دروازے سے آکر زندگی
دھونڈے مجھ کو، نشاں پا لے مرا
اور مجرم عیش کرتے دیکھ لے !

اے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے
رقص کی یہ گردشیں

ایک مبہم آسیا کے دور ہیں
 کیسی سرگرمی سے غم کو روندتا جاتا ہوں میں!
 جی میں کہتا ہوں کہ ہاں،
 رقص گہ میں زندگی کے جھانکنے سے پیشتر
 کلفتوں کا سنگریزہ ایک بھی رہنے نہ پائے!

اے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے
 زندگی میرے لیے
 ایک خونیں بھیڑیے سے کم نہیں؛
 اے حسین و اجنبی عورت اسی کے ڈر سے میں
 ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ اور بھی تیرے قریب
 جانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں
 تجھ سے ملنے کا پھر امکاں بھی نہیں
 تو مری اُن آرزوؤں کی مگر تمثیل ہے
 جو رہیں مجھ سے گریزاں آج تک!

اے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے

عہدِ پارینہ کا میں اتناں نہیں
 بندگی سے اس در و دیوار کی
 ہو چکی ہیں خواہشیں بے سوز و رنگ و ناتواں
 جسم سے تیرے پیٹ سکتا تو ہوں
 زندگی پر میں بھپٹ سکتا نہیں!
 اس لیے اب تھام لے
 اے حسین و اجنبی عورت مجھے اب تھام لے!

بیکراں رات کے سٹائے میں

تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 بے کراں رات کے سٹائے میں
 جذبہ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضا مدہوش
 اور لذت کی گراں باری سے
 ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی دیرانے کی
 اور کہیں اس کے قریب
 نیند، آغازِ زمستاں کے پرندے کی طرح
 خوفِ دل میں کسی موہوم شکاری کا لیے
 اپنے پر تولتی ہے، چیختی ہے
 بے کراں رات کے سٹائے میں !

تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 آرزو میں ترے سینے کے کستانوں میں
 ظلم سہتے ہوئے عیسیٰ کی طرح رنگیتی ہیں !

ایک لمحے کے لیے دل میں خیال آتا ہے
 تو مری جان نہیں

بلکہ ساحل کے کسی شہر کی دوشیزا ہے
 اور ترے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں
 ایک مدت سے جسے ایسی کوئی شب نہ ملی
 کہ ذرا روح کو اپنی وہ سبک بار کرے !
 بے پناہ عیش کے ہیجان کا ارماں لے کر
 اپنے دستے سے کئی روز سے مفرد ہوں میں !

یہ مرے دل میں خیال آتا ہے
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 بے کراں رات کے سناٹے میں !

شرابی

آج پھر جی بھر کے پی آیا ہوں میں
 دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ سا ماں ہو گئیں!
 شکر کراے جاں کہ میں
 ہوں درِ افرنک کا ادنیٰ غلام
 صدرِ اعظم یعنی درِ یوزہ گبرِ اعظم نہیں،
 در نہ اک جامِ شرابِ ارغواں
 کیا بچا سکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ؟
 غم سے مر جاتی نہ تو

آج پی آتا جو میں
 جام رنگیں کی بجائے
 بے کسوں اور ناتوانوں کا لہو؟
 شکر کر اسے جاں کر میں
 ہوں درِ افتراغ کا ادنیٰ غلام!
 اور بہتر عیش کے قابل نہیں!

انقام

اُس کا چہرہ ، اُس کے خدو خال یاد آتے نہیں
 اک شبستاں یاد ہے
 اک برہنہ جسم آتشاں کے پاس
 فرش پر قالین ، قالینوں پہ سیج
 دھات اور پتھر کے بُت
 گوشہ دیوار میں ہنستے ہوئے !
 اور آتشاں میں انگاروں کا شور
 اُن بُتوں کی بے جسی پر شکلیں ؛

اُہلی اُہلی اونچی دیواروں پہ عکس
 اُن فرنگی حاکموں کی یادگار
 جن کی تلواروں نے رکھا تھا یہاں
 سنگِ بنیادِ فرنگ!

اُس کا چہرہ اُس کے خدو خال یاد آتے نہیں
 اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے
 اجنبی عورت کا جسم،
 میرے "ہونٹوں" نے لیا تھا رات بھر
 جس سے اربابِ وطن کی بے بسی کا انتقام
 وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے!

اجنبی عورت

ایشیا کے دُور افتادہ شہستانوں میں بھی

میرے خوابوں کا کوئی رومال نہیں!

کاش اک دیوارِ ظلم

میرے ان کے درمیاں حائل نہ ہو!

یہ عماراتِ قدیم

یہ خیاباں، یہ چین، یہ لالہ زار،

چاندنی میں نوحہ خواں

اجنبی کے دستِ غارتگر سے ہیں

زندگی کے ان نہاں خاتونوں میں بھی
میرے خوابوں کا کوئی رومال نہیں !

کاش اک ”دیوارِ رنگ“

میرے ان کے درمیاں حائل نہ ہو !

یہ سیہ پیکرِ برہتہ راہرو

یہ گھروں میں خوبصورت عورتوں کا زہر خند

یہ گزر گاہوں پہ دیو آسا جواں

جن کی آنکھوں میں گر سنا آرزوؤں کی لپک

مشتعل ، بیباک مزدوروں کا سیلابِ عظیم !

ارضِ مشرق ، ایک مبہم خوف سے لرزاں ہوں میں

آج ہم کو جن تمناؤں کی حرمت کے سبب

دشمنوں کا سامنا مغرب کے میدانوں میں ہے

اُن کا مشرق میں نشان تک بھی نہیں !

خودکشی

کرچکا ہوں آج عزمِ آخری —
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند؛
 رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
 تیرگی کو دیکھتا تھا سرنگوں
 منہ بسورے، رگزاروں سے پیٹتے، سوگوار
 گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتایا ہوا
 میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں
 کوڈ جاؤں ساتویں منزل سے آج!

آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب؛
 آتا جاتا تھا بڑی مدت سے میں
 ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس
 اُس کے تختِ خواب کے نیچے مگر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
 تازہ و رخشاں لہو،
 بوے مے میں بوئے عوں اُلھی ہوئی !
 وہ ابھی تک خواب گر میں لوٹ کر آئی نہیں
 اور میں کر بھی چکا ہوں اپنا عزمِ آخری !
 جی میں آئی ہے لگا دوں ایک بیباکانہ جست
 اس دیکھے میں سے جو
 جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوٹھے بام کو !

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 آج تو آخر ہم آغوشِ زمیں ہو جائے گی !

ایران میں اُتبی

شبابِ گریزاں

مئے تازہ و ناب حاصل نہیں ہے
تو کر لوں گا دُرِ دِ تہ جامِ پی کر گزارا !

مجھے ایک نورِ مس کُلی نے
یہ طعنہ دیا تھا :

تری عُمر کا یہ تقاضا ہے
تو ایسے پھولوں کا بھونٹا بنے
جن میں دو چار دن کی مہک رہ گئی ہو۔

یہ سچ ہے وہ تصویر
 جس کے بھی رنگ دھندلا گئے ہوں
 نئے رنگ اُس میں بھرے کون لا کر
 نئے رنگ لائے کہاں سے؟

ترے آسماں کا ،
 میں اک تازہ وارد ستارہ سی ،
 جانتا ہوں کہ ، اس آسماں پر
 بہت چاند ، سورج ، ستارے اُبھر کر
 جو اک بار ڈوبے تو اُبھرے نہیں ہیں
 فراموش گاری کے تیلے اُفتی سے ،
 اُنہی کی طرح میں بھی
 ناتجربہ کار انساں کی ہمت سے آگے بڑھا ہوں ،
 جو آگے بڑھا ہوں ،

تو دل میں ہوس یہ نہیں ہے
 کہ اب سے ہزاروں برس بعد کی داستانوں میں
 زندہ ہو اک بار پھر نام میرا !

یہ شامِ دلاویز تو اک بہانہ ہے ،
 اک کوششِ ناتواں ہے
 شبابِ گرِیزاں کو جاتے ہوئے روکنے کی
 وگرنہ ہے کافی مجھے ایک پل کا سہارا ،
 ہوں اک تازہ وارد ، مصیبت کا مارا
 میں کرٹوں گا دُردِ تہِ جامِ پی کر گزارا !

حیدرآباد

کئی تہنہ برس گزرے

کہ اس وادی میں ، ان سرسبز اونچے کوہساروں میں ،
اٹھالایا تھا میں اُس کو ،

نظر آتا ہے گاڑی سے وہ سینے تو ریم اب بھی
جہاں اُس سے ہوئی تھیں آخری باتیں :

”تجھے اے جان ، میری بے وفائی کا ہے غم اب بھی ؟

”محبت اُس بھکارن سے ؟

”وہ بے شک خوبصورت تھی ،

”مگر اُس سے محبت، آہ ناممکن!
 ”محبت گوشت کے اُس کہنہ و فرسودہ پیکر سے؟
 ”ہوسنا کی؟

”میں اک بو سے کا مجرم ہوں
 ”فقط اک تجربہ منظور تھا مجھ کو
 ”کہ آیا مفلسی کتنا گرا دیتی ہے انساں کو!

نہ آیا اعتماد اُس کو مری اس حید سازی پر،
 بس اپنی ناتواں، دلدوز آنکھوں سے
 پہاڑوں اور اُن پر تند و سرافراختہ چیلوں کو وہ تکتی رہی پیہم:
 ”یہ دیکھو ایک اونچے پیر کا ٹہنا
 پہاڑی میں بنالی اس نے اپنی راہ یوں جیسے
 چٹان اس کے لیے کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتی!

زمانے بھر یہ تاریکی سی چھائی ہے
 مگر وہ یاد کے روزن سے آتی ہے نظراب بھی
 مجھے بھولی نہیں وہ بے بسی اُس کی نگاہوں کی

اور اُس کی آخری باتیں ہیں یاد اب تک !

مگر میں اس لیے تازہ اُفتق کی جستجو میں ہوں
 کہ اُس کی یاد تک رُو پوش ہو جائے ؟

کشاکش

شبِ دوشینہ کے آثار کہیں بھی تو نہیں ،
 تیری آنکھوں میں ، نہ ہونٹوں پہ ، نہ رخساروں پر ،
 اڑ گئی اداس کی مانند ہر انگڑائی بھی !
 اور ترا دل تو بس اک جملہ تاریکی ہے ،
 جس میں کام آ نہیں سکتی مری بینائی بھی !
 یہ تجسّس مجھے کیوں ہے کہ سحر کے ہنگام
 کون اٹھاتا ترے آغوش سے سرمست جوانی لے کر :

کیا وہ اس شہر کا سب سے بڑا سوداگر تھا؟
 (تیرے پاؤں میں ہے زنجیر طلائی جس کی)
 یا فرنگی کا گرانڈیل سپاہی تھا کوئی؟
 (جن سے یہ شہر اُبلتا ہوا ناسور بتا جاتا ہے)
 یا کوئی دوست، شب و روز کی محنت کا شریک؟
 (میرے ہی شوق نے ترغیب دلائی ہو جے!)
 یہ تجسس مجھے کیوں ہے آخر،
 جبکہ خود میرے لیے دُور نہ تھا، دُور نہیں،
 کہ میں چاہوں تو ترے جسم کے غمخانو کا محرم بن جاؤں؟
 جس کی قسمت میں کوئی موجِ بستم بھی نہ ہو،
 قہقہوں کا اُسے ذخارِ سمندر مل جائے،
 مبتلا کیوں نہ وہ اداہام کے اس دام میں ہو،
 کہ وہی ایک وہی ہے تری ہستی پہ محیط،
 اور تو عہدِ گزشتہ کی طرح
 کارواںِ ہائے تمنا کی گزرگاہ نہیں!
 شبِ دوشینہ کے آثار کہیں بھی تو نہیں،

تیری آنکھوں میں، نہ ہونٹوں پہ، نہ رخساروں پر،
 اور نمودار بھی ہو جائیں تو کیا،
 آگہی ہو بھی، تو حاصل نہیں کچھ اس کے سوا
 کہ غمِ عشق چراغِ تہہ داماں ہو جائے،
 زندگی اور پریشاں ہو جائے!

غرابے

اک تمت تھی کہ میں
 اک نیا گھر، نئی منزل کہیں آباد کروں،
 کہ مرا پہلا مکان
 جس کی تعمیر میں گزرے تھے مرے سات برس
 اک کھنڈر بنتا چلا جاتا تھا۔
 یہ تمت تھی کہ شوریدہ سری
 بہشت اور سنگ کے انبار لگاتی ہی رہے
 روز و شب ذہن میں بنتے ہی رہیں

دُر و دیوار کے خوش رنگ نقوش !
 مجھ کو تختیل کے صحرا میں لیے پھرتا تھا
 ایک آفت زدہ دیوانے کا جوش ،
 لے گئے میرے قدم آخر کار
 ایک دن اپنے نئے گھر میں مجھے
 خیر مقدم کو تھیں موجود جہاں
 میری گل چہرہ کنیزی ، مرے دل شاد غلام ،
 دیکھ کر اپنی تمناؤں کی شادابی کو
 میرے اندیشے کی دہیز سے معدوم ہوئے
 میرے ماضی کے سہ تاب ، الم ناک نشاں !

یہ مگر کیا تھا ؛ خیالات تھے ، اوہام تھے دیوانے کے
 نہ وہ گل چہرہ کنیزی تھیں ، نہ دل شاد غلام
 در و دیوار کے وہ نقش ، نہ دیواریں تھیں
 سنگ اور خشت کے ڈھیروں پہ تھا کافی کا نزول
 اور وہ ڈھیر بھی موجود نہ تھے !
 گل گئے تھے کسی آئندہ کی بیداری میں

میرے خود ساختہ خواب

میں اُسی پہلے خرابے کے کنارے تھا نگوں
جس سے شیون کی شب و روز صدا آتی ہے !

کس لیے ہے مری محرومی کی حاسد اب بھی
کسی منحوس ستارے کی غضب ناک نگاہ
اور ادھر بندہ بد بخت کی تنہائی کا یہ رنگ — کہ وہ
اور بھی تیرہ و غمناک ہوئی جاتی ہے !

داشتہ

میں ترے خندہ بیباک بے پہچان گیا
 کہ تری رُوح کو کھاتا سا چلا جاتا ہے ،
 کھوکھلا کرتا چلا جاتا ہے ، کوئی الم زہرہ گداز
 میں تو اس پہلی ملاقات میں یہ جان گیا !
 آج یہ دیکھ کے حیرت نہ ہوئی
 کہ تری آنکھوں سے چپ چاپ برسنے لگے اشکوں کے سحاب ؛
 اس پہ حیرت تو نہیں تھی ، لیکن

کسی دیرانے میں سمٹے ہوئے خوابیدہ پرندے کی طرح

ایک مبہم سا خیال

دفعۃً ذہن کے گوشے میں ہوا بال فشاں :

کہ تجھے میری تمنا تو نہیں ہو سکتی

آج ، لیکن مری باہوں کے سہارے کی تمنا ہے ضرور ،

یہ ترے گریہ غمناک سے میں جان گیا۔

تجھ سے وابستگی شوق بھی ہے ،

ہو چلی سینے میں بیدار وہ دل سوزی بھی

مجھ سے مجبورِ ازل جس پہ ہیں مجبورِ ازل !

نفسِ خود میں کی تسلی کے لیے

وہ سہارا بھی تجھے دینے پہ آمادہ ہوں

تجھے اندوہ کی دلدل سے جو آزاد کرے

کوئی اندیشہ اگر ہے تو یہی

تیرے ان اشکوں میں اک لمحے کی نومیدی کا پر تو ہو تو کیس ،

اور جب وقت کی امواج کو ساحل بل جائے

یہ سہارا تری رسوائی کا اک اور بہانہ بن جائے !

جس طرح شہر کا وہ سب سے بڑا مردِ لثیم

جسم کی مزدِ شبانہ دے کر

بن کے رازق تری تذلیل کیے جاتا ہے

میں بھی باہوں کا سہارا دے کر —

تیری آئندہ کی توہین کا مجرم بن جاؤں !

پہلی کرن

کوئی مجھ کو دورِ زمان و مکاں سے نکلنے کی صورت بتا دو ،
 کوئی یہ سمجھا دو کہ حاصل ہے کیا ہستی رائیگاں سے ؟
 کہ غیروں کی تہذیب کی اُستواری کی خاطر
 عیث بن رہا ہے ہمارا لٹو مومیائی !

میں اُس قوم کا فرد ہوں جس کے جیتے میں محنت ہی محنت ہے ، نانِ
 شبینہ نہیں ہے ،

اور اس پر بھی یہ قوم دل شاد ہے شوکتِ باستاں سے
 اور اب بھی ہے امید فردا کسی ساحرِ بے نشان سے !

مری جاں، شب و روز کی اس مشقت سے تنگ آگیا ہوں،
 میں اس خشتِ کوبی سے اُگتا گیا ہوں
 کہاں ہیں وہ دُنیا کی تزئین کی آرزوئیں
 جنہوں نے تجھے مجھ سے وابستہ ترکر دیا تھا؟
 تری چھاتیوں کی جُوئے شیر کیوں زہر کا اک سمندر نہ بن جائے
 جسے پی کے سو جائے ننھی سی جاں
 جو اک پھپکی بن کے چمٹی ہوئی ہے تیرے سینہ مہرباں سے،
 جو واقف نہیں تیرے دردِ نہاں سے؟
 اے بھی تو ذلت کی پابندگی کے لیے آلود کار بننا پڑے گا،
 بہت ہے کہ ہم اپنے آبا کی آسودہ کوشی کی پاداش میں
 آج بے دست و پا ہیں،

اس آئندہ نسلوں کی زنجیر پا کو تو ہم توڑ ڈالیں !

مگر اے مری تیرہ راتوں کی ساتھی

یہ شنائیاں سن رہی ہو؟

یہ شاید کسی نے مسرت کی پہلی کرن دیکھ پائی !

نہیں، اس دریچے کے باہر تو بھانکو

خدا کا جنازہ لیے جا رہے ہیں فرشتے

اُسی ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا تھا مشرق کا آقا نہیں تھا !

یہ انسان کی برتری کے نئے دور کے شادیاں ہیں، سُن لو،

یہی ہے نئے دور کا پرتوِ اولیٰ بھی۔

اُٹھو اور ہم بھی زمانے کی تازہ ولادت کے اس جشن میں

دل کے دھو میں مچائیں

شعاعوں کے طوفان میں بے محابا نہائیں !

سرگوشیاں

”پھر آج شام گاہ سر رہنزار اُسے
دیکھا ہے اس کے دوشِ حیس پر جھکے ہوئے!“
”یار وہ ہرزہ گرد،

ہے کسبِ روزگار میں اپنا شریکِ کار،
راتوں کو اُس کی راہنزاروں پہ گردشیں
اور میکدوں میں چھپ کے مے آشامی طویل
رُسوائیوں کی کوئی زمانے میں حد بھی ہے!“

”یہ غصّہ رائیگاں ہے، ہمیں تو ہے یہ گلہ
 وارفستہ کیوں اُسی کے لیے ہے وہ عشوہ ساز
 کیوں اتنی دلکشی بھی خُدا نے نہ دی ہمیں
 تسخیر اُس کا خندہ بیباک کر سکیں؟“

اب تو کسی نوید کا امکان ہی نہیں
 جب اُس کا، دل کی آرزوؤں کے حصول تک،
 ایک اپنے یارِ غار سے ہے ربطِ شرمناک
 اک رشتہٴ ذلیل“

”یہ اُس کی شاطری ہے، کہ ”زُلفِ عجم“ کا دام؟“

”کچھ بھی ہو، اس میں شائبہٴ شاعری نہیں
 برسوں کا ایک ترسا ہوا شخص جان کر
 پہچانتی ہے دُور سے عورت کی بُوا سے“

”اور کر رہا ہے اس کا نصیبہ بھی یاوری؟“
 ”اس رشتکِ بے بسی سے مرے دوست، فائدہ؟“

ہے کچھ تو اپنا زور گریباں کے چاک پر!
 حاصل نہیں ہے ہم کو اگر وہ شرابِ ناب
 تو بامِ وِڈر کی شہر میں کوئی کمی نہیں
 دو'پول ایک پیسہ کِریخ بستہ، ایک رات!

رقص کی رات

رقص کی رات کسی غمزہ عُریاں کی کرن
 اس لیے بن نہ سکی راہِ تمست کی دلیل
 کہ ابھی دُور کسی دیس میں اک ننھا چراغ
 جس سے تنویر مرے سینہٴ غمناک میں ہے
 ٹمٹماتا ہے اس اندیشے میں شاید کہ سحر ہو جائے
 اور کوئی ٹوٹ کے آہی نہ سکے !

رقص کی رات کوئی دُورِ طرب
 بن نہ سکتا تھا ستاروں کی خدائی گردش ؟
 محوِ حال بھی ہو، جادہٴ آئندہ بھی
 اور دونوں میں وہ پیوستگی شوق بھی ہو

جو کبھی ساحل و دریا میں نہ تھی ،
 پھر بھی حائل رہے یوں بُعْدِ عظیم
 لبِ ہلیں اور سخن آغاز نہ ہو
 ماتھ بڑھ جائیں مگر لامسہ بے جان رہے ؟

تجھے معلوم نہیں ،
 اب بھی ہر صبح دریچے میں سے یوں جھانکتا ہوں
 جیسے ٹوٹے ہوئے تختے سے کوئی تیرہ نصیب
 سخت طوفان میں حسرت سے اُفت کو دیکھے :
 — کاش اُبھر آئے کہیں سے وہ سفینہ جو مجھے
 اس غمِ مرگِ تہہ آب سے آزاد کرے —

رقص کی شب کی ملاقات سے اتنا تو ہوا
 دامنِ زلیست سے میں آج بھی وابستہ ہوں ،
 لیکن اس تختہ نازک سے یہ اُمید کہاں
 کہ یہ چشم و لبِ ساحل کو کبھی چوم سکے !

آواز

— یہ دہلی ہے

اپنے غریب الوطن بھائیوں کے لیے

ہار غزلوں کے لائی ہے ان کی بہن

اور گیتوں کے گجرے بنا کر:

”چھما چھم چھما چھم دُنیا چلی رے۔“

”یہ دُنیا ہے طوفانِ مہل۔“

”اے مدینے کے عربی جواں۔“

”تیری زلفیں ہمیں ڈس گئیں ناگ بن کر۔“

مگر اس صدا سے بڑا ناگ ممکن ہے

جو لے گیا ایک پل میں

ہزاروں کو غارِ فراموش گاری

میں یوں کھینچ کر ساتھ اپنے

کہ صدیاں گزرنے پر اُن کی

سیہ بڑیاں بھی نہ شاید ملیں گی ؟

جہاں سے یہ آواز آئی

اُسی سرزمین میں ،

سمندر کے ساحل پہ ، لاکھوں گھروں میں

دیے ٹمٹانے لگے

اور اک دوسرے سے

بہت دھیمی سرگوشیوں میں

یہ کہنے لگے :

لو سنو ، اب سحر ہونے والی ہے لیکن

مسافر کی اب تک خبر بھی نہیں ہے !

دُوری

مجھے مَوْت آئے گی ، مرجاؤں گا میں ،
 تجھے مَوْت آئے گی ، مرجائے گی تُو ،
 وہ پہلی شبِ مہِ شبِ ماہِ دو نیم بن جائے گی
 جس طرح سازِ کُمنہ کے تارِ شکستہ کے دونوں سرے
 دو اُفق کے کناروں کے مانند
 بس دُور ہی دُور سے تھر تھراتے ہیں اور پاس آتے نہیں ہیں
 نہ وہ راز کی بات ہونٹوں پہ لاتے ہیں

جس نے کھفتی کو دورِ زماں و مکاں سے نکالا تھا ،
بخشتی تھی خوابِ ابد سے رہائی !

یہ سچ ہے تو پھر کیوں

کوئی ایسی صورت ، کوئی ایسا حیلہ نہ تھا
جس سے ہم آنے والے زمانے کی آہٹ کو سن کر
وہیں اُس کی یورش کو سینوں پہ یوں روک لیتے :
کہ ہم تیری منزل نہیں ، تیرا ملجا و ماویٰ نہیں ہیں ؟

یہ سوچا تھا شاید

کہ خود پہلے اس بُعد کے آفرینندہ بن جائیں گے
(اب جو اک بحرِ خمیازہ کش بن گیا ہے !)
تو پھر از سر نو مسرت سے ، نورس نئی فاتحانہ مسرت سے
پائیں گے بھولی ہوئی زندگی کو ۔
وہی خود فریبی ، وہی اشک شوئی کا ادنیٰ بہانہ !

مگر اب وہی بُعد سرگوشیاں کر رہا ہے :
کہ تُو اپنی منزل کو واپس نہیں جاسکے گا ،

نہیں جا سکے گا.....

مجھے موت آئے گی، مر جاؤں گا میں،
 تجھے موت آئے گی، مر جائے گی تو
 یہ عفریت پہلے ہزیمیت اٹھائے گا، مٹ جائے گا !

زنجیر

گوشہ زنجیر میں

اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی ،

سنگِ خارا ہی سی ، خارِ مغیلاں ہی سی ،

دشمنِ جاں ، دشمنِ جاں ہی سی ،

دوست سے دست و گریباں ہی سی

یہ بھی تو شبنم نہیں —

یہ بھی تو مٹل نہیں ، دیب نہیں ، ریشم نہیں —

ہر جگہ پھر سینہ زنجیر میں

اک نیا ارماں ، نئی اُمید پیدا ہو چلی ،
 جملہ ریمیں سے تو بھی پیلہ ریشم نکل ،
 وہ حسیں اور دُور افتادہ فرنگی عورتیں
 تُو نے جن کے حُسن روز افزوں کی زینت کے لیے
 سالما بے دست و پا ہو کر بُنے ہیں تار مائے ریم و زر
 اُن کے مَرَدوں کے لیے بھی آج اک سنگین جال
 ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال !

شکر ہے دنبالہ زنجیر میں
 اک نئی جنبش ، نئی لرزش ہویدا ہو چلی
 کوہساروں ، ریگزاروں سے صدا آنے لگی :
 ظلم پروردہ غلامو ! بھاگ جاؤ
 پردہ شبگیر میں اپنے سلاسل توڑ کر ،
 چار سُو چھائے ہوئے ظلمات کو اب چیر جاؤ
 اور اس ہنگام باد آورد کو
 حیلہ شبِ خوں بناؤ !

سومناٹ

نئے سرے سے غضب کی سچ کر

عجوزہ سومناٹ نکلی ،

مگر بستم پیشہ غزنوی

اپنے جملہ خاک میں ہے خنداں —

وہ سوچتا ہے :

”بھری جوانی سہاگ ٹوٹا تھا میں نے اس کا ،

مگر مرا ماتھ

اس کی رُوحِ عظیم پر بڑھ نہیں سکا تھا ،

اور اب فرنگی یہ کہہ رہا ہے :

”کہ آؤ آؤ اس ہڈیوں کے ڈھلپٹے کو

جس کے مالک تمھیں ہو

ہم بل کے نورِ کمخواب سے سجائیں؟

وہ جانتا ہے،

وہ نورِ کمخواب چین و ماچین میں نہیں ہے

کہ جس کی کرنوں میں

ایسا آہنگ ہو کہ گویا

وہی ہو ستارِ عیب بھی

اور پردہ ساز بھی وہی ہو!

عجوزہٴ سومنات کے اس جلوس میں ہیں

عقیم صدیوں کا علم لادے ہوئے برہمن

جو اک نئے سامراج کے خواب دیکھتے ہیں

اور اپنی توندوں کے بل پہ چلتے ہوئے مہاجن

حصولِ دولت کی آرزو میں بہ جبرِ عُریاں،

جو سامری کے فسوں کی قاتل حشیش پی کر

ہیں رہزاروں میں آج پاکوب و مست و غلطاں

دف و دہل کی صدائے دلدوز پر غروشال !
 کسی جزیرے کی کور وادی کے
 وحشیوں سے بھی بڑھ کے وحشی ،
 کہ اُن کے ہونٹوں سے خوں کی رالیں ٹپک رہی ہیں
 اور اُن کے سینوں پہ کاسٹ سرٹک رہے ہیں
 جو بن کے تاریخ کی زبانیں
 سُنا رہے ہیں فسانہ صد ہزار سال !
 اور اُن کے پیچھے رڑھکتے ، لنگڑاتے آرہے ہیں
 کچھ اشتراکی ،
 کچھ اُن کے احساں شناس مُلا
 بٹھا چکے ہیں جو اپنے سینے کی شمع اِیقاں !
 مگر سرِ راہ تک رہے ہیں
 کبھی تو دہشت زدہ نگاہوں سے
 اور کبھی یاسِ جانگزا سے
 غریب و افسردہ دل مُسلمان ،
 جو سوچتے ہیں ،

کہ "اے خدا

آج اپنے آبا کی سرزمین میں

ہم اجنبی ہیں،

ہدف ہیں نفرت کے ناوک تیز و جانتاں کے!

منو کے آئیں کا ظلم سہتے ہوئے ہریجن

کہ جن کا سایہ بھی برہمن کے لیے

ہے دزدِ شبِ زمستاں

وہ سوچتے ہیں :

"کیسے یہ ممکن ہے :

بیچ ڈالے گا

ہم کو بردہ فروشِ افرنگ

اب اسی برہمن کے ہاتھوں

کہ جس کے صدیوں پرانے سیسے سے

آج بھی کو رو کر ہیں سب ہم !

جو اب بھی چاہے

تو روک لے ہم سے نورِ عرفاں !

ہستم رسیدہ نحیف و ہتھال
 بھی اس تماشے کو تک رہا ہے،
 اُسے خبر بھی نہیں کہ آقا بدل رہے ہیں
 وہ اس تماشے کو
 طفل کمسن کی حیرت تابناک سے محض دیکھتا ہے !
 جلوس وحشی کی آڑ سے
 سب کو اپنی جانب بُلا رہا ہے
 کہ ”ربہ سو منات کی بارگاہ میں آ کے سر جھکاؤ !“

مگر وہ جس ازل
 جو حیواں کو بھی میسر ہے
 سب تماشاٹیوں سے کہتی ہے :
 ”اس سے آگے اہل ہے
 بس مرگ لم یزل ہے !“
 اسی لیے وہ کنارِ جادہ پر ایستادہ ہیں ، دیکھتے ہیں !

ویران کشید گاہیں

مَری کی ویراں کشید گاہوں میں
 اُس فقیے کو ڈھونڈتا ہوں
 جو کشیشہ و جام و دستِ ساقی کی منزلوں سے
 گزر کے جب بھی بڑھا ہے آگے
 تو اُس سے اکثر غموں سے اُجڑے ہوئے دماغوں
 کے تیرہ گوشے
 اُنا کی شمعوں کی روشنی سے جھلک اُٹھے ہیں !

میں اِس فقیے کے اِس سرے پر ،

کھڑا ہوں ، مجذوب کی نظر سے
 مری کی ویراں کشیدگا ہوں میں جھانکتا ہوں !
 میں کامگاری کے انتہائی سرور سے کانپنے لگا ہوں
 جہان بھر کے عظیم ستیاج دیر تک یہ خبر نہ لائے
 کہ نیل ،

جو بے شمار صدیوں سے ،
 مصر کے خشک ریگزاروں کو ،
 رنگ و نغمہ سے بھر رہا تھا
 کہاں سے ہوتی تھی اس کی تقدیر کی روپلی سحر ہویدا ؟
 میں آج ایسے ہی نیل کی وسعتوں
 کی دہلیز پر کھڑا ہوں !

کھنڈر جو صبح ازل کی مانند

ایستادہ ہیں ،

اس یقین سے ،

کہ ابتدا ہی اگر ہیولائے انتہا ہے
 تو انتہا بھی کبھی وہی نقطہ بن گئی ہے ،

جہاں سے سالک ہو، اڑلیں بار جادو بیما !
 کھنڈر جو مٹج ازل کی مانند دیکھتے ہیں،
 یہ دیکھ کر مضمحل نہیں ہیں،
 کہ اُن کے آغوش کے فقیے کی روشنی
 سرد پڑ چکی ہے

”اس فقیے کی

سرکشی کو بھی جانتے ہیں !

نمرود کی خُدائی

یہ قدسیوں کی زمیں
 جہاں فلسفی نے دیکھا تھا، اپنے خواب سحرگاہی میں،
 ہوائے تازہ و کشتِ شاداب و چشمہٴ جانفروز کی آرزو کا پر تو!
 یہیں مسافر پہنچ کے اب سوچنے لگا ہے:
 ”وہ خواب کا بوس تو نہیں تھا؟
 — وہ خواب کا بوس تو نہیں تھا؟

اے فلسفہ گو،

کہاں وہ رویائے آسمانی؟

کہاں یہ نمرود کی خُدائی !

تو جال بنتا رہا ہے، جن کے شکستہ تاروں سے اپنے موہوم فلسفے کے
ہم اُس یقین سے، ہم اُس عمل سے، ہم اُس محبت سے،
آج مایوس ہو چکے ہیں !

کوئی یہ کس سے کہے کہ آخر
گواہ کس عدل بے بہا کے تھے عہدِ تاتار کے خرابے؛
عجم، وہ مرزِ طلسم و رنگ و خیال و نغمہ
عرب، وہ اقلیمِ شیر و شہد و شراب و خرم
فقط نوا سنچ تھے در و بام کے زیاں کے،
جو اُن پہ گزری تھی

اُس سے بدتر دنوں کے ہم صیدِ ناتواں ہیں !

کوئی یہ کس سے کہے :

در و بام،

آہن و چوب و سنگ و سیماں کے

حُسنِ پیوند کا فسوں تھے

بکھر گیا وہ فسوں تو کیا غم؟
اور ایسے پیوند سے اُمیدِ وفا کسے تھی!

شکستِ مینا و جامِ برحق،
شکستِ رنگِ عذارِ محبوب بھی گوارا
مگر — یہاں تو کھنڈرِ دلوں کے،

د — یہ نوعِ انساں کی
لکشاں سے بلند و برتر طلب کے اُجڑے ہوئے مائن —
شکستِ آہنگِ حرف و معنی کے نوہ گرہیں!

ایک شہر

یہ سب سے نیا، اور سب سے بڑا اور نایاب شہر
 یہاں آکے رکتے ہیں سارے جہاں کے جہاز
 یہاں ہفت اقلیم کے ایلچی آکے گزرتے ہیں نیاز
 درآمد برآمد کے لاریب چشموں سے شاداب شہر
 یہ گلہائے شبنم کی مہکوں سے، محفل کی شمعوں سے، شب تاب شہر،
 یہ اک بستر خواب شہر
 دیبا و سنجاب شہر !

یہاں ہیں عوام اپنے فرماں روا کی محبت میں سرشار
 بطیب دلی، قید زنجیر و بند سلاسل کے ارماں کے ہاتھوں گرفتار،
 دیوانہ وار !

یہاں فنکرو اظہار کی حریت کی وہ دولت ٹٹائی گئی
 کہ اب سیم وزر اور لعل و گہر کی بجائے
 بس الفاظ و معنی سے

اہل قلم کے، خطیبوں کے، اُجڑے خزانے میں عمور
 خیالات کا ہے صنم خانہ نقشِ گر میں و فور
 مُغنی ہے فن کی محبت میں چور
 سلاخوں کے پیچھے فقط چند شوریدہ سربے شعور!

مسافت یہاں صدر سے تابہ نعلین بس ایک دو گام
 یہاں میزبان اور مہمان ہیں، ایک ہی شہد کے جام سے شاد کام
 اگر ہیں برہنہ سہر عام تو سب برہنہ
 کہ یہ شہر ہے، عدل و انصاف میں

اور مساوات میں

اور اخوت میں

مانندِ عمام!

یہاں تخت و دِہیم ہوں یا کلاہ گلیم
 ہے سب کا وہی ایک رتِ کہجم!

انفتلابی

”مورخ“، مزاروں کے بستر کا بارگراں،
 عروس اُس کی نارس تمناؤں کے سوز سے
 آہ برب
 جدائی کی دہلیز پر، زلف درخاک، نوحہ کناں !
 یہ ہنگام تھا، جب ترے دل نے اس غمزدہ سے
 کہا : لاؤ، اب لاؤ، دریوزہ غمزہ جانتاں !
 مگر خواہشیں اشہبِ باد پیا نہیں،

جو ہوں بھی تو کیا
کہ جولاں گزرتا وقت میں کس نے پایا ہے
کس کا نشان؟

یہ تاریخ کے ساتھ چشمک کا ہنگام تھا؟
یہ مانا تجھے یہ گوارا نہ تھا ،
کہ تاریخ دانوں کے دامنِ محبت میں پھنس کر
اندھیروں کی روح رواں کو اُجالا کہیں
مگر پھر بھی تاریخ کے ساتھ
چشمک کا یہ کون ہنگام تھا؟

جو آنکھوں میں اُس وقت آنسو نہ ہوتے ،
تو یہ مضطرب جاں ،
یہ ہر تازہ و نو بنورنگ کی دلربا ،

تری اس پذیرائی چشمِ دلب سے
دفا کے سنہرے جزیروں کی شہزاد ہوتی ،
ترے ساتھ منزل بمنزل رواں و دواں !

اسے اپنے ہی زلف و گیسو کے دامِ ازل سے
رہائی تو ملتی ،

مگر تُو نے دیکھا بھی تھا

دیوِ تاتار کا حجرہ تار

جس کی طرف تو اسے کر رہا تھا اشارے ،

جہاں بام و دیوار میں کوئی روزن نہیں ہے

جہاں چار سُو باد و طوقاں کے مارے ہوئے راہگیروں

کے بے انتہا استخواں ایسے بکھرے پڑے ہیں

ابد تک نہ آنکھوں میں آنسو ، نہ لب پر فغاں ؟

سوغات

زندگی ہمیں نرم تھوڑے شکم ہی تو نہیں
 پارہٴ نانِ شبینہ کا ستم ہی تو نہیں
 ہوسِ دام و درم ہی تو نہیں
 سیم و زر کی جو وہ سوغات صیالائی تھی
 ہم سہی کاہ، مگر کاہ ربا ہونہ سکی
 درو مندوں کی خدا ہونہ سکی
 آرزو ہدیہٴ اربابِ کرم ہی تو نہیں !
 ہم نے مانا کہ ہیں جاروب کشِ قصرِ عرم

کچھ وہ احباب جو خاکستر زنداں نہ بنے

شبِ تاریکِ وفا کے مہِ تاباں نہ بنے

کچھ وہ احباب بھی ہیں جن کے لیے

حیلہ امن ہے خود ساختہ خوابوں کا فسوں

کچھ وہ احباب بھی ہیں، جن کے قدم

راہِ پیما تو رہے، راہِ شناسا نہ ہوئے

غم کے ماروں کا سہارا نہ ہوئے!

کچھ وہ مردانِ جنوں پیشہ بھی ہیں جن کے لیے

زندگی غیر کا بخشا ہوا سم ہی تو نہیں

آتشِ دیر و حرم ہی تو نہیں!

ظلمِ رنگ

”یہ میں ہوں!“

”اور یہ میں ہوں!“

یہ دو میں ایک سیم نیلگوں کے ساتھ آویزاں

ہیں مشرق و غرب کے مانند،

لیکن مل نہیں سکتے!

صدائیں رنگ سے نا آشنا

اک تار اُن کے درمیاں حائل!

مگر وہ ہاتھ جن کا بخت،

مشرق کے جواں سورج کی تابانی
 کبھی ان نرم و نازک برف پروردہ حسیں باہوں
 کو چھو جائیں،

محبت کی کمیں گا ہوں کو چھو جائیں —
 یہ ناممکن ! یہ ناممکن !
 مگر "ظلم رنگ" کی دیوار ان کے درمیاں حائل !

"یہ میں ہوں !"

"اور یہ میں ہوں !"

آنا کے زخمِ خوں آلودہ ، ہر پردے میں ،
 ہر پوشاک میں عُریاں ،
 یہ زخم ایسے ہیں جو اشکِ ریا سے سل نہیں سکتے
 کسی سوپے ہوئے عرتِ وفا سے سل نہیں سکتے !

طلسمِ ازل

مجھے پھر طلسمِ ازل نے
 نئی صبح کے نور میں نیم وا ،
 شرم آگیاں دریچے سے جھانکا !
 میں اس شہر میں بھی ،
 جہاں کوئے و برزن میں بکھرے ہوئے
 حُسن و رقص وئے و نور و نغمہ
 اُسی نقشِ صدرنگ کے خط و محراب میں ، تار و پو میں ،
 کہ صدیوں سے جس کے لیے

نوعِ انساں کا دل، کان، آنکھیں،

سب آوارہ جستجو ہیں،

یہی اس شہر میں تھا پریشان و تنہا !

یہاں زندگی ہے اک آہنگِ تازہ،

مسل، مگر پھر بھی تازہ

یہاں زندگی لمحہ لمحہ، سنئے، دم بدم تیز تر

جوش سے گامزن ہے،

یہاں وہ سکوں، جس کے گوارہ نرم و نازک

میں پلتے ہیں ہم ایشیائی

فقط دُور ہی دُور سے خندہ زن ہے،

مگر میں اسی شہر میں تھا پریشان و غمگین و تنہا !

پریشان و غمگین و تنہا

کہ ہم ایشیائی

جو صدیوں سے ہیں خوابِ تمکیں کے رسیا

یہ کہتے رہے ہیں :

ہمارا لہو زخمِ افرنگ کی مومیائی
 ہمارے ہی دم سے جلالِ شہی، فترۂ کبریا ئی !
 پریشان و غمگین و تنہا
 کہ ہم تاجکے اپنے اودامِ کُسنہ کے دلبند بن کر،
 یونہی عافیت کی پُر اسرار لذت کے آغوش سے
 زہرِ تقدیر پیتے رہیں گے
 ابھی اور کئے سال در یوزہ گرین کے جیتے رہیں گے !
 اسی سوچ میں تھا کہ مجھ کو
 طلسمِ ازل نے نئی صُبح کے نور میں نیم دا،
 شرم آگیاں دریچے سے جھانکا —
 مگر اس طرح، ایک چشمک میں جیسے
 ہمالہ میں الوند کے سینہ آہنی سے
 محبت کا اک بے کراں سیل بہنے لگا ہو
 اور اس سیل میں سب ازل اور ابد مل گئے ہوں !

سیا ویراں

سلیمان سر بزانو اور سیا ویراں
 سیا ویراں، سیا آسیب کا مسکن
 سیا آلام کا انبارِ بے پایاں !
 گیاه و سبزہ و گل سے جہاں خالی
 ہوا میں تشنہٴ باراں ،
 طیمور اس دشت کے منقارِ زیرِ پر
 تو سرمہ در گلو انساں
 سلیمان سر بزانو اور سیا ویراں !

سلیمان سر بزانو، تُرش رو، غمگیں، پریشاں مُو
 جہانگیری، جہانبانی، فقط طرارہ آہو،
 محبت شعلہ پڑاں، ہو کس بُوٹے گل بے بُو
 نہ رازِ دہر کمتر گو!

سیا ویراں کہ اب تک اس زمیں پر ہیں
 کسی عیار کے غارت گروں کے نقشِ پاباقی
 سیا باقی، نہ مہروئے سیا باقی!

سلیمان سر بزانو،
 اب کہاں سے قاصدِ فرخندہ پئے آئے؟
 کہاں سے، کس سبُو سے کاسہ پیری میں مئے آئے؟

سایہ

کسی خواب آلودہ سائے کا پیکر
 کہاں تک ترے گوشِ شنوا، تری چشمِ بینا، ترے قلبِ دانا
 کا ملجا و ماویٰ بنے گا؟
 تجھے آج سائے کے ہونٹوں سے حکمت کی باتیں گوارا،
 تجھے آج سائے کے آغوش میں شعر و نغمہ کی باتیں گوارا،
 گوارا ہیں اُس زندگی سے کہ جس میں کئی کارواں راہِ پیما رہے ہیں!
 مگر کل ترے لب پہ پہلی سی آہوں کی لپٹیں اٹھیں گی،
 ترا دل اُنہی کاروانوں کو ڈھونڈے گا،

اُن کو پکارے گا،
 جو جسم کی چشمہ گاہوں پر رکتے ہیں آکر
 جنہیں سیرمی جاں کی پوشیدہ راہوں کی ساری خبر ہے !

یہ سلیم، سائے نے تجھ کو

وہ پہنائیاں دیں

اُنق سے بلند اور بالا

جو تیری نگاہوں کے مرئی حجابوں میں پنہاں رہی تھیں،

وہ اسرار تجھ پر ہویدا کیے، جن کا ارماں

فلاطوں سے اقبال تک سب کے سینوں کی دولت رہا ہے؛

وہ اشعار تجھ کو سنائے، جو حاصل ہیں درجہ سے لے کر

سبک مایہ راشد کے سوز و دروں کا

کہ تُو بھول جائے وہ صرصر، وہ گرداب جن میں

تری زندگی واژگوں تھی،

تری زندگی خاک و خون تھی !

تُو اسرار و اشعار مستی رہی ہے،

مگر دل ہی دل میں تُو ہنستی رہی ہے

تو سیال پیکر سے، سائے سے، غم کے کنائے سے کیا پاسکے گی؟
 جب اس کے ورا، اس سے زندہ تو انا بدن
 رنگ و لذت کے مخزن، ہزاروں،
 تمنا کے مامن ہزاروں!

کبھی خواب آلودہ سائے کی مہجور و غم دیدہ آنکھیں
 ترے خشک مژگاں کو رنجور و غم دیدہ کرتی رہی ہیں
 تو پھر بھی تو ہنستی رہی ہے!

کونسی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم؟

لب بیا بیاں ، بوسے بے جاں
 کونسی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم؟
 جسم کی یہ کارگاہیں
 جن کا ہیزم آپ بن جاتے ہیں ہم!
 نیم شب اور شہر خواب آلودہ ، ہم سائے
 کہ جیسے دزدِ شب گرداں کوئی!
 شام سے تھے حسرتوں کے بندہ بے دام ہم
 پی رہے تھے جام پر ہر جام ہم

یہ سمجھ کر، جرعہ پہناں کوئی
شاید آخر، ابتداءے راز کا ایما بنے !

مطلب آساں، حرف بے معنی
تبسم کے حسابی زاویے
متن کے سبب حاشیے،

جن سے عیشِ خام کے نقشِ ریا بنتے رہے !

اور آخر بعدِ جہموں میں سرِ مو بھی نہ تھا

جب دلوں کے درمیاں حائل تھے سنگیں قاصدے

قربِ چشم و گوش سے ہم کو نسی اُلجھن کو سلجھاتے رہے !

کو نسی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم ؟

شام کو جب اپنی غم گاہوں سے دُزدانہ نکل آتے ہیں ہم ؟

زندگی کو تنگنائے تازہ تر کی جستجو

یا زوالِ عمر کا دیوِ سُبک پا رُوبرُو

یا انا کے دست و پا کو وسعتوں کی آرزو

کو نسی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم ؟

خود سے ہم دُور نکل آئے

میں وہ اقلیم کہ محروم چلی آتی تھی
 سالہا دشت نوردوں سے، جہاں گردوں سے
 اپنا ہی عکس رواں تھی گویا
 کوئی روئے گزراں تھی گویا
 ایک محرومی دیرینہ سے شاداب تھے
 آلام کے اشجار و ہاں
 برگ و بار اُن کا وہ پامال اُمیدیں جن سے
 پرسی افشاں کی طرح خواہشیں آویزاں تھیں،

کبھی ارماتوں کے آوارہ ، سرا سیمہ طیور
 کسی نادیدہ شکاری کی صدا سے ڈر کر
 ان کی شاخوں میں اماں پاتے تھے ، سستاتے تھے ،
 اور کبھی شوق کے ویرانوں کو اڑ جاتے تھے ۔
 شوق ، بے آب و گیاہ

شوق ، ویرانہ بے آب و گیاہ ،
 ولولے جس میں بگولوں کی طرح ہانپتے تھے
 اونگھتے ذروں کے تپتے ہوئے لب چومتے تھے

ہم کہ اب میں سے بہت دُور نکل آئے ہیں
 دُور اس وادی سے اک منزلِ بے نام بھی ہے
 کروٹیں لیتے ہیں جس منزل میں
 عشقِ گم گشتہ کے افسانوں کے خواب

ولولوں کے وہ ہیولے ہیں جہاں
 جن کی حسرت میں تھے نقاشِ ملول
 جن میں افکار کے کساروں کی روہیں
 سرور و بستہ ہیں ،

اُلیں نقش ہیں ارماتوں کے آوارہ پرندوں کے جہاں
خواہشوں اور اُمیدوں کے جنیں !

اپنی ہی ذات کے ہم سائے ہیں
آج ہم خود سے بہت دُور نکل آئے ہیں !

زندگی میری سہ نیم

میں سہ نیم اور زندگی میری سہ نیم
دوست داری، عشق بازی، روزگار

زندگی میری سہ نیم!
دوستوں میں دوست کچھ ایسے بھی ہیں
جن سے وابستہ ہے جاں،

اور کچھ ایسے بھی ہیں، جو رات دن کے ہم پیالہ، ہم نوالہ
پھر بھی جیسے دشمن جان عزیز!
دوستی کچھ دشمنی اور دشمنی کچھ دوستی
دوستی میری سہ نیم!

عشقِ محبوبہ سے بھی ہے اور کتنی اور محبوباؤں سے،

ان میں کچھ ایسی بھی ہیں

جن سے وابستہ ہے جاں

اور کچھ ایسی بھی ہیں جو عطرِ بالیں، نورِ بستر

پھر بھی جیسے دشمنِ جانِ عزیز!

ان میں کچھ نگرانِ دانہ اور کچھ نگرانِ دام

عشق میں کچھ سوز ہے، کچھ دل لگی، کچھ "انتقام"

عاشقی میری سہ نیم!

روزگارِ اک پارہٴ نانِ جوئی کا حیلہ ہے

گاہ یہ حیلہ ہی بن جاتا ہے دستورِ حیات

اور گاہے بے ہشتہ ہائے جان و دل کو بھول کر

بن کے رہ جاتا ہے منظورِ حیات

پارہٴ ناں کی تمنا بھی سہ نیم

میں سہ نیم اور زندگی میری سہ نیم!

حرفِ ناگفتہ

حرفِ ناگفتہ کے آزار سے ہشیار رہو
کوٹے و برتن کو ،

در و بام کو ،

شعلوں کی زباں چاٹتی ہو ،

وہ دہن بستہ لبِ دوختہ ہو —

ایسے گنہ گار سے ہشیار رہو !

شمنہ شہر ہو ، یا بندہ سلطان ہو

اگر تم سے کہے : ”لب نہ ہلاؤ“

لب ہلاؤ، نہیں، لب ہی نہ ہلاؤ
 دست و بازو بھی ہلاؤ،
 دست و بازو کو زبان و لبِ گفتار بناؤ
 ایسا کھرام مچاؤ کہ سدا یاد رہے،
 اہلِ دربار کے اطوار سے ہمشیار رہو !

ان کے لمحات کے آفاق نہیں۔
 حرفِ ناگفتہ سے جو لحظہ گزر جائے
 شبِ وقت کا پایاں ہے وہی !
 ہائے وہ زہر جو صدیوں کے رگ و پے میں سما جائے
 کہ جس کا کوئی تریاق نہیں !
 آج اس زہر کے بڑھتے ہوئے
 آثار سے ہمشیار رہو
 حرفِ ناگفتہ کے آزار سے ہمشیار رہو !

یہ دروازہ کیسے کھلا؟

یہ دروازہ کیسے کھلا؟ کس نے کھولا؟
 وہ کتبہ جو پتھر کی دیوار پر بے زباں سوچتا تھا
 ابھی جاگ اٹھا ہے،
 وہ دیوار بھولے ہوئے نقشِ گر کی کہانی
 سناتے لگی ہے؛

تکیے ستوں پر وہ صندوق، جس پر
 سیاہ رنگِ ریشم میں پیٹا ہوا ایک کُتے کا بُت،
 جس کی آنکھیں سنہری،

ابھی بھونک اٹھا ہے؛

وہ لکڑی کی گائے کا سر
 جس کے پیتل کے سینگوں میں برہم ،
 جو صدیوں سے بے جان تھا
 بھنھانے لگا ہے ؟
 وہ ننھے سے جوتے جو عجلت میں اک دوسرے سے
 الگ ہو گئے تھے ؛
 یکایک بہم مل کے ، اتر کے چلنے لگے ہیں ۔
 وہ پایوں پہ رکھے ہوئے تین گلدان
 جن پر بزرگوں کے پاکیزہ یا کم گنہ گار
 جسموں کی وہ راہ جو (اپنی تقدیر بہم سے بچ کر)
 فقط تیرہ تر ہو گئی تھی ،
 اُسی میں چھپے کتنے دل
 تلملانے لگے ہیں ؟

یہ دروازہ کیسے کھلا ؟ کس نے کھولا ؟
 ہمیں نے —

ابھی ہم نے دہلیز پر پاؤں رکھا نہ تھا

کواڑوں کو ہم تے چھواتک نہ تھا
 کیسے یکدم ہزاروں ہی بے تاب چہروں پہ
 تارے چمکنے لگے
 جیسے اُن کی مقدس کتابوں میں
 جس آنے والی گھڑی کا سوال تھا
 گویا می وہ گھڑی ہو !

ایران میں اجنبی

(کانتو)

من و سلویٰ

”خدا ئے برتر،

یہ داریوش بزرگ کی سرزمین،

یہ نوشیروان عادل کی دادگاہیں،

تصوف و حکمت و ادب کے نگارخانے،

یہ کیوں سیہ پوست دشمنوں کے وجود سے

آج پھر اُبلتے ہوئے سے ناسور بن رہے ہیں؟“

ہم اس کے مجرم نہیں ہیں، جانِ عجم نہیں ہیں،

وہ پہلا انگریز

جس نے ہندوستان کے ساحل پہ
لاکے رکھی تھی جنس سوداگری

یہ اس کا گناہ ہے

جو ترے وطن کی

زمین گل پوش کو

ہم اپنے سیاہ قدموں سے روندتے ہیں !

یہ شہر اپنا وطن نہیں ہے ،

مگر فرنگی کی رہزنی نے

اسی سے ناچار ہم کو وابستہ کر دیا ہے ،

ہم اس کی تہذیب کی بلندی کی چھپکلی بن کے رہ گئے ہیں ،

وہ راہزن جو یہ سوچتا ہے :

”کہ ایشیا ہے کوئی عقیقہ و امیر بیوہ

جو اپنی دولت کی بے پناہی سے مبتلا اک فشار میں ہے ،

اور اس کا آغوش آرزو مند و امرے انتظار میں ہے ،

اور ایشیائی ،

قدیم خواجہ سراؤں کی اک نژادِ کاہل ،
 اجل کی راہوں پہ تیز گامی سے جا رہے ہیں —
 مگر یہ ہندی

گرستہ و پا برہنہ ہندی
 جو سالکِ راہ ہیں
 مگر راہ و رسمِ منزل سے بے خبر ہیں ،
 گھروں کو ویران کر کے ،
 لاکھوں معویتیں سہہ کے

اور اپنا لٹو بھا کر
 اگر کبھی سوچتے ہیں کچھ تو یہی ،
 کہ شاید انہی کے بازو
 نجات دلواسکیں گے مشرق کو
 غیر کے بے پناہ بھرے ہوئے ستم سے —
 یہ سوچتے ہیں :

یہ حادثہ ہی کہ جس نے پھینکا ہے
 لاکھوں کو ترے وطن میں

وہ آنچ بن جائے ،
 جس سے پھٹک جائے ،
 وہ جراثیم کا اکھاڑہ ،
 جہاں سے ہر بار جنگ کی بوئے تند اٹھتی ہے
 اور دنیا میں پھیلتی ہے ! —

میں جانتا ہوں
 مرے بہت سے رفیق
 اپنی اُداس ، بیکار زندگی کے
 دراز و تاریک فاصلوں میں
 کبھی کبھی بھیڑیوں کے مانند
 آنکلتے ہیں ، رگزاروں پہ
 جستجو میں کسی کے دو "ساقِ صندلیں" کی !
 کبھی دریچوں کی اوٹ میں
 ناتواں پتنگوں کی پھڑپھڑاہٹ پہ
 ہوش سے بے نیاز ہو کر وہ ٹوٹتے ہیں ؛
 وہ دستِ سائل

جو سامنے اُن کے پھیلتا ہے۔

اس آرزو میں

کہ اُن کی بخشش سے

پارہ نان، من و سلوئی کا روپ بھر لے،

وہی کبھی اپنی ناز کی سے

وہ رہ بھاتا ہے

جس کی منزل پہ شرق کی تشنگی نہیں ہے!

تو ان مناظر کو دیکھتی ہے!

تو سوچتی ہے:

— یہ سنگدل، اپنی بُزدلی سے

فرنگیوں کی محبتِ ناروا کی زنجیر میں بندھے ہیں

انہی کے دم سے یہ شہر اُبلتا ہوا سانا سوربن رہا ہے —!

محبتِ ناروا نہیں ہے،

بس ایک زنجیر،

ایک ہی آہنی کمندِ عظیم

پھیلی ہوئی ہے،

مشرق کے اک کنارے سے دوسرے تک ،
 مرے وطن سے ترے وطن تک ،
 بس ایک ہی عنکبوت کا جال ہے کہ جس میں
 ہم ایشیائی اسیر ہو کر تڑپ رہے ہیں !
 مغول کی صبح خوں فشاں سے
 فرنگ کی شام جاں سستاں تک !
 تڑپ رہے ہیں

بس ایک ہی دردِ لا دوا میں ،
 اور اپنے آلامِ جاں گزا کے
 اس اشتراکِ گراں بہا نے بھی
 ہم کو اک دوسرے سے اب تک
 قریب ہونے نہیں دیا ہے !

میزبان

ملاقاتِ ادل میں نوروز بولا
 ”میں اک کارگر، رنج برہوں،
 سوادِ کتابی کی لذات سے بے خبر ہوں
 مرا بن ہے بچپن سے اوپر
 مگر میرے بالوں میں اک تارِ خاکستری تک
 ہویدا نہیں ہے۔
 وہ خوش بخت ہوں
 جس کی دو بیویاں ہیں،
 جواں سال ورعنا

اور اُن میں خیابانِ شاپور کی رہنے والی

مری ہترودہ سالہ زلیخا

جمیل و جوان تر ہے

اسفند کی شمعِ خوشندہ گوہر ملک سے؛

مگر، تم یہ باد کرو گے

کہ ان دو حریفوں کو اک دوسرے کی

خبر تک نہیں ہے؟

وہ کہنے لگا:

”تم اگر آج کی شب

زلیخا کے گھر میں

پنیر اور روٹی مرے ساتھ کھاؤ،

تو ہم دونوں ممنون و دلشاد ہوں گے!“

یہی وہ محبت کی پہلی کرن تھی

کہ جس نے ہمارے دلوں سے جھلا دی تھی یادِ وطن بھی!

تو نوروز بولا:

مگر ماں یہ سُن لو ،

کہ تم نے تمہارے کسی آشنا نے

جو، قربان ، میری زلیخا کو فاسد نگاہوں سے دیکھا ،

تو یہ نیچہ اُس کے ناپاک سینے میں بیشک اتر کر رہے گا ۔

تو جب صُبح فردا

ابھی ہم غمارِ شبِ رفتہ سے سرگراں تھے

ابھی تک دماغوں پہ چھایا ہوا تھا دھواں سا

ابھی تک نگاہوں میں

حسن و منہ و رقص و نغمہ کے بکھرے ہوئے تار

قالین سے بُن رہے تھے ،

اور اک خواب گوں تیرگی میں ،

کبھی ایک دو ، اور کبھی سینکڑوں آتشیں جام

ہنستے تھے ، گاتے تھے ، اور دور میں گھوم کرنا چتے تھے ؛

وہ ہر بار جب سامنے سے گزرتے تھے

اُن میں سے تیر و سناں سر نکالے ہوئے جھانکتے تھے ،

کہ جیسے ہماری ہی جانب بڑھیں گے ،

ہمارے ہی دہشت سے بے انتہا سر دھیموں کو
 بس چیر جائیں گے اک عالم بے بسی میں !
 کبھی اپنی دیرینہ محرومیاں ،
 اور کبھی قید و بندِ عمل سے وہ تازہ رہائی
 سُجھاتی تھی سرگوشیوں میں :
 ”یہ دیوانہ گر رات ہو

اور پھر بھی نہ ہو دشتِ جاں ستاں تک گوارا ؟“
 تصور دکھاتا تھا لیکن ،

مرے ساتھیوں میں سے اک مردِ میداں
 کہ جس نے کسی ساعدِ نور کو چھو لیا ہے
 دھڑم سے گرا ہے
 اور اُس کا لباسِ کبودی

ہے سب خوں میں لتھڑا ہوا پارہ پارہ !

تو نورِ روز آیا ، ہنسا اور کہنے لگا :
 ”تم بڑے سنگدل ہو ،

ہتھارا وہ ساتھی تو کل شب وہیں سو گیا تھا،
 بہت اُس کی دل جوئی کرتی رہی میری گل رُو غزالہ،
 کہ وہ اپنی مہجور بیوی کی تصویر کو
 سامنے رکھ کے آنسو بہاتا رہا ہے!
 تمہیں کیا مصیبت پڑی تھی
 جو تم نیم شب لوٹ آئے تھے
 منزل کی آسودگی چھوڑ کر
 ہو کے عالم میں،
 جب گونے و برزن میں
 آوازِ سگ تھی نہ آوازِے درباں؟

وہ مہجور بیوی کی تصویر —
 وہ ایک گل رُو غزالہ کی دلجوئیاں —
 وہ مرے نیم شب لوٹ آنے کا ارماں —
 تو، اس پر رہی سب کے دل میں یہ الجھن
 کہ ساتھی کے ”شہکار“ کا راز جانیں!

تارسانی

درختوں کی شاخوں کو اتنی خبر ہے
 کہ اُن کی جڑیں کھوکھلی ہو چلی ہیں،
 مگر اُن میں ہر شاخ بُزدل ہے
 یا مبتلا خود فریبی میں شاید
 کہ ان کرم خوردہ جڑوں سے
 وہ اپنے لیے تازہ نم ڈھونڈتی ہے !
 میں مہمان خانے کے سالون میں
 ایک صوفے میں چپ چاپ دبکا ہوا تھا،

گرانی کے باعث وہاں دخترانِ عجم تو نہ تھیں

ہاں کوئی بیس گز پر

فقط ایک چہرہ تھا جس کے

خدو خال کی چاشنی ارمنی تھی !

زمستاں کے دن تھے ،

لگاتار ہوتی رہی تھی سرِ شام سے برفباری

دریچے کے باہر سپیدے کے انبار سے لگ گئے تھے

مگر برف کا رقصِ سمیں تھا جاری ،

وہ اپنے لباسِ حریری میں

پاؤں میں گلہائے نسریں کے زنگولے باندھے ،

بدستور اک بے صدا ، سہل انگارسی تال پر ناپتی جا رہی تھی !

مگر رات ہوتے ہی چاروں طرف بیکراں خامشی چھا گئی تھی

خیاباں کے دورویہ سرو و صنوبر کی شاخوں پہ

یخ کے گلولے ، پرندے سے بن کر ٹھکنے لگے تھے ،

زمیں اُن کے بکھرے ہوئے بال و پر سے

کف آلود ساحلِ سا بنتی چلی جا رہی تھی !

میں اک گرم خانے کے پہلو میں صوفے پہ تنہا پڑا سوچتا تھا،
 بخاری میں افسردہ ہوتے ہوئے رقص کو گھورتا تھا،
 ”اجازت ہے میں بھی“

ذرا سینک لوں ہاتھ اپنے؟
 (زباں فارسی تھی تکلم کی شیرینیاں اصفہانی!)
 ”تمہیں شوق شطرنج سے ہے؟“
 (اٹھالایا میں اپنے کمرے سے شطرنج جا کر!)
 ”بچو، فیل۔“

اسپکسینہ کا تو خانہ نہیں یہ۔
 بچاؤ وزیر۔

اور لو یہ پیادے کی شہ لو۔
 اور اک اور شہ!

اور یہ آخری مات!
 بس نازم تھا کیا اسی شاطری پر؟
 میں اچھا کھلاڑی نہیں ہوں

مگر آن بھر کی خجالت سے میں سنس دیا تھا!

”ابھی اور کھیلو گے؟“

نو اور بازی —

یہ اک اور بازی.....“

یونہی کھیلتے کھیلتے صبح ہونے لگی تھی!

مؤذن کی آواز اس شہر میں زیر لب ہو چکی ہے

سحر پھر بھی ہونے لگی تھی!

وہ دروازے جو سالہا سال سے بند تھے

آج وا ہو گئے تھے!

میں کرتار ماہند و ایراں کی باتیں:

..... اور اب عہدِ حاضر کے ضحاک سے

رستگاری کا رستہ ہی ہے

کہ ہم ایک ہو جائیں، ہم ایشیائی!

وہ زنجیر جس کے سرے سے بندھے تھے کبھی ہم

وہ اب سُست پڑنے لگی ہے،

تو آؤ کہ ہے وقت کا یہ تعاضا

کہ ہم ایک ہو جائیں — ہم ایشیائی!

میں رُوسی حکایات کے ہرزہ گو نوجوانوں کے مانند یہ بے عمل وعظ
کرتا رہا تھا!

اُسے صبحدم اُس کی منزل پہ سبب چھوڑ کر آ رہا تھا،
وہ کہنے لگی:

”اب سفینے پہ کوئی بھروسہ کرے کیا
سفینہ ہی جب ہو پرو بالِ طوفاں؟
یہاں بھی دُعاں بھی وہی آسماں ہے،
مگر اس زمیں سے خدایا رہائی
خدایا دُعاؤں!!

ٹھکانہ ہے لوطی گری، رہزنی کا!
یہاں زندگی کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں،
فقط شاخساریں

ابھی اپنی افتاد کے حشر سے ہیں گریزاں!
یہ بچپن میں میں نے بڑھی تھی کہانی
کہا ساعرہ نے
”کہا اے شاہزادے

رہِ جستجو میں
 اگر اس لقی و دق بیاباں میں
 دیکھا پلٹ کر،
 تو پتھر کا بت بن کے رہ جائے گا تو !
 جہاں سب نگاہیں ہوں ماضی کی جانب
 وہاں راہرو ہیں فقط عازمِ نارسائی !

تو دن بھر یہی سوچ تھی
 کیا ہمارے نعبے میں افتاد ہے،
 کوئی رفعت نہیں؟
 کوئی منزل نہیں ہے؟

کیمیاگر

رمنا شاہ !

تجھ پر سلام اجنبی کا !

سلام ایک ہندی سپاہی کا تجھ پر !

مجھے تو کہاں دیکھ سکتا ہے ؟

تیری نگاہیں تو البرز کے پار اُفت پر لگی ہیں

یہاں — میں ترے بُت کے نیچے

چمکتی ہوئی سیڑھیوں پر کھڑا ہوں !

مُنا ہے کہ اُس انتہائی عقیدت کی خاطر
جو بخشی گئی تھی تجھے اپنی ذاتِ گرامی سے،
تُو نے یہ بُت

اپنی فرمائروائی میں
یورپ کے مشہور ہیکل تراشوں سے بنوا کے
اس چوک میں نصب کروا دیا تھا!
اسی سے ہویدا ہے یہ بھی
کہ ملت کی احساں شناسی پہ کتنا بھروسہ تھا تجھ کو!

رضا شاہ!

اے داریوش اور سیروس کے جانشین

یہ قلمرو،

تجھے جس کی تزمین کی لو لگی تھی
جسے تو خدا کی اماں میں بھی دینا گوارا نہ کرتا،
یہی شہر لور کے الم زاحواث کے بعد

آج قدموں میں تیرے پڑی ہے،

یہ بے جان لاشہ

جسے تین غونوار کر گس

نئی اور بڑھتی ہوئی آڑ سے نوچتے جا رہے ہیں !

وطن اور ولی عہد کی والہانہ محبت ،

ترے ہوش و فکر و عمل کے لیے ،

کوئی چیز ہمیشہ کا کام دیتی تھی ،

سب جانتے ہیں !

مگر تو وہ مہمار تھا جس کو

بنیاد سے کوئی مطلب نہ تھا

وہ تو زخموں کو آنکھوں سے روپوش کرتے میں ،

چھت اور دیوار و در کی منتبت پہ گلگونہ طے میں

دن رات بے انتہا تندہی سے لگا تھا !

یہ مشہور ہے

تو نے اک روز نادر کی تربت پہ جا کر

کہا تھا :

”کہ نادر میں سب خوبیاں تھیں

مگر پیٹ کا اتنا ہلکا

کہ لوگ اس کے مقصود کو بھانپ لیتے!

یہ سچ ہے کہ نادرا اگر نیم شب
 صبح کے وحشت افزا ارادے کو افشانہ کرنا
 تو یوں قتل ہونے کی نوبت نہ آتی!
 مگر وہ تری حد سے گزری ہوئی رازداری
 کہ جس نے تجھے

اپنے افکار کے قید خانے میں
 محصور سا کر دیا تھا،
 — وہ زنداں جہاں گھوم پھر کر نگاہیں
 فقط اپنا چہرہ دکھاتی تھیں تجھ کو
 جہاں ہر عقیدے کو تو
 اپنے المام کے شیشہء کور میں دیکھتا تھا،
 جہاں ایک پھوٹا سا روزن بھی ایسا نہ تھا،
 جس میں ملت کے افکار کی اک کرن کا گزر نہو!
 اسی کا نتیجہ، کہ اک روز
 کہنے کو باتیں بہت تھیں

مگر سننے والے کہیں بھی نہ تھے،
اور تھے بھی تو کر ہو گئے تھے!

تھے اس زمیں سے گئے دوبرس ہو چکے ہیں
تری یاد تک مٹ چکی ہے دلوں سے
کبھی یاد کرتا ہے کوئی تو کہتا ہے،
”وہ کیسا گر“

جو کرتا رہا سب سے وعدے
کہ لاؤں گا سونا بنا کر
مگر شہریوں کے بس وسیع تک
لے کے چلتا بنا ہے“

یہ طہران جو تیرے خوابوں میں
پاریس کا نقش ثانی تھا،
یوں تو یہاں رنگزاروں میں
بہتا ہے ہر شام سیما فروشوں کا سیلاب جاری،
یہاں رقص گاہوں میں اب بھی

بہت جھلملاتی ہیں محفل کی شمعیں ،
یہاں رقص سے چُور یا جام و بادہ سے مخمور ہو کر
وطن کے پجاری

پاہنگ سنتور و تار و دف و نے
لگاتے ہیں بل کر
”وطن ! اے وطن ! کی صدائیں !
مگر کون جانے یہ کس کا وطن ہے ؟

کہ پاریس بھی آج اُس کا ہیولا ہے بیچارگی میں
کہ اُس پر فقط برقی خرمن گرمی تھی
اُسے شعلہ ہائے نیستاں ننگلتے چلے جا رہے ہیں !

ہمہ دوست

خیابانِ سعدی میں

رُوسی کتابوں کی دُکان پر ہم کھڑے تھے
مجھے رُوس کے چیدہ صنعت گروں کے
نئے کارناموں کی اک عمر سے تشنگی تھی !

مجھے رُوسیوں کے ”سیاسی ہمہ دوست“ سے کوئی رغبت نہیں ہے
مگر ذرے ذرے میں

انساں کے جوہر کی تابندگی دیکھنے کی تمنا ہمیشہ رہی ہے !

اور اُس شام تو مرسدہ کی گردن تھی ،
 اُس شوخ ، دیوانی لڑکی کی خاطر
 مجھے ایک نازک سی سوغات کی جستجو تھی ۔

وہ میرا نیا دوست خالد
 ذرا دُور ، تختے کے پیچھے کھڑی
 اک تنومند لیکن فسوں کار ،
 قفقاز کی رہنے والی حینہ سے شیر و شکر تھا !
 یہ بھوکا مسافر ،

جو دستے کے ساتھ
 ایک خیمے میں ، اک دُور افتادہ صحرا میں
 مدت سے عزت گزیں تھا ،
 بڑی التجاؤں سے

اس حورِ قفقاز سے کہہ رہا تھا :
 ”نجانے کہاں سے ملا ہے

تمھاری زباں کو یہ شہد
 اور لہجے کو مستی !

میں کیسے بتاؤں

میں کس درجہ دلدادہ ہوں رُوسیوں کا
مجھے اشتراکی تمدن سے کتنی محبت ہے،

کیسے بتاؤں !

یہ ممکن ہے تم مجھ کو رُوسی سکھا دو؟
کہ رُوسی ادیبوں کی سرچشمہ گاہوں کو میں دیکھتا چاہتا ہوں !

وہ پروردہ عشرہ بازی

کنکھیوں سے یوں دیکھتی تھی

کہ جیسے وہ اُن سرنگوں آرزوؤں کو پہچانتی ہو،

جو کرتی ہیں اکثر یونہی رُوشناسی

کبھی دوستی کی تمنا،

کبھی علم کی پیاس بن کر !

وہ گولھے ہلاتی تھی، ہنستی تھی

اک سوچی سمجھی حسابی لگاؤ سے،

جیسے وہ اُن خفیہ سرچشمہ گاہوں کے ہرراز کو جانتی ہو،

وہ تختے کے پیچھے کھڑی، قہقہے مارتی، لوٹتی تھی !

کہا میں نے خالد سے :

”بہرو پیے !“

اس ولایت میں ضربِ مثل ہے

”کہ اونٹوں کی سوداگری کی لگن ہو

تو گھرانے کے قابل بناؤ۔“

اور اس شہر میں یوں تو اُستائیاں اُن گنت ہیں

مگر اس کی اُجرت بھلا تم کہاں دے سکو گے !

وہ پھر مضطرب ہو کے ، بے اختیاری سے ہنسنے لگی تھی !

وہ بولی :

”یہ سچ ہے

کہ اُجرت تو اک شاہی بھر کم نہ ہوگی ،

مگر فوجیوں کا بھروسہ ہی کیا ہے ،

بھلا تم کہاں باز آؤ گے

آخر زباں سیکھنے کے بہانے

خیانت کر دو گے !“

وہ ہنستی ہوئی

اک نئے مشتری کی طرف ملتفت ہو گئی تھی !

تو خالد نے دیکھا

کہ رومان تو خاک میں مل چکا ہے —

اُسے کھینچ کر جب میں بازار میں لا رہا تھا،

لگاتار کرنے لگا وہ مقبولوں میں باتیں :

”زباں سکھنی ہو تو عورت سے سیکھو !

جہاں بھر میں رُوسی ادب کا نہیں کوئی ثانی !

وہ قفقاز کی عورت، مزدور عورت !

جو دنیا کے مزدور سب ایک ہو جائیں

آغاز ہو اک نیا دورہ شادمانی !“

مرے دوستوں میں بہت اشتراکی ہیں،

جو ہر محبت میں مایوس ہو کر،

یونہی اک نئے دورہ شادمانی کی حسرت میں

کرتے ہیں دلجوئی اک دوسرے کی،

اور اب ایسی باتوں پہ میں

زیر لب بھی کبھی مسکراتا نہیں ہوں !

اور اُس شام جشنِ عروسی میں

حُسن وِ مٹے ورقِ قص و نغمہ کے طوفان بہتے رہے تھے،

فرنگی شراہیں تو عنقا تھیں

لیکن مٹے ناب قزوین و خلّار شیراز کے دُورِ پیہم سے،

رنگیں لباسوں سے،

خوشبو کی بے باک لہروں سے،

بے ساختہ قہقہوں، ہنسموں سے،

مزا میر کے زیر و بم سے،

وہ ہنگامہ برپا تھا،

محسوس ہوتا تھا

طہران کی آخری شب یہی ہے !

اچانک کہا مرسدہ نے :

”تمہارا وہ سنا تھی کہاں ہے؟“

ابھی ایک صوفے پہ دیکھا تھا میں نے

اُسے سر بزانو !

تو ہم کچھ پریشان سے ہو گئے
 اور کمرہ بہ کمرہ اُسے ڈھونڈنے، مل کے نکلے !
 لو اک گوشہ نیم روشن میں
 وہ اشتر کی زمیں پر پڑا تھا
 اُسے ہم بلایا کیے اور بھنبوڑا کیے
 وہ تو ساکت تھا، جامد تھا !
 روسی ادیبوں کی سرچشمہ گاہوں کی اُس کو خبر ہو گئی تھی ؟

مارِ سیاہ

سرِ شام ہم یا سمن سے ملے تھے
 وہ بُت کی طرح بے زباں اور افسردہ ،
 اک کمنہ و خستہ گھر میں ،
 ہمیں لے کے داخل ہوئی تھی !
 کسی پیرہ زن نے ہمارا دیا
 شمع لرزاں لیے خیر مقدم کیا تھا ،
 مٹے کم بہا اور ختام سے
 میری اور دوستوں کی مدارات کی تھی !

مگر یاسمن کی نگاہیں جھکی تھیں

وہ بالیں پہ زلفِ سیہ میں

سپیدے کے داغوں کو مجھ سے چھپاتی رہی تھی؛

وہ پھر ہم سے مہمان خانے میں ملتی رہی تھی،

شکر اور قہوے کے ملفوفِ ارزاں

جو بازار میں انتہائی گراں تھے

وہ ہر بار ہم سے بعدِ معذرت لے کے جاتی رہی تھی !

خیاباں میں وہ مُسکرا کر گزرتی،

تماشا گروں اور تفریح گاہوں کی خلوت کو جلوت بناتی رہی تھی

ہم اس لطیفِ آساں ربودہ پہ نازاں رہے تھے !

مگر کل سحرِ وہ دریچے کے نیچے

جہاں سیب کے اک شجر کے گلابی شگوفے

ابھی کھل رہے تھے

رُک اور کہنے لگی :

”آج کے بعد تم یاسمن کو نہیں پاسکو گے

کہ مارِ سیہ بن کے اک اجنبی نے اُسے دس لیا ہے !“

میں خود اجنبی ہوں
 مگر سن کے یوں دم بخود ہو گیا تھا ،
 کہ جیسے مجھی کو وہ مار سیہ ڈس گیا ہو !
 میں اٹھا ، خیاباں میں نکلا
 اور اک کمنہ مسجد کی دیوار سے لگ کے
 آنسو بہاتا رہا !

دستِ ستمگر

یہاں اس سرائے سہرپل میں یوں تو ،
 رہی ہر طاقات تنہائی سخت تر کا ہیولا ،
 مگر آج کی یہ جدائی

سپاہی کے دل کی کچھ ایسی جراثیم ہے
 جو اُس کو بستر میں آسودہ رکھے گی ، لیکن
 کبھی اُس کے ہونٹوں پہ

ہلکی سی موجِ تبسم بھی اٹھنے نہ دے گی !

خدا حافظ ، اے گلزارِ لہستان ،

مبارک کہ تو آج دُنیا ئے نو کو چلی ہے !
 جہاں تیرا ہمسر تجھے آج لے جا رہا ہے ،
 لستاں تو بے شک وہاں بھی نہ ہوگا ،

مگر اُس ولایت میں

”جو حریت کیش جہور کی آنکھ کا ہے درخشندہ تارا“
 تجھے بے حقیقت سہاروں سے ،

غیروں کی خاطر شب و روز کی اس مشقت سے ،
 کچھ تو بٹے گی رہائی !

وہاں تجھ کو آہنگِ رنگ و زباں
 کچھ تو تسکین دے گا ،

اور اس غم سے پامال ہجرت گزینوں کے
 سہمے ہوئے قافلے سے

الگ ہو کے منزل کا دھوکا تو ہوگا !

یہ مانا کہ تو شاخِ اِشکستہ ہے

اور شاخِ اِشکستہ رہے گی ؛

مگر اس نئی سرزمین میں

تجھے سبز پتوں کی ، شاداب پھولوں کی ، اُمید پیدا تو ہوگی !

تجھے کیسے روند اگیا ہے ،

تجھے در بدر کیسے راند اگیا ہے ،

میں سب جانتا ہوں ،

کہ شاکی ہے تو میں الم کی

وہ تنہا کسی کا نہیں ہے ،

وہ بڑھتا ہوا

آج ذرے سے عفریت بنتا چلا جا رہا ہے !

تو نازی نہ تھی ،

تجھ کو فاشی تخیل سے کوئی لگاؤ نہ تھا

بس ترا جرم یہ تھا ،

تجھے عافیت کی طلب تھی ،

وطن کی محبت بھری سرزمین کی

شبِ ماہ ، بزمِ طرب ، جامِ وینا کی

منزل کی آسودگی کی طلب تھی ،

طلب تھی سحرگاہ ، محبوب کے گرم ، راحت سے لبریز

بالش پہ خوابِ گراں کی !

اور اس جرم کی یہ سزا، (اے خدا)
سامنے تیری بے بس نگاہوں کے محبوب کی لاش،
پھر اجنبی قید میں

روکس کے برت زاروں میں بیگار
روٹی کے شب ماندہ ٹکڑوں کی خاطر؟
اور اب سال بھرے

یہ فوجی سراڈوں میں خدمت گزاری
یہ دریوزہ کوشی،

یہ دونیم، بے مدعا زندگی
جس کا ماضی تو ویران تھا،
آئندہ و حال بھی بے نشاں ہو چکے ہیں !

حقیقت کی دُنیا تو ہے ہی،
مگر اک خیالوں کی، خوابوں کی دُنیا بھی ہوتی ہے
جو آخر کار بنتی ہے تقدیر کا خطِ جادہ !

مگر یہ بستم کی نہایت ،

کہ تیرے خیالوں پہ خوابوں پہ بھی
تو بہ تو یاس کاٹی کے مانند جھنے لگی تھی !

کہاں بھول سکتا ہوں ، اے عندلیبِ لہستاں

وہ نغمے ، لہستاں کے دم بقیانی نغمے

جو فوجی سرائے کی بے کار شاموں میں

تیری زباں سے سنے ہیں —

وہ جن میں کسیہ چشمِ ہندی کی خاطر

لہستاں کی عورت کا دل یوں دھڑکتا ہے

جیسے وہ ہندی کی مشکینہ رعنائیوں تک پہنچ کر رہے گا !

جنھیں سُن کے محسوس ہوتا رہا ہے

کہ مغرب کی وہ روحِ شبِ گرد

جو پے پہ پے دوسو سوں میں گھری ہے ،

تعاقب کیا جا رہا ہے دبے پاؤں جس کا

اب آخر شبستانِ مشرق کے اُجڑے ہوئے آشیانوں کے اوپر

لگا تا رہتا رہا ہے !

اُسی روح شب گرد کا

اک کنا یہ ہے شاید

یہ ہجرت گزینوں کا بکھرا ہوا قافلہ بھی

جو دستِ ستمگر سے مغرب کی، مشرق کی پہنائیوں میں

بھٹکتا ہوا پھر رہا ہے !

خدا حافظ ، اے ماہتابِ لستاں !

یہی اک سہارا ہے باقی ہمارے لیے بھی

کہ اس اجنبی سرزمین میں

ہے یہ ساز و ساماں بھی گویا

ہوا کی گزر گاہ میں اک پر گاہ !

بکھر جائے گا جلد

افسردہ حالوں کا ، خانہ بدوشوں کا یہ قافلہ بھی

اور اک بار پھر عاقبت کی سحر

اس کا نقشِ کفِ پابنے گی !

درویش

زمستان کی اس شام
 نیچے خیاں میں ،
 میرے دریچے کے پائیں ،
 جہاں تیرگی منجمد ہو گئی ہے
 یہ بھاری یخ آلود قدموں کی آواز
 کیا کہہ رہی ہے :
 ”خداوند !
 کیا آج کی رات بھی

تیری پلکوں کی سنگیں چٹانیں

نہیں ہٹ سکیں گی ؟

خیاباں تو ہے دُور تک گہری ظلمت کا پاتال ،

اور میں اُس میں غوطہ زنی کر رہا ہوں

صداؤں کے معنی کی سینہ کشائی کی خاطر چلا ہوں !

یہ درویش ،

جس کے اب وجد ،

وہ صحرائے دیروز کی ریت پر

تھک کے مرجانے والے ،

اسی کی طرح تھے

تسی دست اور خاک تیرہ میں غلطاں ،

جو تسلیم کو بے نیازی بنا کر

ہمیشہ کی محرومیوں ہی کو اپنے لیے

بال و پر جانتے تھے ،

جنہیں تھی فروغ گدائی کی خاطر

جلالِ شہی کی بقا بھی گوارا

جولاشوں میں چلتے تھے

کہتے تھے لاشوں ہے :

سوتے رہو !

مُتَّع فردا کہیں بھی نہیں ہے !

وہ جن کے لیے حُریت کی نہایت یہی تھی

کہ شاہوں کا اظہارِ شاہنشاہی

حد سے بڑھنے نہ پائے !

بھلا خدا کی کس کو خبر ہے ؟

مگر آج کا یہ گدا ،

یہ ہمیشہ کا محروم بھی

اُن اب وجد کے مانند

گو وقت کے شاطروں کی سیاست کا مارا ہوا ہے ،

ستم یہ کہ اس کے لیے آج ،

مُلائے رومی کے ،

مجدوب شیراز کے

زنگ آلودہ اودام بھی

دستگیری کو حاضر نہیں ہیں !

خُداوند !

کیا آج کی رات بھی

تیری پلکوں کی سنگیں چٹائیں

نہیں بہٹ سکیں گی ؟

تجھے ، اے زمانے کے روندے ہوئے ،

آج یہ بات کہنے کی حاجت ہی کیوں ہو ؟

تو خوش ہو

کہ تیرے لیے کھل گئی ہیں ہزاروں زبانیں

جو تیری زباں بن کے

شاہوں کے خوابیدہ محلوں کے چاروں طرف

شعلے بن کر لپٹی چلی جا رہی ہیں !

سیاست نے سوچا ہے

تیری زباں بند کر دے ،

سیاست کو یہ کیوں خبر ہو

کہ لب بند ہوں گے

تو کھل جائیں گے دست و بازو ؟

وہ بھاری یخ آلود قدموں کی آواز
یک نعت خاموش کیوں ہو گئی ہے ؟

تو آموز مشرق کے

نوخیز آئین کے تازیانہ،

سکوت گدا سے

گدا ئی تو ساکت نہ ہو گی !

خلوت میں جلوت

حسن، اپنا ساتھی
 جو اُس رات، نوروز کے ہاں
 جمالِ عجم کے طلسمات میں بہہ گیا تھا
 پھر اک بزمِ مستی میں جلوت کو خلوت سمجھ کر
 بڑی دیر تک رُوبرُو آنے کے
 کھڑا جھولتا مٹہ چڑاتا رہا تھا،
 وہ بلور کی بے کراں جھیل کے دیو کو گالیاں دے کے ہنستا رہا تھا،
 حسن اپنی آنکھوں میں رقت کا سیلاب لا کر

زمتاں کی اُس شام کی تازہ مہماں سے
 اُس شہر آشوبِ طہراں سے
 کتا چلا جا رہا تھا :
 تو میری بہن ہے ،
 تو میری بہن ہے ،

”اٹھ اے میری پیاری بہن میری زہرا !
 ابھی رات کے در پہ دستک پڑے گی ،
 تجھے اپنے کاشانہٴ نیاز میں چھوڑ آؤں !“
 اور اس پر برا فروختہ تھے ،
 پریشاں تھے سب ہم !

جونہی اُس کو جعفر نے دیکھا نگاہیں بدل کر
 وہ چلا کے بولا :

”درندو“

اُسے چھوڑ دو ،

اس کے ہاتھوں میں

انگشتری کا نشان تک نہیں ہے !

حسنِ مردِ میداں تو تھا ہی
مگر نارسائی کا احساس
مستی کے شاداب لمحوں میں اُس سے
کراتا تھا اکثر

یہ عہدِ سلاطین کے گزرے ہوئے
شہسواروں کے عالم کی باتیں !

مگر جب سحرگاہِ اُردو میں قرنا ہوئی
اور البرز کی چوٹیوں پر بکھرنے لگیں پھر شعاعیں
تو آنکھیں کھلی رہ گئیں ساتھیوں کی ،

حسن کے رُخ و دست و بازو
خراشوں سے یوں نیلگوں ہو رہے تھے
کہ جیسے وہ جنوں کے نرغے میں شب بھر رہا ہو

ہمیں سب کو جعفر پہ شک تھا
کہ شاید اُسی نے نکالا ہو یہ اپنے بدلے کا پہلو !
مگر جب حسن اور جعفر نے

دونوں نے

کھائیں کٹی بار قسمیں

تو ناچار لبِ دوختہ ہو گئے ہم

وہاں اب وہ جانِ عجم بھی نہ تھی

جس سے ہم پوچھ سکتے؛

ذرا اور کاوش سے پوچھا حسن سے

تو بے ساختہ ہنسنے کے کہنے لگا۔ "بس، مجھے کیا خبر ہو؟

اگر پوچھنا ہو تو زہرا سے پوچھو

مری رات بھر کی بہن سے؛"

تیل کے سوداگر

بخارا سمرقند اک خالِ ہندو کے بدے !
 بجاہے ، بخارا سمرقند باقی کہاں ہیں ؟
 بخارا سمرقند نیندوں میں مدہوش ،
 اک نیلگوں خامشی کے حجابوں میں مستور ،
 اور رہروں کے لیے ان کے در بند
 سوئی ہوئی مہ جبینوں کی پلکوں کے مانند ،
 رُوسی "ہمہ اوست" کے تازیانوں سے معذور
 دومہ جبینیں !

بخارا سمرقند کو بھول جاؤ

اب اپنے درخشندہ شہروں کی

ظہران و مشہد کے سقف و در و بام کی فکر کر لو ،

تم اپنے نئے دورِ ہوش و عمل کے دلاویز چشموں کو

اپنی نئی آرزوؤں کے ان خوبصورت کنایوں کو

محفوظ کر لو !

ان اونچے درخشندہ شہروں کی

کوۃ فصیلوں کو مضبوط کر لو

ہر اک برج و بارو پر اپنے نگہباں چڑھا دو ،

گھروں میں ہوا کے سوا ،

سب صداؤں کی شمعیں بجھا دو !

کہ باہر فصیلوں کے نیچے

کئی دن سے رہزن ہیں خیمہ فگن ،

تیل کے بوڑھے سوداگروں کے لبادے پہن کر ۔

وہ کل رات یا آج کی رات کی تیرگی میں ،

چلے آئیں گے بن کے مہماں

تمہارے گھروں میں ،
 وہ دعوت کی شب جام و مینا لٹھائیں گے
 ناچیں گے ، گائیں گے ،
 بے ساختہ قمتوں ، ہمہوں سے
 وہ گرمائیں گے خون محفل !

مگر پوچھنے لگی
 تو پلکوں سے کھودو گے خود اپنے مُردوں کی قبریں
 بساطِ ضیافت کی خاکِ تر سوختہ کے کنارے
 بہاؤ گے آنسو !

بہائے ہیں ہم نے بھی آنسو !
 — گلابِ خالی ہندو کی ارزش نہیں ہے
 عذارِ جہاں پر وہ رستا ہوا گہرا ناسور
 افرنگ کی آرزوِ نثار سے بن چکا ہے —
 بہائے ہیں ہم نے بھی آنسو ،

ہماری نگاہوں نے دیکھے ہیں
 سیال سالیوں کے مانند گھلتے ہوئے شہر

گرتے ہوئے بام و در

اور مینار و گنبد

مگر وقت مینار ہے

اور دشمن اب اُس کی خمیدہ کمر سے گزرتا ہوا

اُس کے نچلے اُفق پر لڑھکتا چلا جا رہا ہے !

ہمارے برہمنہ دکا ہیدہ جسموں نے

وہ قید و بند اور وہ تازیانے سے ہیں

کہ اُن سے ہمارا ستمگر

خود اپنے الاؤ میں جلنے لگا ہے !

مرے ہاتھ میں ہاتھ دے دو !

مرے ہاتھ میں ہاتھ دے دو !

کہ دیکھی ہیں میں نے

ہمالہ و الوند کی چوٹیوں پر شعاعیں

اُنھیں سے وہ خورشید پھوٹے گا آخر

بخارا سمرقند بھی سالہا سال سے

جس کی حسرت کے دریوزہ گریں !

وزیرے حنین

..... تو جب سات سو آٹھویں رات آئی
تو کہنے لگی شہزاد :

”اے جواں بخت

شیراز میں ایک رہتا تھا نائی ؛

وہ نائی تو تھا ہی ،

مگر اُس کو بخشا تھا قدرت نے ،

اک اور نادر ، گراں تر مہنر بھی ،

کہ جب بھی ،

کسی مردِ دانا کا ذہن رسا،
 زنگِ آلودہ ہوتے کو آتا
 تو نائی کو جا کر دکھاتا،
 کہ نائی دماغوں کا مشہور ماہر تھا،
 وہ کاسٹ سر سے اُن کو الگ کر کے،
 اُن کی سب آٹشیں پاک کر کے،
 پھر اپنی جگہ پر لگانے کے فن میں تھا کامل!

خدا کا یہ کرنا ہوا،
 ایک دن
 اُس کی دُکّاں سے
 ایران کا اکر، وزیرِ کھن سال گزرا
 اور اُس نے بھی چاہا
 کہ وہ بھی ذرا
 اپنے اُبھے ہوئے ذہن کی
 از سر نو صفائی کرا لے!
 کیا کاسٹ سر کو نائی نے خالی،

ابھی وہ اُسے صاف کرنے لگا تھا،
 کہ ناگاہ آکر کہا ایک خواجہ سرائے :
 ”میں بھیجا گیا ہوں جناب وزارتِ پنے کو بلانے !“
 اور اُس پر

سراسیمہ ہو کر جو اٹھا وزیر ایک دم،
 رہ گیا پاس دلاک کے مغز اُس کا
 وہ بے مغز سرے کے دربارِ سلطان میں پہنچا !
 — مگر دوسرے روز اُس نے
 جو نائی سے آکر تقاضا کیا
 تو وہ کہنے لگا :

”حیف،

کل شب پڑوسی کی پتی
 کسی روزِ ن در سے گھس کر
 جناب وزارتِ پنے کے
 دماغِ فلک تاز کو کھا گئی ہے !
 اور اب حکم سرکار ہو تو،

کسی اور حیوان کا مغزلے کر لگا دوں ؟
 تو دلاک نے رکھ دیا ،
 دانیال زمانہ کے سر میں ،
 کسی بیل کا مغزلے کر !
 تو لوگوں نے دیکھا
 جناب وزارت پنہاب ،
 فراست میں
 دانش میں
 اور کاروبار وزارت میں
 پہلے سے بھی چاق و چوبند تر ہو گئے ہیں !

نشاخ آہو

وزیرِ معارف علیٰ کیانی نے
 "شمشیرِ ایراں" کا تازہ مقالہ پڑھا،
 اور محسنِ فرح زاد کی تازہ "تصنیف" دیکھی،
 جو طہران کے سب تماشا گروں میں
 کئی روز سے قہقہوں کے سمندر بہانے لگی تھی
 تو وہ سر کھجائے لگا،
 اور کہنے لگا:

”لو اسے کہہ رہے ہیں ،
 علی کیانی کی تازہ جنایت !
 بھلا کون سا ظلم ڈھایا ہے میں نے
 جو بانو رضا بہبانی سے
 اسی ہزار اور نو سو ریال
 اپنا حق جان کر
 راہداری کے بدلے لیے ہیں ؟
 خدائے توانا و برتر
 دذارت ہے وہ دردِ سر
 جس کا کوئی مداوا نہیں ہے !
 رضا بہبانی ولایت سے
 ڈگری طبابت کی لے کر ،
 جو لوٹے گی
 یکم تو کماٹے گی ،
 پہلے سے بڑھ کر کماٹے گی آخر
 اور اس پر یہ ایراں فروشی کے طعنے

یہ کھرام، اسے مسخرے روزنامہ نگارو!

یہاں سات بچوں کے تنور

ہر لحظہ فریاد کرتے ہوئے،

اور خانم کے

گھگھونہ و غازہ و کفش و موزہ کے

یہ روز افزوں تقاضے

اُدھر یہ گرانی،

اُدھر یہ وزارت کی کُرسی

فقط شاخ آہو!

تو اس پر علی کیانی نے سوچا،

اٹھایا قلم اور لکھا:

"جناب مدیرِ شہیر

آپ کی خدمتِ فائقہ کے عرص

دس ہزار اور چھ سو ریال

آپ کو صد ہزار احترامات کے ساتھ

تقدیم کرتا ہے بندہ!"

یہ پرکالہ آتشیں چھوڑ کر
 اور مقالہ "تصنیف" کی یادِ دل سے بھلا کر
 لگا بھولنے اپنی کرسی میں آسودہ ہو کر
 وزیرِ معارف علیؑ کیانی !

تماشا گہ لالہ زار

تماشا گہ لالہ زار،

”تیا تر“ پہ میری نگاہیں جمی تھیں

مرے کان ”موزیک“ کے زیرِ دہم پر لگے تھے،

مگر میرا دل پھر بھی کرتا رہا تھا

عرب اور عجم کے غموں کا شمار

تماشا گہ لالہ زار!

تماشا گہ لالہ زار،

اب ایراں کہاں ہے؟

یہ عشقی کا شہکار — ”ایران کی رستخیز!“

اب ایراں ہے اک نوحہ گر پیر زال

ہے مُذت سے افسردہ جس کا جمال ،
 مدائن کی ویرانیوں پر عجم اشک ریز ،
 وہ نوشیرواں اور زردشت اور داریوش ،
 وہ فرہاد شیریں ، وہ کنخیر و کیقباد
 ہم اک داستان ہیں وہ کردار تھے داستان کے !
 ہم اک کارماں ہیں وہ سالار تھے کارواں کے !
 تہہ خاک جن کے مزار
 تماشا گہ لالہ زار !

تماشا گہ لالہ زار ،

مگر نوحہ خوانی کی یہ سرگرائی کہاں تک ؟
 کہ منزل ہے دشوار غم سے غم جاوداں تک !
 وہ سب تھے کشادہ دل و ہوش مند و پرستارِ ربِ کریم
 وہ سب خیر کے راہ داں ، رہ شناس
 ہمیں آج محسن گُش و ناسپاس !
 وہ شاہنشاہِ عظیم
 وہ پندارِ رفتہ کا جاہ و جلالِ قدیم

ہماری ہزیمیت کے سب بے بہا تار و پوتھے ،
 فنا ان کی تقدیر ، ہم اُن کی تقدیر کے نوحہ گر ہیں ،
 اُسی کی تمنا میں پھر سو گوار
 تماشا گہ لالہ زار !

تماشا گہ لالہ زار ،

عروسیں جواں سالِ فردا ، حجابوں میں مستور
 گر سہ نگہ ، زود کاروں سے رنجور
 مگر اب ہمارے نئے خواب کا بوسِ ماضی نہیں ہیں ،
 ہمارے نئے خواب ہیں ، آدمِ نو کے خواب
 جہاں تنگ و دو کے خواب !
 جہاں تنگ و دو ، مدائن نہیں ،
 کاخِ فغفور و کسریٰ نہیں

یہ اُس آدمِ نو کا ماویٰ نہیں

نئی بستیاں اور نئے شہریار

تماشا گہ لالہ زار !

لا = انسان

حسن کوزہ گر

جہاں زاد، نیچے لگی میں ترے در کے آگے
 یہ میں سوختہ سر حسن کوزہ گر ہوں !
 تجھے صبح بازار میں بوڑھے عطار یوسف
 کی دکان پر میں نے دیکھا
 تو تیری نگاہوں میں وہ تابناکی
 تھی میں جس کی حسرت میں نو سال دیوانہ پھرتا رہا ہوں
 جہاں زاد، نو سال دیوانہ پھرتا رہا ہوں !
 یہ وہ دور تھا جس میں میں نے

کبھی اپنے رنجور کوزلوں کی جانب
پلٹ کر نہ دیکھا —

وہ کوزے مرے دستِ چابک کے پتے
گل و رنگ و روغن کی مخلوقِ بے جاں
وہ سرگوشیوں میں یہ کہتے

”حسن کوزہ گراب کہاں ہے؟“

وہ ہم سے خود اپنے عمل سے

خُداوند بن کر خداؤں کے مانند ہے رُوئے گرداں !

جہاں زاد تو سال کا دور یوں مجھ پہ گزرا

کہ جیسے کسی شہرِ مدفون پر وقت گزرے ؛

تغاروں میں مٹی

کبھی جس کی خوشبو سے وارفتہ ہوتا تھا میں

سنگِ بستہ پڑی تھی

صراحی و مینا و جام و سبواور فانوس و گُلداں

مری، بیچ مایہ معیشت کے، اظہارِ فن کے سہارے

شکستہ پڑے تھے۔

میں خود، میں حسن کوزہ گر پا بہ رگل خاک بر سر برہنہ
 سرچاپ "ثولیدہ مو، سر بزانو
 کسی غمزہ دیوتا کی طرح واہمہ کے
 رگل ولا سے خوابوں کے سیال کوزے بناتا رہا تھا۔

جہاں زاد، نو سال پہلے
 تُو ناداں تھی لیکن تجھے یہ خبر تھی
 کہ میں نے، حسن کوزہ کرنے
 تری قاف کی سی افق تاب آنکھوں
 میں دیکھی ہے وہ تابناکی

کہ جس سے مرے جسم و جاں، ابرو مہتاب کا
 رہزین گئے تھے

جہاں زاد بغداد کی خواب گوں رات
 وہ رودِ دجلہ کا ساحل
 وہ کشتی وہ طاح کی بند آنکھیں
 کسی خستہ جاں رنج بر کوزہ گر کے لیے
 ایک ہی رات وہ کہہ رہی تھی

کہ جس سے ابھی تک ہے پیوست اس کا وجود —

اس کی جاں اس کا پیکر

مگر ایک ہی رات کا ذوق دریا کی وہ لہر نکلا

حسن کوزہ گر جس میں ڈوبا تو اُبھرا نہیں ہے !

جہاں زاد اس دور میں روز ، ہر روز

وہ سوختہ بخت آکر

مجھے دیکھتی چاک پر پا بہ گل سر بزانو

تو شانوں سے مجھ کو ہلاتی —

(وہی چاک جو سالہا سال جینے کا تنہا سہارا رہا تھا !)

وہ شانوں سے مجھ کو ہلاتی

” حسن کوزہ گر ہوش میں آ

حسن اپنے ویران گھر پر نظر کر

یہ بچوں کے تہوڑ کیونکر بھریں گے

حسن ، اے محبت کے مارے

محبت امیروں کی بازی ،

حسن ، اپنے دیوار و در پر نظر کر “

مرے کان میں یہ نوائے حزیں یوں تھی جیسے
 کسی ڈوبتے شخص کو زیرِ گرداب کوئی پکارے !
 وہ اشکوں کے انبار پھولوں کے انبار تھے ہاں
 مگر میں حسنِ کوزہ گر شہرِ اودام کے اُن
 خرابوں کا مجذوب تھا جن
 میں کوئی صدا کوئی جنبش
 کسی مرغِ پڑاں کا سایہ
 کسی زندگی کا نشان تک نہیں تھا !

جہاں زاد ، میں آج تیری گلی میں
 یہاں رات کی سردگوں تیرگی میں
 ترے در کے آگے کھڑا ہوں
 سرد مو پریشاں

دریچے سے وہ قاف کی سی طلسمی نگاہیں
 مجھے آج پھر جھانکتی ہیں

زمانہ ، جہاں زاد وہ چاک ہے جس پہ مینا و جام و سبو
 اور فانوس و گُلداں

کے مانند بنتے بگڑتے ہیں انساں

میں انساں ہوں لیکن

یہ تو سال جو غم کے قالب میں گزرے !

حسن کوزہ گر آج اک تودہ خاک ہے جس

میں نم کا اثر تک نہیں ہے

جہاں زاد بازار میں صبح عطار یوسف

کی دکان پر تیری ہنکھیں

پھر اک بار کچھ کہہ گئی ہیں

ان آنکھوں کی تابندہ شوخی

سے اٹھی ہے پھر تودہ خاک میں تم کی ہلکی سی لرزش

یہی شاید اس خاک کو گل بنا دے !

تمنا کی وسعت کی کس کو خبر ہے جہاں زاد لیکن

تو چاہے تو بن جاؤں میں پھر

وہی کوزہ گر جس کے کوزے

تھے ہر کاخ و گواور ہر شہر و قریہ کی نازش

تھے جن سے امیر و گدا کے مسکن و نشان

تمنا کی وسعت کی کس کو خبر ہے جہاں زادِ لکین
 تُو چاہے تو میں پھر پلٹ جاؤں اُن اپنے مہجور کو زوں کی جانب
 گُلِ دلا کے سوکھے تغاروں کی جانب
 معیشت کے اظہارِ فن کے سہاروں کی جانب
 کہ میں اُس گُلِ دلا سے، اُس رنگ و روغن
 سے پھر وہ شرابے نکالوں کہ جن سے
 دلوں کے خرابے ہوں روشن !

مہمان

میں اس شہر مہمان اُترا
 تو سینے میں غم اور آنکھوں میں آنسو کے طوفاں
 جدائی سے ہر چیز، حُسنِ ازل تک وہ پردہ
 کہ جس کے دراجیرتِ خیرگی تھی !
 جدائی سے تو بھی عزیں
 اور ترا زخمِ مجھ سے بھی گہرا تھا خوں دادہ تر تھا !

میں مہم سی اُمید تو ساتھ لایا تھا لیکن،
 تو اک شاخِ خسارِ شکستہ کے مانند بے آرزو !

— وہ بے آرزوئی کا گمراہِ خلا جس کو میں نے

کبھی ذہن بے مایہ جانا

کبھی خوف و نفرت کے عفریت کا سایہ جانا !

تجھے یادِ محبوب کا نرم راحت سے لبریزِ بالش

تجھے یادِ کمرے کے شام و پکا، جن میں تُو نے

ستاروں کے خوشوں کی آواز دیکھی

بنفشے کے رنگوں کو تُو نے چکھا

اور بہشتی پرندوں کے نغموں کو چھوتی رہی

تجھے اس کی پرواز کی آخری رات بھی یاد تھی —

لذت و غم سے بے خواب لمحے

جو صدیوں سے بھر پور، صدیوں کی

پہنائی بنتے چلے جا رہے تھے !

ادھر میں وہ مہجور، افسردہ، تنہا

وہ شبِ نیم کا قطرہ

جو صحرا میں نازل ہو لیکن

سمندر سے ملنے کا رویا لیے ہوا !

میں افسردہ ، مہجور ، تنہا
 کہ محبوب سے بُعد کو نور کے سالما سال سے
 ناپتا آ رہا تھا ،
 مگر نور کے سال اک خطِ پیمانہ بھی تو
 نہیں بن سکے تھے !

نئی سرزمین کی نئی اجنبی ،
 تجھے میں نے اک خوابِ پیمیا کی آنکھوں سے دیکھا
 کہ اُس روز تجھ کو عیاں دیکھنا
 ایسا الحاد ہوتا

کہ جس کی منرا جسم و جاں سہ نہ سکتے !

مگر میرے دل نے کہا
 اجنبی شہر کی خلوتِ بے نہایت میں تو بھی
 کسی روز بن کر رہے گی
 ستم ہائے تازہ کی خواہش کا پر تو !

زخود رفتگی سے، اشاروں سے، ترغیب و اسے

تجھے میں بُلاتا رہا تھا

تو آہستہ، خاموش بڑھنے لگی تھی

کہ یادیں ابھی تک ترے دل میں یوں گونجتی تھیں

کہ ہم گوش بر لب سی،

سُن نہ سکتے تھے اک دوسرے کی صدائیں!

مگر جب ملے ہم تو ایسے ملے

وہ تری خود نگہداریاں کام آئیں

نہ میرا تذبذب مجھے راس آیا

ہم ایسے ملے جیسے صدیوں کے مہجور

آدم کے حشرِ ولادت کے مہجور

باہم ابد میں ملیں گے!

ریگِ دیروز

ہم محبت کے خرابوں کے مکس
 وقت کے طولِ المناک کے پروردہ ہیں
 ایک تاریک ازل ، نورِ ابد سے خالی !
 ہم جو صدیوں سے چلے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ ساحل پایا
 اپنی تہذیب کی پاکوبی کا حاصل پایا !

ہم محبت کے نہاں خانوں میں بسنے والے
 اپنی پامالی کے افسانوں پہ ہنسنے والے
 ہم سمجھتے ہیں نشانِ سرِ منزل پایا !

ہم محبت کے خرابوں کے مکس
کنج ماضی میں ہیں باراں زدہ طائر کی طرح آسودہ
اور کبھی فتنہ ناگاہ سے ڈر کر چونکیں
تو رہیں سترنگاہ نیند کے بھاری پردے

ہم محبت کے خرابوں کے مکس!
ایسے تاریک خرابے کہ جہاں
دور سے تیز پلٹ جائیں ضیا کے آہو
ایک، بس ایک، صد اگونجی ہو
شبِ آلام کی ”یا ہو! یا ہو!“

ہم محبت کے خرابوں کے مکس
ریگِ دیروز میں خوابوں کے شجر بوتے رہے
سایہ ناپید تھا، سائے کی تمنا کے تلے سوتے رہے!

ایک اور شہر

خود قسمی کا ارماں ہے تاریکی میں روپوش ،
تاریکی خود بے چشم و گوشتش !
اک بے پایاں عجلت راہوں کی الوند !

سینوں میں دلیوں جیسے چشمِ آرزو صیاد
تازہ خوں کے پیاسے افرنگی مردانِ راد
خود دیوِ آہن کے مانند !

دریا کے دو ساحل ہیں اور دونوں ہی ناپید

شر ہے دستِ سیہ اور خیر کا حاملِ رُوسے سفید !
 اک بارِ مرگاں ، اک لبِ خند !

سب پیمانے بے صرفہ جب سیم و زر میزان
 جب ذوقِ عمل کا سرچشمہ بے معنی ہڈیاں
 جب دہشت ہر لمحہ جاں کند !

یہ سب افقی انسان ہیں ، یہ ان کے سماوی شہر
 کیا پھران کی مکیں میں وقت کے طوفاں کی اک لہر ؟
 کیا سب ویرانی کے دلہند ؟

ابولہب کی شادی

شبِ زفافِ ابولہب تھی، مگر خُدا یا وہ کسی شب تھی،
 ابولہب کی دُلسن جب آئی تو سر پہ ایندھن، گلے میں
 سانپوں کے مار لائی، نہ اس کو مشاطگی سے مطلب
 نہ مانگ غارہ، نہ رنگِ روغن، گلے میں سانپوں
 کے مار اس کے، تو سر پہ ایندھن !
 خُدا یا کیسی شبِ زفافِ ابولہب تھی !

یہ دیکھتے ہی، ہجوم بچھا، بھڑک اٹھے یوں غضب
 کے شعلے، کہ جیسے ننگے بدن پہ جابر کے تازیانے !

جوان لڑکوں کی تالیاں تھیں، نہ صحن میں شوخ
 لڑکیوں کے تھرکتے پاؤں تھرک رہے تھے،
 نہ نغمہ باقی نہ شادیاں!

ابولہب نے یہ رنگ دیکھا، لگام تھامی، لگائی
 مہینز، ابولہب کی خبر نہ آئی!

ابولہب کی خبر جو آئی، تو سالہا سال کا زمانہ
 غبار بن کر بکھر چکا تھا!

ابولہب اجنبی زمینوں کے لعل و گوہر سمیٹ کر
 پھر وطن کو لوٹا، ہزار طرار و تیز آنکھیں، پُرانے
 غرفوں سے جھانک اٹھیں، ہجوم، پیر و جواں کا
 گہرا ہجوم، اپنے گھروں سے نکلا، ابولہب کے جلوس
 کو دیکھنے کو لپکا!

”ابولہب! اک شب زفافِ ابولہب کا جلا
 پھپھولا، خیال کی ریت کا بگولا، وہ عشقِ برباد

کا ہیولا ، ہجوم میں سے پکار اُٹھی : ”ابولہب !
 تو وہی ہے جس کی دُلسن جب آئی ، تو سر پہ ایندھن
 گلے میں سانپوں کے مار لائی ؟“

ابولہب ایک لمحہ ٹھٹکا ، لگام تھامی ، لگائی
 مہمیز ، ابولہب کی خبر نہ آئی !

دل، مرے صحرا نورِ پیرِ دل

نغمہ درجاں، رقص برپا، خندہ بربلب
دل، تمناؤں کے بے پایاں الاؤ کے قریب!

دل، مرے صحرا نورِ پیرِ دل،
ریگ کے دلشاد شہری، ریگ تُو
اور ریگ ہی تیری طلب
ریگ کی نکست ترے پکیر میں، تیری جاں میں ہے!

ریگ صُبحِ عید کے مانند زرتاب و جلیل،

ریگ صدیوں کا جمال ،
جشنِ آدم پر بچھڑ کر ملنے والوں کا وصال ،
شوق کے لمحات کے مانند آزاد و عظیم !

ریگ نغمہ زن
کہ دڑے ریگ زاروں کی وہ پازیبِ قدیم
جس پہ پڑ سکتا نہیں دستِ لثیم ،
ریگ صحرا زرگری کی ریگ کی لہروں سے دُور
چشمہ مکر و ریا شہروں سے دُور !

ریگ شب بیدار ہے ، سُنتی ہے ہر جابر کی چاپ
ریگ شب بیدار ہے ، نگران ہے مانند نقیب
دیکھتی ہے سایہٴ آمر کی چاپ
ریگ ہر عیار ، غارت گر کی موت
ریگ استبداد کے طغیاں کے شور و شر کی موت
ریگ جب اٹھتی ہے ، اُڑ جاتی ہے ہر فاتح کی نیند
ریگ کے نیزوں سے زخمی ، سب شہنشاہوں کے خواب !

دریگ، اے صحرا کی ریگ
 مجھ کو اپنے جاگتے ذروں کے خوابوں کی
 نئی تعبیر دے!

ریگ کے ذرو، اُبھرتی صُبحِ تم،
 آؤ صحرا کی حدوں تک آگیا روزِ طرب
 دل، مرے صحرا نورِ دِ پیرِ دل،
 آچوم ریگ!
 سبہ خیالوں کے پری زادوں سے بھی معصوم ریگ!

ریگ رقصاں، ماہِ وصالِ نور تک رقصاں رہے
 اس کا ابریشمِ طائلم، نرمِ خو، خنداں رہے!

دل، مرے صحرا نورِ دِ پیرِ دل
 یہ تمناؤں کا بے پایاں الاؤ
 راہِ گم کردوں کی مشعل، اس کے لب پر "آؤ! آؤ!"
 تیرے ماضی کے غزنِ ریزوں سے جاگی ہے یہ آگ
 آگ کی قرمز زباں پر انبساطِ نو کے راگ

دل ، مرے صحرا نورِ پیرِ دل ،
 سرگرائی کی شبِ رفتہ سے جاگ !
 کچھ شررِ آغوشِ مرصہ میں ہیں گم ،
 اور کچھ زمینہ بہ زمینہ شعلوں کے مینار پر چڑھتے ہوئے
 اور کچھ تہہ میں الاؤ کی ابھی ،
 مضطرب ، لیکن مذہذب طفلِ کمسن کی طرح !
 آگِ زمینہ ، آگِ رنگوں کا خزینہ
 آگِ اُن لذات کا سرچشمہ ہے
 جس سے لیتا ہے غذا عشاق کے دل کا تپاک !
 چوہِ خشک انگور ، اس کی مے ہے آگ
 سرسراقتی ہے رگوں میں عید کے دن کی طرح !

آگِ کاہن ، یاد سے اُتری ہوئی صدیوں کی یہ افسانہ خواں
 آنے والے قرنہا کی داستانیں لب پہ ہیں
 دل ، مرا صحرا نورِ پیرِ دل سُن کر جواں !

آگِ آزادی کا ، دلشادی کا نام

آگ پیدائش کا، افزائش کا نام
 آگ کے پھولوں میں نسریں، یاسمن، سنبل، شفیق و نستر
 آگ آرائش کا، زیبائش کا نام
 آگ وہ تقدیس، دھل جاتے ہیں جس سے سب گناہ
 آگ انسانوں کی پہلی سانس کے مانند اک ایسا کرم
 عمر کا اک طول بھی جس کا نہیں کافی جواب !
 یہ تماؤل کا بے پایاں الاؤ گرنہ ہو
 اس بق و دق میں نکل آئیں کہیں سے بھیڑیے
 اس الاؤ کو سدا روشن رکھو !
 دریغ صحرا کو بشارت ہو کہ زندہ ہے الاؤ،
 بھیڑیوں کی چاپ تک آتی نہیں !

آگ سے صحرا کا رشتہ ہے قدیم
 آگ سے صحرا کے ٹیڑھے، رینگنے والے
 گرہ آلود، ژولیدہ درخت
 جاگتے ہیں نغمہ درجاں، رقص برپا، خندہ برب
 اور منالیٹے ہیں تنہائی میں جشن ماہتاب

ان کی شاخیں غیر مرئی طبل کی آواز پر دیتی ہیں تال
بیخ و بن سے آنے لگتی ہے خداوندی جلاجل کی صدا!

آگ سے صحرا کا رشتہ ہے قدیم
رہروں، صحرا نوردوں کے لیے ہے رہنما
کاروانوں کا سہارا بھی ہے آگ
اور صحراؤں کی تنہائی کو کم کرتی ہے آگ!

آگ کے چاروں طرف پشیمینہ و دستار میں پلٹے ہوئے
افسانہ گو

جیسے گردِ چشمِ مرگاں کا ہجوم
ان کے حیرت ناک، دلکش تجربوں سے
جب دمک اٹھتی ہے ریت،

ذرہ ذرہ بجنے لگتا ہے مثالِ سازِ جاں
گوش بر آواز رہتے ہیں درخت
اور سنس دیتے ہیں اپنی عارفانہ بے نیازی سے کبھی!

یہ تمناؤں کا بے پایاں الاؤ گرنہ ہو

ریگ اپنی خلوتِ بے نور و خود میں رہے
 اپنی یکتائی کی تحسین میں رہے
 اس الاؤ کو سدا روشن رکھو!

یہ تمناؤں کا بے پایاں الاؤ گرنہ ہو
 ایشیا، افریقہ پہنائی کا نام
 (بے کار پہنائی کا نام)
 یورپ اور امریکہ دارائی کا نام،
 (تکرارِ دارائی کا نام!)

میرا دل، صحرا نور و پیر دل
 جاگ اٹھا ہے، مشرق و مغرب کی ایسی یک دلی
 کے کاروانوں کا نیا رویا لیے،

یک دلی ایسی کہ ہوگی فہمِ انساں سے ورا
 یک دلی ایسی کہ ہم سب کہہ اٹھیں :
 ”اس قدر عجبت نہ کر
 اذ وہا مِ گل نہ بن!“

کہ اٹھیں ہم :

”تو غم کُل تو نہ تھی

اب لذت کُل بھی نہ بن

روزِ آسائش کی بے دردی نہ بن

یک دلی بن، ایسا سنا نہ بن،

جس میں تابستاں کی دوپہروں کی

بے حاصل کسالت کے سوا کچھ بھی نہ ہو !“

اس ”جفاگر“ یک دلی کے کارواں یوں آئیں گے

دستِ جادوگر سے جیسے پھوٹ تکلے ہوں طلسم،

عشق حاصل خیز سے، یا زورِ پیدائی سے جیسے ناگماں

کھل گئے ہوں مشرق و مغرب کے جسم،

— جسم، صدیوں کے عقیقہ !

کارواں فرخندہ پئے، اور اُن کا بار

کیسہ کیسہ تختِ جم اور تاج کے

کوزہ کوزہ فرد کی سطوت کی مے

جامہ جامہ روز و شب محنت کا خے
نغمہ نغمہ حریت کی گرم لے !

سالکو، فیروز بختو، آنے والے قافلہ
شہر سے لوٹو گے تم تو پاؤ گے
ریت کی سرحد پہ جو روح ابد خوابیدہ تھی
جاگ اٹھی ہے ”شکوہ ہائے نئے“ سے وہ
ریت کی تہہ میں جو شرمیلی سحر روئیدہ تھی
جاگ اٹھی ہے حریت کی لے سے وہ !

اتنی دوشیزہ تھی، اتنی مرد نادیدہ تھی صبح
پوچھ سکتے تھے نہ اس کی عمر ہم !
درد سے ہنستی نہ تھی،
ذروں کی رعنائی پہ بھی ہنستی نہ تھی،
ایک مجربانہ بے خبری میں سنس دیتی تھی صبح !
اب مناتی ہے وہ صحرا کا جلال
جیسے عزوجل کے پاؤں کی یہی مخراب ہو !

زیرِ محراب آگئی ہو اس کو بیداری کی رات
خود جنابِ عز و جل سے جیسے اُمیدِ زفات
(سارے ناکردہ گناہ اس کے معاف!)

صبحِ صحرا، شاد باد!

اے عروسِ عز و جل، فرخندہ رُو، تابندہ نُو
تُو اک ایسے حجرہٴ شب سے نکل کر آئی ہے
دستِ قاتل نے بہایا تھا جہاں ہر سچ پر
سینکڑوں تاروں کا رخشندہ لُٹو، پھولوں کے پاس!
صبحِ صحرا، سرمرے زانو پہ رکھ کر داستاں
اُن تمنا کے شہیدوں کی نہ کہہ
ان کی نیمہ رس امنگوں، آرزوؤں کی نہ کہہ
جن سے ملنے کا کوئی امکاں نہیں
شہد تیرا جن کو نوشِ جاں نہیں!
آج بھی کچھ دُور، اس صحرا کے پار
دیو کی دیوار کے نیچے نسیم
روز و شب چلتی ہے بہم خوف سے سہمی ہوئی

جس طرح شہروں کی راہوں پر یتیم
نغمہ بربت تاکہ اُن کی جاں کا سناٹا ہو دُور !

آج بھی اس ریگ کے ذروں میں ہیں
ایسے ذرے، آپ ہی اپنے غنیم
آج بھی اس آگ کے شعلوں میں ہیں
وہ شرر جو اس کی تہہ میں پر بریدہ رہ گئے
مثلِ حرفِ ناشنیدہ رہ گئے !

صبحِ صحرا، اے عروسِ عزوجل
آکہ اُن کی داستاں دہرائیں ہم
ان کی عزت، ان کی عظمت گائیں ہم

صبح، ریت اور آگ، ہم سب کا جلال !
یک دلی کے کارواں اُن کا جمال
آؤ !

اس تسلیل کے حلقے میں ہم مل جائیں
آؤ !

شاد باغ اپنی تمناؤں کا بے پایاں الاؤ !

اسرائیل کی موت

مرگِ اسرائیل پر آنسو بہاؤ
 وہ خداؤں کا مقرب، وہ خداوندِ کلام
 صوتِ انسانی کی روحِ جاوداں
 آسمانوں کی ندائے بے کراں
 آج ساکت مثلِ حرثِ ناتمام
 مرگِ اسرائیل پر آنسو بہاؤ !

آؤ، اسرائیل کے اس خوابِ بے ہنگام پر آنسو بہائیں
 آرمیدہ ہے وہ یوں قرنا کے پاس

جیسے طوفان نے کنارے پر اُگل ڈالا اسے
 ریگ ساحل پر، چمکتی دھوپ میں، چُپ چاپ
 اپنے صُور کے پہلو میں وہ خوابیدہ ہے!
 اس کی دستار، اس کے گیسو، اُس کی ریش
 کیسے خاک آلودہ ہیں!
 تھے کبھی جن کی تہیں بود و نبود!
 کیسے اس کا صُور، اُس کے لب سے دُور،
 اپنی چیخوں، اپنی فریادوں میں گم
 بھلا اُسٹھے تھے جس سے دیر و زود!

مرگِ اسرافیل پر آنسو بہاؤ
 وہ محترم، ہمہ تھا، وہ محترم زمزمہ
 وہ ازل سے تا ابد بھیلی ہوئی غیبی صداؤں کا نشان!

مرگِ اسرافیل سے
 حلقہ در حلقہ فرشتے نوحہ گر،
 ابنِ آدم زلف در خاک و نزار

حضرت یزداں کی آنکھیں غم سے تار
آسمانوں کی صفیر آتی نہیں
عالمِ لاہوت سے کوئی نفیر آتی نہیں !

مرگِ اسرافیل سے

اس جہاں پر بند آوازوں کا رزق
مطربوں کا رزق ، اور سازوں کا رزق
اب مغنی کس طرح گائے گا اور گائے گا کیا
سُننے والوں کے دلوں کے تار چُپ !
اب کوئی رقص کیا تھر کے گا ، لہرائے گا کیا
بزم کے فرش و در و دیوار چُپ !
اب خطیبِ شہر فرمائے گا کیا
مسجدوں کے آستان و گنبد و مینار چُپ !
فکر کا صیاد اپنا دام پھیلانے گا کیا
طاثرانِ منزل و کُسار چُپ !

مرگِ اسرافیل ہے

گوشِ شنوا کی ، لبِ گویا کی موت
 چشمِ بینا کی ، دلِ دانا کی موت
 تھی اسی کے دم سے درویشوں کی ساری ماؤں ہو
 اہلِ دل کی اہلِ دل سے گفتگو —
 اہلِ دل — جو آج گوشہ گیر و مُسرّمہ درگلو !
 اب تنانا ہو بھی غائب اور یارب ما بھی گم
 اب گلی کوچوں کی ہر آوا بھی گم
 یہ ہمارا آخری ملجا بھی گم !

مرگِ اسرافیل سے ،

اس جہاں کا وقت جیسے سو گیا ، پتھر اگیا
 جیسے کوئی ساری آوازوں کو کیسر کھا گیا ،
 ایسی تنہائی کہ حُسنِ تمام یاد آتا نہیں
 ایسا سنا کہ اپنا نام یاد آتا نہیں !

مرگِ اسرافیل سے

دیکھتے رہ جائیں گے دُنیا کے آمر بھی

زباں بندی کے خواب!

جس میں مجبوروں کی سرگوشی تو ہو

اُس خداوندی کے خواب!

میرے بھی ہیں کچھ خواب

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ، میرے بھی ہیں کچھ خواب

میرے بھی ہیں کچھ خواب !

اس دور سے ، اس دور کے سُوکھے ہوئے دریاؤں سے ،

پھیلے ہوئے صحراؤں سے ، اور شہروں کے ویرانوں سے

ویرانہ گردل سے میں حزیں اور اُداس !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب

میرے بھی ہیں کچھ خواب !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ، میرے بھی ہیں کچھ خواب

میرے بھی ہیں کچھ خواب

وہ خواب کہ اسرار نہیں جن کے ہمیں آج بھی معلوم

وہ خواب جو آسودگی، مرتبہ و جاہ سے ،

آلودگی، گردِ سیراہ سے معصوم !

جو زیست کی بے ہودہ کشاکش سے بھی ہوتے نہیں معدوم

خود زیست کا مفہوم !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ،

اے کاہنِ دانشور و عالی گرو پیر

تُو نے ہی بتائی ہمیں ہر خواب کی تعبیر

تُو نے ہی سمجھائی غمِ دلگیر کی تسخیر

ٹوٹی ترے ہاتھوں ہی سے ہر خون کی زنجیر

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ، میرے بھی ہیں کچھ خواب

میرے بھی ہیں کچھ خواب !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب ،

کچھ خواب کہ مدفون ہیں اجداد کے خود ساختہ اسمار کے نیچے
 اُجڑے ہوئے مذہب کے بنارِ نختہ اوہام کی دیوار کے نیچے
 شیراز کے مجذوبِ تنک جام کے افکار کے نیچے
 تہذیبِ نگوں سار کے آلام کے انبار کے نیچے !

کچھ خواب ہیں آزاد مگر بڑھتے ہوئے نور سے مرعوب
 نے حوصلہ خوب ہے، نے ہمتِ ناخوب
 گر ذات سے بڑھ کر نہیں کچھ بھی اُنھیں محبوب
 ہیں آپ ہی اس ذات کے جاروب
 — ذات سے محبوب !

کچھ خواب ہیں جو گردشِ آلات سے جویندہ تمکین
 ہے جن کے لیے بندگیِ قاضیِ حاجات سے اس دہر کی تزئین
 کچھ جن کے لیے غم کی مسادات سے انسان کی تائین
 کچھ خواب کہ جن کا ہو کس جو رہے آئین
 دُنیا ہے نہ دین !

کچھ خواب ہیں پروردہٗ انوار، مگر ان کی سحر گم

جس آگ سے اُٹھتا ہے محبت کا خمیر، اس کے شرر گم
 ہے کل کی خبر ان کو مگر جز کی خبر گم

یہ خواب ہیں وہ جن کے لیے مرتبہ دیدہ تریب

دل بیچ ہے، سراتنے برابر ہیں کہ سر بیچ

— عرضِ ہنس بیچ !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب

یہ خواب مرے خواب نہیں ہیں کہ مرے خواب میں کچھ اور

کچھ اور مرے خواب ہیں، کچھ اور برا دور

خوابوں کے نئے دور میں، نئے مور و ملخ، نئے اسد و ثور

نئے لذت تسلیم کسی میں نہ کسی کو ہو کس جور

— سب کے نئے طور !

اے عشقِ ازل گیر وابد تاب،

میرے بھی ہیں کچھ خواب !

ہر خواب کی سو گند !

ہر چند کہ وہ خواب ہیں سربستہ و روبند

سینے میں چھپائے ہوئے گویائی دوشیزہ لب خند
 ہر خواب میں اجسام سے افکار کا، مفہوم سے گفتار کا پیوند
 عشاق کے لب ہائے ازل تشنہ کی پیوستگی شوق کے مانند
 (اے لمحہ غور سندا!)

اے عشق ازل گیر وابد تاب، میرے بھی ہیں کچھ خواب
 وہ خواب میں آزادی کا مل کے نئے خواب
 ہر سعی جگر دوز کے حاصل کے نئے خواب
 آدم کی ولادت کے نئے جشن پہ لہراتے جلاجل کے نئے خواب
 اس خاک کی سطوت کی منازل کے نئے خواب
 یا سینہ گیتی میں نئے دل کے نئے خواب
 اے عشق ازل گیر وابد تاب
 میرے بھی ہیں کچھ خواب
 میرے بھی ہیں کچھ خواب!

آئینہ حسن و خیر سے عاری

آئینہ حسن و خیر سے عاری ،
 اُس کے نابود کو ہم ہست بنائیں کیسے ؟
 منحصر ہست تنگا پوئے شب و روز پہ ہے
 دلِ آئینہ کو آئینہ دکھائیں کیسے ؟
 دلِ آئینہ کی پہنائی بے کار پہ ہم روتے ہیں ،
 ایسی پہنائی کہ سبزہ ہے نمو سے محروم
 گلِ نورستہ ہے بو سے محروم !

آدمی چشم و لب و گوش سے آراستہ ہیں
 لطفِ ہنگامہ سے نورِ من و تو سے محروم !
 فے چھلک سکتی نہیں ، اشک کے مانند یہاں
 اور نشے کی تھلی بھی جھلک سکتی نہیں
 نہ صفائے دل آئینہ میں شورش کا جمال
 نہ خلائے دل آئینہ گزرگاہِ خیال !

آئینہ جس و خیر سے عاری
 اس کے نابود کو ہم ہست بنائیں کیسے ؟
 آئینہ ایسا سمندر ہے جسے
 کر دیا دستِ فسوں گرنے ازل میں ساکن !
 عکس پر عکس در آتا ہے یہ اُمید لیے
 اس کے دم ہی سے فسوںِ دل تنہا ٹوٹے
 یہ سکوتِ اجل آسا ٹوٹے !

آئینہ ایک پُر آسدار جہاں میں اپنے
 وقت کی ادس کے قطروں کی صدا سُنتا ہے ،

عکس کو دیکھتا ہے ، اور زباں بند ہے وہ
 شہر مدفون کے مانند ہے وہ !
 اس کے نابود کو ہم بہت بنائیں کیسے ؟
 آئٹنہ جٹ و خیر سے عاری !

تعارف

اجل ، ان سے اہل ،

کہ یہ سادہ دل

نہ اہل صلوٰۃ اور نہ اہل شراب ،

نہ اہل ادب اور نہ اہل حساب ،

نہ اہل کتاب —

نہ اہل کتاب اور نہ اہل مشین

نہ اہل خلا اور نہ اہل زمین

فقط بے یقین

اجل ، ان سے مت کر حجاب

اجل ، ان سے مل !

بڑھو ، تم بھی آگے بڑھو ،

اجل سے ملو ،

بڑھو ، تو تو نگر گداؤ

نہ کشکولِ در یوزہ گردی چھپاؤ

تمہیں زندگی سے کوئی ربط باقی نہیں

اجل سے ہنسو اور اجل کو ہنساؤ !

بڑھو ، بندگانِ زمانہ بڑھو بندگانِ درم

اجل ، یہ سب انسان منہنی ہیں ،

منہنی زیادہ ہیں ، انسان کم

ہو ان پر نگاہِ کرم !

اندھا جنگل

— جس جنگل میں سورج درّانہ در آیا ہے
 پتھر ہے وہ جنگل، پتھر اس کے باسی بھی
 دیو نے لے لی ان سے چھوٹے تک کی شکست بھی
 آفت دیکھی ایسی بھی؟

جن پیڑوں پر سورج نے ڈالیں اپنی کرنیں
 وہ صدیوں کے اندھے پیڑ ہیں اندھے جنگل میں
 آخر آنکھیں کیسے ان کو مل جائیں پل میں
 یارا ہے کس کا جل میں؟

کر نہیں پھر بھی کتنی دھنی ہیں، کتنی دریا دل
 چھاپ رہی ہیں مُردہ پتوں ہی پر تصویریں !
 پوچھو، کب تصویروں سے بدلی ہیں تقدیریں ؟
 ہو تو ان کا دل چیریں !

اس کے سوا کیونکر ٹوٹے گا گرا سناٹا ؟
 قائم جس کے دم سے پیڑوں کی یہ دُوری ہے
 باہم تاروں کے سے فاصلے ہیں، مہجوری ہے
 خواب کی سی معذوری ہے !

کیونکر ان پر چلنے لگے گی وقت کی پُرودا پھر
 بیداری ان کی رگوں میں صبحیں دوڑائے گی ؟
 ان کے آب و خاک سے ان کا سونا لائے گی
 ان کو ہنستا پائے گی ؟

زندگی اک پیرہ زن !

— زندگی اک پیرہ زن !

جمع کرتی ہے گلی کوچوں میں روز و شب پرانی دھجیاں !

تیز، غم انگیز، دیوانہ منسی سے خندہ زن

بال بکھرے، دانت میلے، پیراہن

دھجیوں کا ایک سونا اور ناپیدا کراں، تاریک بن !

— لو ہوا کے ایک جھونکے سے اڑی ہیں ناگہاں

ہاتھ سے اس کے پُرانے کاغذوں کی بالیاں

اور وہ آپے سے باہر ہو گئی

ابں کی حالت اور ابتر ہو گئی
سہہ سکے گا کون یہ گہرا زیاں ؟

— اب ہوا سے مار تھک کر جھک گئی ہے پیرہ زن
جھک گئی ہے پاؤں پر ، جیسے دھیندہ ہو دیاں !
زندگی ، تو اپنے ماضی کے کنوئیں میں جھانک کر کیا پائے گی ؟
اس پرانے اور زہریلی ہواؤں سے بھرے ، سونے کنوئیں میں
جھانک کر اس کی خبر کیا لائے گی ؟
— اس کی تہہ میں سنگریزوں کے سوا کچھ بھی نہیں
جُڑ صدا کچھ بھی نہیں !

بُوئے آدم زاد

— بُوئے آدم زاد آئی ہے کہاں سے ناگہاں؟
 دیو اس جنگل کے سناٹے میں ہیں
 ہو گئے زنجیر یا خود اُن کے قدموں کے نشاں!

— یہ وہی جنگل ہے جس کے مرغزاروں میں سدا
 چاندنی راتوں میں وہ بے خوف و غم رقصاں رہے
 آج اسی جنگل میں اُن کے پاؤں شل میں ہاتھ سرد
 اُن کی آنکھیں نور سے محروم، پتھرائی ہوئی
 ایک ہی جھونکے سے اُن کا رنگ زرد

ایسے دیووں کے لیے بس ایک ہی جھونکا بہت
کون ہے باپ نبرد؟

— ایک سایہ دیکھتا ہے چھپ کے ماہ و سال کی شاخوں سے آج
دیکھتا ہے بے صدا، ثولیدہ شاخوں سے انہیں
ہو گئے ہیں کیسے اُس کی بُو سے ابتر حال دیو
بن گئے ہیں موم کی تمثال دیو !

— ہاں اُتر آئے گا آدم زاد ان شاخوں سے رات
سوہلے دیووں کے مات !

گداگر

— جن گزرگا ہوں پہ دیکھا ہے نگاہوں نے لو
 یا سیہ عورت کی آنکھوں میں یہ سہم
 کیا یہ اونچے شہرہ جائیں گے بس شہروں کا وہم
 میں گداگر اور مرادریوزہ فہم !

— راہ پیمائی عصا اور عافیت کو شئی گدا کا لنگِ پا ،
 آرہی ہے ساحروں کی ، شعبدہ سازوں کی صبح
 تیز پا ، گرداب آسا ، ناچتی ، بڑھتی ہوئی

اک نئے سدرہ کے نیچے . اک نئے انساں کی ہُو
تا بہ کے روکیں گے ہم کو چار سُو؟

— کیا کہیں گے اُس نئے انساں سے ہم
ہم تھے کچھ انساں سے کم؟
رنگ پر کرتے تھے ہم باران سنگ
تھی ہماری ساز و گُل سے ، نغمہ و نغمت سے جنگ
آدمی زادے کے ہانے سے بھی تنگ؟

اظہار اور رسائی

— موقلم، ساز، گُل تازہ، تھرکتے پاؤں

بات کہنے کے بہانے ہیں بہت

آدمی کس سے مگر بات کرے؟

بات جب جیلہٗ تقریبِ ملاقات نہ ہو

اور رسائی کہ ہمیشہ سے ہے کوتاہ کمند

بات کی غایتِ غایات نہ ہو!

— ایک ذرہ کفِ خاکستر کا

شرِ جستہ کے مانند کبھی

کسی انجانی تمنا کی تلاش سے مسرور
 اپنے سینے کے دہکتے ہوئے تنور کی لو سے مجبور
 — ایک ذرہ کہ ہمیشہ سے ہے خود سے مجبور،
 کبھی نیرنگ صدا بن کے جھلک اٹھتا ہے
 آب و رنگ و خط و محراب کا پیوند کبھی
 اور بنتا ہے معانی کا خداوند کبھی
 وہ خداوند جو پابستہ آفات نہ ہو !

اسی اک ذرے کی تابانی سے
 کسی سوئے ہوئے رقص کے دست و پا میں
 کانپ اٹھتے ہیں مہ و سال کے نیلے گرداب
 اسی اک ذرے کی حیرانی سے
 شعر بن جاتے ہیں اک کوزہ گر پیر کے خواب
 اسی اک ذرہ لافانی سے
 خشتِ بے مایہ کو ملتا ہے دوام
 بام و در کو وہ سحر جس کی کبھی رات نہ ہو !
 — آدمی کس سے مگر بات کرے ؟

مُوقلم، ساز، گُل تازہ، تھرکتے پاؤں
 آدمی سوچتا رہ جاتا ہے،
 اس قدر بار کہاں، کس کے لیے، کیسے اٹھاؤں
 اور پھر کس کے لیے بات کروں؟

آرزو راہبہ ہے

— آرزو راہبہ ہے بے کس و تنہا و عزیزی

آرزو راہبہ ہے، عمر بیکری جس نے

انہی محروم ازل راہبوں، معبد کے نگہبانوں میں

ان مہ و سال یک آہنگ کے ایوانوں میں !

کیسے معبد پہ ہے تاریکی کا سایہ بھاری

روئے معبود سے ہیں خون کے دھارے جاری

— راہبہ رات کو معبد سے نکل آتی ہے

جھملاتی ہوئی اک شمع لیے

لڑکھڑاتی ہوئی، فرش و در و دیوار سے ٹکراتی ہوئی !

دل میں کہتی ہے کہ اس شمع کی نو ہی شاید

دُورِ معبد سے بہت دُور چمکتے ہوئے انوار کی تمثیل بنے
آنے والی سحرِ نو یہی قندیل بنے !

— آرزو راہبہ ہے بے کس و تنہا و حزیں
ہاں مگر راہبوں کو اس کی خبر ہو کیونکر
خود میں کھوئے ہوئے، سہمے ہوئے، سرگوشی سے ڈرتے ہوئے
راہبوں کو یہ خبر ہو کیونکر
کس لیے راہبہ ہے بے کس و تنہا و حزیں !
راہب استادہ ہیں مرمر کی رسول کے مانند
بے کراں عجز کی جاں سوختہ ویرانی میں
جس میں اُگتے نہیں دل سوزیٰ انساں کے گلاب !

راہبہ شمع لیے پھرتی ہے
یہ سمجھتی ہے کہ اس سے درِ معبد پہ کبھی
گھاس پر اوس جھلک اُٹھے گی
سنگریزوں پہ کوئی چاپ سُنائی دے گی !

تمنا کے تار

— تمنا کے ژولیدہ تار ،
گرہ در گرہ ہیں تمنا کے نادیہ تار

— ستاروں سے اترے ہیں کچھ لوگ رات
وہ کہتے ہیں : ”اپنی تمنا کے ژولیدہ تاروں کو سلجھاؤ ،
سلجھاؤ اپنی تمنا کے ژولیدہ تار ،
ستاروں کی کرنوں کے مانند سلجھاؤ
مبادہ ستاروں سے برسیں وہ تیر
کہ رہ جائے باقی تمنا نہ تار !“

— تمنا کے ژولیدہ تار —

ستاروں سے اترے ہوئے راہگیر،

کہ ہے نور ہی نور جن کا خمیر،

تمنا سے واقف نہیں — نہ اُن پر عیاں

تمنا کے تاروں کی ژولیدگی ہی کاراز !

تمنا ہمارے جہاں کی، جہاں فنا کی متاعِ عزیز

مگر یہ ستاروں سے اترے ہوئے لوگ

سرسشتہ ناگزیرِ ابد میں اسیر !

— ہم اُن سے یہ کہتے ہیں : ”اے اہلِ مریخ ...

(جانے وہ کن کن ستاروں سے ہیں !)

ادب سے خوشامد سے کہتے ہیں : ”اے محترم اہلِ مریخ،

کیا تم نہیں دیکھتے ان تمنا کے ژولیدہ تاروں کے رنگ ؟“

مگر اُن کو شاید کہ رنگوں سے رغبت نہیں

کہ رنگوں کی اُن کو فراست نہیں !

ہے رنگوں کے بارے میں ان کا خیال اور —

اُن کا فراق و وصال اور —

اُن کے مہ و سال اور —

— بڑی سادگی سے یہ کہتے ہیں ہم :

”محترم اہلِ مریخ ، دیکھئے نہیں

کبھی تم نے ژولیدہ باہوں کے رنگ ؟

محبت میں سرخوش نگاہوں کے رنگ ؟

گناہوں کے رنگ ؟.....“

زندگی سے ڈرتے ہو؟

— زندگی سے ڈرتے ہو؟

زندگی تو تم بھی ہو، زندگی تو ہم بھی ہیں!

آدمی سے ڈرتے ہو؟

آدمی تو تم بھی ہو، آدمی تو ہم بھی ہیں!

آدمی زباں بھی ہے، آدمی بیاں بھی ہے،

اس سے تم نہیں ڈرتے!

حرف اور معنی کے رشتہ ہائے آہن سے، آدمی بے وابستہ

آدمی کے دامن سے زندگی بے وابستہ

اس سے تم نہیں ڈرتے !
 "اُن کئی" سے ڈرتے ہو

جو ابھی نہیں آئی ، اُس گھڑی سے ڈرتے ہو
 اُس گھڑی کی آمد کی آگہی سے ڈرتے ہو !

— پہلے بھی تو گزرے ہیں ،

دور نارسائی کے ، "بے ریا" خدائی کے
 پھر بھی یہ سمجھتے ہو ، بیچ آرزو مندی
 یہ شبِ زباں بندی ، ہے رہِ خداوندی !
 تم مگر یہ کیا جانو ،

لب اگر نہیں ہلتے ، ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں
 ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں ، راہ کا نشان بن کر
 نور کی زباں بن کر

ہاتھ بول اٹھتے ہیں ، صُبح کی ازاں بن کر
 روشنی سے ڈرتے ہو ؟

روشنی تو تم بھی ہو ، روشنی تو ہم بھی ہیں ،
 روشنی سے ڈرتے ہو !

— شہر کی فصیلوں پر

دیو کا جو سایہ تھا پاک ہو گیا آخر

رات کا لبادہ بھی

چاک ہو گیا آخر، خاک ہو گیا آخر

رات کا لبادہ بھی

چاک ہو گیا آخر، خاک ہو گیا آخر

اثر دھام انساں سے فرد کی نوا آئی

ذات کی صدا آئی

راہِ شوق میں جیسے راہِ رو کاخوں لپکے

اک نیا جنوں لپکے !

آدمی چھلک اٹھے

آدمی ہنسنے دیکھو، شہر پھر لے دیکھو

تم ابھی سے ڈرتے ہو؟

ہم کہ عشاق نہیں...

— ہم کہ عشاق نہیں، اور کبھی تھے بھی نہیں
ہم تو عشاق کے سائے بھی نہیں !

عشق اک ترجمہ بوالہوسی ہے گویا
عشق اپنی ہی کمی ہے گویا !

اور اس ترجمے میں ذکرِ زر و بیم تو ہے

اپنے لمحاتِ گریزاں کا غم و بیم تو ہے
لیکن اُس لمس کی لہروں کا کوئی ذکر نہیں

جس سے بول اُٹھتے ہیں سوئے ہوئے الہام کے لب

جس سے جی اُٹھتے ہیں ایام کے لب !

— ہم وہ کمسن ہیں کہ بسم اللہ ہوئی ہو جن کی
 محو حیرت کہ پکار اُٹھے ہیں کس طرح حروف،
 کیسے کاغذ کی لکیروں میں صدا دوڑ گئی
 اور صداؤں نے معافی کے قرینے کھولے !

یہ خبر ہم کو نہیں ہے لیکن
 کہ معافی نے کئی اور بھی در باز کیے
 خود سے انساں کے تکلم کے قرینے کھولے !
 خود کلامی کے یہ چشتے تو کسی وادی فرحان میں نہ تھے
 جو ہماری ازلی تشنہ لبی نے کھولے !

— ہم سرِ چشمہ نگوں سار کسی سوچ میں ہیں
 سحر و شام ہے ہر لہر کی جمع و تفریق
 جیسے اک وہم ہوا اعداد کے کم ہونے کا
 جیسے پنہاں ہو کہیں سینے میں غم ہونے کا !
 پارہٴ ناں کی تمنا کہ دردِ بام کے ساٹے کا کرم
 خلوتِ وصل کہ بزمِ منے و نغمہ کا سرور
 صورت و شعر کی توفیق کہ ذوقِ تخلیق

ان سے قائم تھا ہمیشہ سے بھرم ہونے کا !
 اب درو بام کے سائے کا کرم بھی تو نہیں
 آج ہونے کا بھرم بھی تو نہیں !

— آج کا دن بھی گزارا ہم نے — اور ہر دن کی طرح
 ہر سحر آتی ہے البتہ روشن لے کر
 شام ڈھل جاتی ہے ظلمت گرہ لیکن کی طرح
 ہر سحر آتی ہے اُمید کے مخزن لے کر
 اور دن جاتا ہے نادار، کسی شہر کے محسن کی طرح !

— چار سو دائرے ہیں، دائرے ہیں، دائرے ہیں
 حلقہ در حلقہ ہیں گفتار میں ہم
 رقص و رفتار میں ہم
 نغمہ و صورت و اشعار میں ہم
 کھو گئے جستجوئے کیسوئے خم دار میں ہم !
 عشقِ نارستہ کے ادبار میں ہم
 دُور سے ہم کبھی منزل کی جھلک دیکھتے ہیں

اور کبھی تیز ترک بڑھتے ہیں
تو بہت دور نہیں، اپنے ہی دنبال تک بڑھتے ہیں
کھو گئے جیسے خمِ جادہ پر کار میں ہم !

— آپ تک اپنی رسائی تھی کبھی،
آپ — بھٹکے ہوئے راہی کا چراغ
آپ — آئندہ پہنا کا سراغ
آپ ٹوٹے ہوئے ہاتھوں کی وہ گویائی تھی
جس سے شیریں کوئی آواز سہرتاک نہیں
آج اُس آپ کی للکار کہاں سے لائیں ؟
اب وہ داندہ اسرار کہاں سے لائیں ؟

— آج وہ آپ، سیہ پوش اداکارہ ہے
ہے فقط سینے پہ لٹکائے سمن اور گلاب
مرگِ ناگاہِ سرِ عام سے اُس کی ہیں شناسا ہم بھی
اعتراف اس کا مگر اس لیے ہم کرتے نہیں
کہ کہیں وقت پہ ہم رو نہ سکیں !

— آؤ صحرائوں کے وحشی بن جائیں

کہ ہمیں رقصِ برہنہ سے کوئی باک نہیں !

آگ سلگائیں اُسی جو ب کے انبار میں ہم
جس میں ہیں بکھرے ہوئے ماضیٰ نمناک کے برگ

آگ سلگائیں زمستان کی شبِ تار میں ہم
کچھ تو کم ہو یہ تمناؤں کی تنہائی مرگ !

آگ کے لمحہ آزاد کی لذت کا سماں

اس سے بڑھ کر کوئی ہنگامِ طربناک نہیں

کیسے اس دشت کے سوکھے ہوئے اشجار جھلک اُٹھے ہیں

کیسے رہگیروں کے مٹتے ہوئے آثار جھلک اُٹھے ہیں

کیسے یکبار جھلک اُٹھے ہیں !

— ہاں مگر رقصِ برہنہ کے لیے نغمہ کہاں سے لائیں ؟

دہل و تار کہاں سے لائیں ؟

چنگ و تلوار کہاں سے لائیں ؟

جب زباں سُکھ کے اک غار سے آویختہ ہے

ذاتِ اک ایسا بیاباں ہے جہاں

نغمہ جاں کی صدا ریت میں آ میختہ ہے !

— دھل گئے کیسے مگر دستِ جنا بندِ عروس

اجنبی شہر میں دھو آئے انھیں !

لوگ حیرت سے پکار اٹھے : ”یہ کیا لائے تم ؟“

وہی جو دولتِ نایاب تھی کھو آئے تم ؟

ہم ہنسے ، ہم نے کہا : ”دیوانو !

زینتیں اب بھی ہیں دیکھو تو سلامت اس کی

کیا یہ کم ہے سر بازار یہ عریاں نہ ہوئی ؟“

لوگ بھرے تو بہت ، اس کے سوا کہہ نہ سکے :

”ہاں یہ سچ ہے سر بازار یہ عریاں نہ ہوئی“

یہی کیا کم ہے کہ محفوظ ہے عفت اس کی ،

یہی کیا کم ہے کہ اتنا دم ہے !“

— ہاں ، تفتن ہو کہ رقت ہو کہ نفرت ہو کہ رحم

محو کرتے ہی چلے جاتے ہیں اک دوسرے کو ہرزہ سراؤں کی طرح !

درمیاں کیفیت و کم جسم کے ہم جھبولتے ہیں

اور جذبات کی جنت میں در آ سکتے نہیں !

ہاں ، جذبات جو باہم کبھی مہجور نہ ہوں
 رہیں پیوست جو عشاق کی باہوں کی طرح
 ایسے جذباتِ طرحدار کہاں سے لائیں ؟

— ہم کہ احساس سے خائف ہیں ، سمجھتے ہیں مگر
 ان کا اظہار شبِ عمدہ بن جائے کہیں
 جس کے ایفا کی تمنا کی سحر ہونہ سکے
 رو برو فاصلہ در فاصلہ در فاصلہ ہے
 اس طرف پستی دل برف کے مانند گراں
 اُس طرف گرم صلا حوصلہ ہے
 دل بدریا زدن اک سو ہے تو اک سو کیا ہے ؟
 ایک گرداب کہ ڈوبیں تو کسی کو بھی خبر ہونہ سکے !
 اپنی ہی ذات کی سب مسخرگی ہے گویا ؟
 اپنے ہونے کی نفی ہے گویا ؟

— نہیں ، فطرت کہ ہمیشہ سے وہ معشوقِ تماشا جو ہے

جس کے لب پر ہے صدا : تُو جو نہیں ، اور سہی ،
 اور سہی ، اور سہی ...

کتنے عشاق سرِ راہ پڑے ہیں گویا
 شبِ یک گانہ دسر گانہ و نہ گانہ کے بعد
 (اپنی ہر سعی کو جو حاصل جاوید سمجھتے تھے کبھی !)
 اُن کے لب پر نہ تبسم نہ نغاں ہے باقی !
 اُن کی آنکھوں میں فقط سترِ نہاں ہے باقی !
 ہم کہ عشاق نہیں اور کبھی تھے بھی نہیں
 ہمیں کھا جائیں نہ خود اپنے ہی سینوں کے سراب
 لیتنی کنت تُراب !

کچھ تو تذرا نہ محباں ہم بھی لائیں
 اپنے ہونے کا نشاں ہم بھی لائیں !

اے غزال شب !

اے غزال شب :

تری پیاس کیسے بجھاؤں میں

کہ دکھاؤں میں وہ سراب جو مری جاں میں ہے؟

وہ سراب ساحرِ خوف ہے

جو سحر سے شام کے رہگزر

میں فریبِ رہرو سادہ ہے

وہ سراب زادہ ، سراب گر ، کہ ہزار صورتِ نو بنو

میں قدم قدم پہ ستادہ ہے ،

وہ جو غالب و ہمہ گیر دشتِ گماں میں ہے
 مرے دل میں جیسے یقین بن کے سما گیا
 مرے ہست و بود پہ چھا گیا !

اے غزالِ شب،

اُسی فتنہ کار سے چھپ گئے
 مرے دیر و زود بھی خواب میں
 مرے نزد و دُور حجاب میں
 وہ حجاب کیسے اٹھاؤں میں جو کشیدہ قالبِ دل میں ہے
 کہ میں دیکھ پاؤں درونِ جاں
 جہاں خوف و غم کا نشان نہیں
 جہاں یہ سراپِ رواں نہیں،
 اے غزالِ شب !

آنکھیں کالے غم کی

اندھیرے میں یوں چکیں آنکھیں کالے غم کی
جیسے وہ آیا ہو بھیس بدل کر آمر کا
آنے والے جابر کا!

سب کے کانوں میں بُن ڈالے مکڑی نے جلے
سب کے ہونٹوں پر تلے
سب کے دلوں میں بھالے!

اندھیرے میں یوں چمکے میلے دانت بھی غم کے
جیسے پچھلے دروازے سے آمر آدھکے

سر پہ ابن آدم کے !
 غم بھی آمر کے مانند اک دُم والا تارا
 یا جلتا بجھتا شرارا ،
 جو رستے میں آیا سو مارا !

غم گر جا برسا ، جیسے آمر گرجے بر سے
 خلقت سہمی دہکی تھی اک مہم سے دُر سے
 خلقت نکلی پھر گھر سے !
 بستی داے بول اُٹھے ! "اے مالک ! اے باری !
 کب تک ہم پہ رہے گا غم کا سایہ یوں بھاری ،
 کب ہوگا فرماں جاری ؟"

وہ حرفِ تنہا

(جسے تمنائے وصلِ معنا)

ہمارے اعضا جو آسماں کی طرف دُعا کے لیے اُٹھے ہیں

(تم آسماں کی طرف نہ دیکھو!)

مقامِ نازک پہ ضربِ کاری سے جاں بچانے کا ہے وسیلہ

کہ اپنی محرومیوں سے چھپنے کا ایک حیلہ؟

بزرگ و برتر خدا کبھی تو (بہشتِ برحق)،

ہمیں خُدا سے نجات دے گا

کہ ہم ہیں اس سرزمین پہ جیسے وہ حرفِ تنہا،

(مگر وہ ایسا جہاں نہ ہوگا، خموش و گویا،

جو آرزوئے دصالِ معنی میں جی رہا ہو
جو حرف و معنی کی یک دلی کو ترس گیا ہو!

ہمیں معرّی کے خواب دے دو
دکھ سب کو بخشیں بقدرِ ذوقِ نگہ تبسم
ہمیں معرّی کی روح کا اضطراب دے دو
(جہاں گناہوں کے حوصلے سے ملے تقدّس کے دکھ کا مرہم،
کہ اُس کی بے نور و تار آنکھیں
درونِ آدم کی تیرہ راتوں

کو چھپتی تھیں
اُسی جہاں میں فراقِ جاں کاہِ حرف و معنی
کو دکھیتی تھیں

بہشت اُس کے لیے وہ معصوم سادہ لوحوں کی عافیت تھا
جہاں وہ ننگے بدن پہ جابر کے تازیانوں سے بچ کے
راہِ فرار پائیں

وہ کفشِ پا تھا، کہ جس سے غربت کی ریگِ بریاں
سے روزِ فرصت قرار پائیں

کہ صُلبِ آدم کی ، رحمِ حوا کی عزلتوں میں

نہایت انتظار پائیں !

(بہشت صفرِ عظیم ، لیکن ہمیں وہ گم گشتہ ہند سے ہیں

بغیر جن کے کوئی مساوات کیا بنے گی

وصالِ معنی سے حرف کی بات کیا بنے گی ؟)

ہم اس زمین پر ازل سے پیرانہ سرہیں ، مانا

مگر ابھی تک ہیں دل توانا

اور اپنی ثرولیدہ کاریوں کے طفیل دانا

ہمیں معری کے خواب دے دو

(بہشت میں بھی نشاط ، یک رنگ ہو تو ، غم ہے

ہو ایک سا جامِ شہدِ صب کے لیے تو سم ہے)

کہ ہم ابھی تک ہیں اس جہاں میں وہ حرفِ تنہا .

(بہشت رکھ لو ، ہمیں خود اپنا جواب دے دو !)

جسے تمنائے وصلِ معنا

بے پرواہ

جب کسی سلطنتِ گم شدہ کے خواب
 کبھی اشک، کبھی قہقہہ بن کر دلِ رہرو کو لہجھاتے جائیں،
 (نیم شب کون ہے آوارہ دُعاؤں کی طرح
 لو چلے آتے ہیں وہ عقدہ کشاؤں کی طرح)
 اور وہ راہرو سادہ کسی اشک، کسی قہقہے کی تہہ میں
 سینہ خاک نشینوں کی نواؤں نہ سکے —

ہم ہیں وہ جن پہ نظر ڈالی ہے سلطانون نے
 ہیں کہاں اور گدا ہم سے گداؤں کی طرح؟

جن سے ہیں آج بھی گلیوں کے شبستاں روشن ۔
 کسی جبار کے کوڑوں کی مداسن نہ سکے ۔

(بندگی کام ہے اور بندہ دولت ہم ہیں ۔۔۔)
 منہ پہ اوڑھے ہوئے دستور کا کوتہ دامن ۔

(تو خداوند ہے کرام خداؤں کی طرح)
 اور اُجڑے ہوئے سینوں کا خلاسن نہ سکے
 سناتے ہوئے ارمانوں کے جن میں —

(شب تنہائی در و بام ڈراتے ہیں مجھے
 دل میں اندیشے اُترتے ہیں بلاؤں کی طرح
 ہم سے کیوں خانہ خرابی کا سبب پوچھتے ہو
 کس نے اس دور میں ڈالی ہے جفاؤں کی طرح !)
 گوزمانے کا ہراک نقش ، ہراک چیز سرِ رگزرِ باد سہی
 یادِ اک وہم سہی ، یادِ تمناؤں کی فریاد سہی
 سر سے ڈھل جائے کہیں راحتِ رفتہ کا خمار
 شامِ دارائی کا آسودہ غبار ؟
 جب کسی سلطنتِ گم شدہ کے خواب

کبھی اشک، کبھی قہقہہ بن کر دلِ رہرو کو بھاتے جائیں

وہ کبھی سُرخِ دامن میں

کبھی شوقِ سلاسل میں

کبھی عشق کی للکار میں لوٹ آتے ہیں

بے پردہ بالیٰ انساں کی شبِ تار میں لوٹ آتے ہیں

جی کے آزار میں لوٹ آتے ہیں

ہمہ تن نشاط وصال ہم

ہمیں یاد ہے وہ درخت جس سے چلے ہیں ہم
 کہ اُسی کی سمت (ازل کی کورئ چشم سے)
 کئی بار ٹوٹ گئے ہیں ہم

(یہ وہ حافظہ جسے یاد مسدا و منتہا
 جسے یاد منزل و آشیاں)

اُسی اک درخت کے آشیاں میں رہے ہیں ہم
 اُسی آشیاں کی تلاش میں
 ہیں تمام شوق، تمام ہُو

اُسی ایک وعدہ شب کی سو
ہیں تمام کاوشیں آرزو !

یہ خلائے وقت کرجیں میں ایک سوال ہم
کوئی چیز ہم ، نہ مثال ہم
جسے نوکِ خار سے چھید دیں
وہی ایک نقطہء خال ہم
دیں وہ حادثہ ، جو ہزار حادثوں کی طرح
ہو اسیرِ حلقہء دامِ جاں

جو اسیر ہو ، مگر اور ایسے ہی حادثوں
کی طرح ہمیشہ رواں دواں

اُسی ایک وعدہ شب کی سو !

مری ایک جنبشِ چشم تک

کئی حادثات کا سلسلہ

نہیں جن میں لمحے کا فاصلہ

ہوں اسیر جس میں یہ حادثے ، میں وہ حافظہ

ہمہ تن نشاط وصال ہم

مگر آشتیاں کے بغیر وہم و خیال ہم
 ہیں رواں کہل کے زباں بنیں
 کوئی داستاں، کوئی نغمہ، کوئی بیاں بنیں
 ہے مگر یہ خطرہ پے بہ پے کہ یہ جستجوئے عظیم بھی
 نہ کہیں ہو رازِ تلاشِ منزلِ جستجو،
 کہ یہ جانتے ہیں نہیں ہیں اپنا مال ہم
 کبھی مُوتِ سلم، کبھی پردہ ہم،
 کبھی خط ہیں اور کبھی خال ہم
 نہیں نقشِ گر، نہیں نقشِ گر کا کمال ہم!

گرد باد

غم کے دندانے بہت !
 گرد باد اک موج پڑاں ، گرد باد اک ہمہ ،
 گرد باد اک سایہ ہے ،
 گرد باد غم کے دندانے بہت !
 اس کی اک آواز ، اک پھنکار — ویرا نے بہت !
 اس کی آوازوں میں بام و در بھی گم
 اس کی پھنکاروں میں خیر و شر بھی گم
 ریگ بے مہری سے پُرسینوں کے پیمانے بہت !

شہرِ تنہا اور برہنہ — شہر

جن کا کام جاری تھا ابھی ،

جن کی صُبحوں میں ازاں کا نام جاری تھا ابھی ،

(ایک ہی صُبح ازاں ، صُبحِ اجل !)

جن کی جولانی کا دَورِ جام جاری تھا ابھی ،

ہاں اُنہی کی شاہراہوں کا ضمیر

بے صدائی میں اسیر

ہانپتا پھرتا ہے خوب آہ دہیزدوں کے پاس

اُس کی دِبحوئی کو دردِ دل کے کا شلنے بہت !

— اور تمناؤں کے داماندہ شجر

حیرت آسا خامشی میں تن دہی سے اشک ریز :

گردِ یادِ غم کے نقشِ پا کہاں !

اس کا پائے لنگ ہو اس کا سہارا تا بکے ؟

اس کو ویرانی کا یارا تا بکے ؟

— اس کے افسانے بہت !

افسانہ شہر

شہر کے شہر کا افسانہ ، وہ خوش فہم مگر سادہ مسافر
 کہ جنہیں عشق کی للکار کے رہزن نے کہا : ”آؤ !
 دکھلائیں تمہیں ایک درِ بستہ کے اسرار کا خواب“
 شہر کے شہر کا افسانہ ، وہ دل جن کے بیاہاں میں
 کسی قطرہ گم گشتہ کے ناگاہ لرز نے کی صدا نے یہ کہا :
 ”آؤ دکھلائیں تمہیں صبح کے ہونٹوں پہ تبسم کا سراب !“

شہر کے شہر کا افسانہ ، وہی آرزوئے خستہ کے لنگڑاتے ہوئے پیر
 کہ ہیں آج بھی افسانے کی دُزدیدہ و ثرویدہ لکیروں پہ رواں

اُن اسیروں کی طرح جن کے رگ و بیشہ کی زنجیر کی جھنکار
بھی تھم جائے تو کہہ اٹھیں : کہاں —

”اب کہاں جائیں گے ہم“

جائیں اب تازہ و نادیدہ نگاہوں کے زمستان میں کہاں؟

اُن اسیروں کی طرح جن کے لیے وقت کی بے صرفہ سلاخیں

نہ کبھی سرد نہ گرم ، اور نہ کبھی سخت نہ نرم

نہ رہائی کی پذیرا ، نہ اسیری ہی کی شرم !

شہر کے شہر کا افسانہ ، وہ روحیں جو سرِ پل کے سوا

اور کہیں وصل کی جو یا ہی نہیں

پل سے جنھیں پار اُترنے کی تمنا ہی نہیں

اس کا یارا ہی نہیں !

میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو

میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو

نارسا ہاتھ کی منا کی ہے

ایک ہی چیخ ہے فرقت کے بیابانوں میں

ایک ہی طولِ المنا کی ہے

ایک ہی رُوح جو بے حال ہے زندانوں میں

ایک ہی قیدِ تمت کی ہے

عہدِ رفتہ کے بہت خواب تمنا میں ہیں

اور کچھ واہمے آئندہ کے

پھر بھی اندیشہ وہ آئینہ ہے جس میں گویا

میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو

کچھ نہیں دیکھتے ہیں

محورِ عشق کی خود مست حقیقت کے سوا

اپنے ہی بیم و رجا اپنی ہی صورت کے سوا

اپنے رنگ، اپنے بدن، اپنے ہی قامت کے سوا

اپنی تنہائی جانکاہ کی دہشت کے سوا!

”دل خراشی و جگر چاکی و خوں افشانی

ہوں تو ناکام پہ ہوتے ہیں مجھے کام بہت“

”مدعا محو تماشا ئے شکستِ دل ہے

آئینہ خانے میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے“

”رات کے پھیلے اندھیرے میں کوئی سایہ نہ تھا

چاند کے آنے پہ سائے آئے

سائے ہلتے ہوئے، گھلتے ہوئے کچھ بھوت سے بن جاتے ہیں...“

(میر ہو مرزا ہو، میراجی ہو

اپنی ہی ذات کی غربال میں چھن جاتے ہیں!)

دل خراشیدہ ہونوں دادہ رہے
 آئینہ خانے کے ریزوں پہ ہم استادہ رہے
 چاند کے آنے پہ سائے بہت آئے بھی
 ہم بہت سیالوں سے گھیرائے بھی

میر ہو، مرزا ہو، میراجی ہو
 آج جاں اک نئے ہنگامے میں در آئی ہے
 ماہ بے سایہ کی دارائی ہے
 یاد وہ عشرتِ خوشناب کسے؟
 فرصتِ خواب کسے؟

مُسکراہٹیں

مُسکراہٹیں ہیں وہ کرم کہ جس کا ریشہ
اُستوار ازل میں ہے

ابد بھی جس کے ایک ایک پل میں ہے
کبھی ہیں سہو گفتگو

کبھی اشارہِ بقرہ، کبھی شرارہِ جنوں
کبھی ہیں رازِ اندروں

وہ مسکراہٹیں بھی ہیں کہ پارہ ہائے ناں بنیں
وہ مسکراہٹیں بھی ہیں کہ برگِ زرِ فشاں بنیں

کبود رنگ ، زرد رنگ ، نیلگوں
 کبھی ہیں پیشہ ور کا التھاپ خوں
 کبھی ہیں رس ، کبھی ہیں نئے
 کبھی ہیں کارگر کا رنگِ نئے
 کبھی ہیں سنگِ رہ
 کبھی ہیں راہ کا نشان
 کبھی ہیں پشتِ پایہ چورین کے گامزن
 کبھی فریبِ جستجو ،
 کبھی یہی فراقِ لب ، کبھی یہی وصالِ جاں
 مگر ہمیشہ سے وہی کرم
 کہ جس کا ریشہ استوارِ ازل میں ہے !

زمانہ خدا ہے

”زمانہ خدا ہے، اسے تم بُرا مت کہو“
مگر تم نہیں دیکھتے — زمانہ فقط ریمانِ خیال
سُک مایہ، نازک، طویل

جُدائی کی ارزاں سبیل !
وہ صُبحیں جو لاکھوں برس پیشتر تھیں،
وہ شامیں جو لاکھوں برس بعد ہوں گی،

انہیں تم نہیں دیکھتے، دیکھ سکتے نہیں
 کہ موجود ہیں، اب بھی، موجود ہیں وہ کہیں،
 مگر یہ نگاہوں کے آگے جو رستی تنی ہے
 اسے دیکھ سکتے ہو، اور دیکھتے ہو

کہ یہ وہ عدم ہے
 جسے ہست ہونے میں مدت لگے گی
 ستاروں کے لمحے، ستاروں کے سال!

مرے صحن میں ایک کمن تیفٹے کا پودا ہے
 طیارہ کوئی کبھی اس کے سر پر سے گزرے
 تو وہ مسکراتا ہے اور لہلہاتا ہے
 گویا وہ طیارہ، اُس کی محبت میں
 عہدِ وفا کے کسی جبرِ طاقت ربا ہی سے گزرا!
 وہ خوش اعتمادی سے کہتا ہے:

"لو دیکھو، کیسے اسی ایک رستی کے دونوں کناروں

سے ہم تم بندھے ہیں!

یہ رستی نہ ہو تو کہاں ہم میں تم میں

ہو پیدا یہ راہِ وصال ؟
 مگر ہجر کے ان وسیلوں کو وہ دیکھ سکتا نہیں
 جو سراسر ازل سے ابد تک تنے ہیں !
 جہاں یہ زمانہ — ہنوز زمانہ
 فقط اک گرہ ہے !

بے مہری کے تابستانوں میں

بے مہری، بے گانہ پن کے تابستانوں میں
 ہر سو منڈلانے لگتے ہیں زنبورِ اودام
 اور ساتھ اپنے اک ابدیت لاتے ہیں۔

شہروں پر خلوت کی شب چھا جاتی ہے
 غم کی صرصر تھراتی ہے ویرانی میں
 اونچے طاقتور پیڑوں کے گرنے کی آوازیں آتی ہیں
 میدانوں میں!

بے مہری ، بے گانہ پن کے تابستانوں میں
جس دم منڈلانے لگتے ہیں زنبورِ اودھام

جب ہم اپنی روحوں کو

لاڈالتے ہیں یوں غیریت کے دورا ہوں میں

روحیں رہ جاتی ہیں جسموں کے نم دیدہ پیرا ہن

یا جسموں کے بوسیدہ اُترن

ہر بے مہری کے ہنگام !

کیا یہ کتنا جھوٹ تھا ، اے جاں :

— انساں سب سے بیش بہا ہے ،

کیوں اُس کی رُسوائی ہو

بے بھری کے بازاروں کی بے مایہ دُکّانوں میں ؟ —

کیا یہ کتنا جھوٹ تھا ، اے جاں :

ہم سب فرد ہیں ، ہم پر اپنی ذات سے بڑھ کر

کس آمر کی دارائی ہو ؟ —

کیا یہ کتنا جھوٹ تھا ، اے جاں :

— ہم سب ہست ہیں ، ہم کیوں جاں دیں

مذہب اور سیاست کے نابودوں پر؟
 مومہموں کو فوقیت دیں
 آگاہی کی آنکھوں سے، موجدوں پر؟

بے مہری کے زہور گئے تو
 ذہن اوہام باطن کی
 شوریدہ فضیلوں سے نکلے
 غم کے آسیب ایذا کے
 نادیدہ وسیلوں سے نکلے

پھر ہم لجن آب و زمیں کی
 قندیلوں سے سرشار ہوئے
 ہم نے دیکھا، ہم تم گویا تاک سے پڑے ہیں
 ہم تم اس خورشید سے پڑے ہیں
 آہنگِ حرف و معنی کے
 ذرے جس کے دامن میں
 ہم تم شیوہٴ باران سے پڑے ہیں
 آہنگِ حرف و معنی کے

نغمے جس کے دامن میں

ہم دریا سے پڑیں

ہم ساحل سے پڑیں

ہم موجوں سے پڑیں

ہم ایک بشارت سے پڑیں!

مری مورِ جال

مری مورِ جال ،

مورِ کم مایہ جال ،

رات بھر زیرِ دیوار ، دیوار کے پاؤں میں

رینگتی ، سانپ ہرے بناتی رہی تھی ؛

مگر صبح ہونے سے پہلے

انھوں نے جو دروازہ کھولا

تو میں مُردہ پایا گیا —

(مرے خواب زندہ بچے تھے !)

بچے آنسوؤں کے کرم سے ہمیشہ نداوت رہی ہے

تو میں نے یہ پوچھا: ”عزیزو!

تمہیں اس کا خدشہ نہیں

کہ میرے زیاں سے وہ آہنٹِ عرف و معانی

نمودار ہو گا، مری مورِ جاں جس کی خاطر

سدا ریشمیتی، سانپ لہریں بناتی رہی ہے؟

تمہیں اس کا خدشہ نہیں،

کہ یہ خواب بھی،

جو مری موت پر تہ نشیں رہ گئے ہیں،

جنہیں تم ہزاروں برس تک

پھیپھڑے پھرو گے اساطیر کے روزنوں میں

محبت کے کافور کو چیر کر

عقیدت کی روئی کے تودوں سے ناگہ نکل کر

عجائب گھروں میں، ہزاروں برس بعد کے

زائروں کے لیے راحت جاں بنیں گے،

تمہیں اس کا خدشہ نہیں ہے...؟“

ہنسنے، جیسے یہ بات میں نے
 اُنہی کے دلوں سے چُرالی !
 وہ کہنے لگے : ”ہاں یہ خدشہ تو ہے ،
 آؤ ، اس مرنے والے کو پھر سے جلا دیں
 (مگر اس کے خوابوں سے نابود کر دیں)
 اسے ریگنے دیں
 اسے سالہا سال تک ریگنے دیں ۔
 کہ اس کی نگاہوں میں پھر خواب پیدا نہ ہوں
 اسے ریگنے دیں
 اسے سالہا سال تک ریگنے دیں
 اور آئندہ نسلوں کی جانیں
 غمِ آگہی سے بچالیں !

بے صدا صُبح پلٹ آئی ہے

بے صدا صُبح پلٹ آئی ہے ،

ہیں ابھی رہگزرِ خواب میں اندیشے

گذاؤں کی قطار

سرنگوں ، بخیرہ نگاہ ، تیرہ کلیم

گزرے لمحات کا انسب رنگائے

شب کی در یوزہ گری کا حاصل !

بے صدا صُبح پلٹ آئی ہے

ریز شش آب سر برگ سُنائی دی ہے

اور درختوں پہ ہے رنگوں کی پکار
 کتنے زنبور مرے کمرے میں در آئے ہیں
 نوش جاں! بزمِ سحر گاہ کی ہو
 ایک ہنگامہ پلٹ آیا ہے!
 خواب کا چہرہ زیبا کبھی لوٹ آئے گا
 لبِ خنداں بھی پلٹ آئیں گے!
 عشق ہو، کام ہو، یا وقت ہو یا رنگ ہو
 خود اپنے تعاقب میں رواں
 اپنی ہی پہنائی تک
 کیسے اک دائرہ بن جاتا ہے
 تاک کی شاخ سے تالرز کش نے
 لرزش نے سے تمناؤں کی رعنائی تک
 اور تمناؤں کی گلریزی سے
 صبحِ انگور کی دارائی تک
 کیسے اک دائرہ بن جاتا ہے
 بے صدا صبح پلٹ آئی ہے،

پاؤں کی چاپ لباسوں کی سریر
 اور بڑھتی ہوئی کوچوں کی نفیر
 نوشِ جاں ! کام کا ہنگامہ

یہی عشق بھی ہے، چہرہ زیبا بھی یہی
 یہی پھوٹوں کا پروبال بھی ہے
 رنگِ لب ہائے مہِ وسال بھی ہے !

تسلل کے صحرا میں

تسلل کے صحرا میں ریگ و ہوا، پاؤں کی چاپ

سمت و صدا

تغیر کا تنہا نشان؛

تسلل کے صحرائے جاں سوختہ میں

صدائیں بدلتے مہ و سال

ہوائیں گزرتے خد و خال

تنہا نشانِ فراق و وصال

تسلل کے صحرا میں

اک ریت ٹیلے کی آہستہ آہستہ ریزش

کبھی گھاس کے نامکمل جزیرے میں اک جاں بلب

طاثر شب کی لرزش

کسی راہ بھٹکے عرب کی سحر گاہ حمد و ثناء
تسلسل کے بے اعتنا رات دن میں تغیر کا
تنہا نشان — محبت کا تنہا نشان !

صیا ہو کہ صرصر کہ بادِ نسیم
درختوں کی ژولیدہ زلفوں میں بازی کناں
اور ذرتوں کے چیتے ہوئے سُرخ ہونٹوں
سے بوسہ دیا
جب گزرتی ہے ، بیدار ہوتے ہیں اس کی صدا
سے بدلتے ہوئے حادثوں کے نئے سلسلے
نئے حادثے جن کے دم سے تسلسل کا رویا یقینی
نئے حادثے جن کے لطف و کرم کی نہایت نہیں !
تسلسل کے صحرا میں میرا گزر کل ہوا
تو یادیں نگاہوں کے آگے گزرتے ہوئے رہ گزر
بن گئیں :

پھاڑوں پہ پانی کے باریک دھارے

فرازوں سے اترے، بہت دُور تک دشت و در
میں مچلتے رہے، پھر سمندر کی جانب بڑھے

اور طوفاں بنے،

اُن کی تاریک راتیں سحر بن گئیں!

ازل کے درختوں میں سیبوں کے رسیا

ہمارے جہاں دیدہ آبا

درختوں سے اترے، بہت دُور تک دشت و در

میں بھٹکتے رہے، پھر وہ شہروں کی جانب بڑھے

اور انساں بنے، ہر طرف نور باراں بنے

وہ سمت و صدا جو سفر

کا نشان تھیں

وہی منتہائے سفر بن گئیں!

تسلل کے صحرا میں ریگ و ہوا، پاؤں کی چاپ

سمت و صدا

تسلل کا رازِ نہاں، تغیر کا تنہا نشان

محبت کا تنہا نشان

دیوار

کتنی آوارہ و سرگشتہ ہو

نوٹ آتی ہے دیوار سے ٹکرا کے نگاہ

دیکھ پتوں کی کٹی نسلوں کے انبار کہ ہیں

ایک انبوہ پریشاں خم دیوار کے ساتھ

دیکھ انگور کی ان سوکھی ہوئی بیلوں کی گیرائی بھی

کس طرح صحن میں ایک ان میں سے جھک آئی بھی !

توڑ کے فرش کو ہمسائے نے دیوار لگائی تھی کبھی

(ایک پردہ بھی ہے ، سایہ بھی ہے ، دارائی بھی

اس سے ملتی نہیں عشاقِ تنک مایہ کو راہ

کام آتی نہیں مہتاب کی بینائی بھی !)

اور دیوار پہ ٹوٹے ہوئے شیشوں کی قطار
 نیلگوں، سُرخ، طلا رنگ، سیاہ
 کس عرق ریزی سے، ہمت سے سبائی تھی کبھی
 کہیں چھونے کی جسارت نہ کریں چور کے ہاتھ
 (حیف، شیشوں پہ لپٹ آئی ہے اب کاٹی بھی!)
 بوڑھے ہمسائے سے ہم کیوں نہ کہیں
 کوئی مطلب نہیں انوار سے رنگوں سے صداؤں سے تجھے؟
 راحتِ جاں سے شرابور ہواؤں سے غرض؟
 صُبح کے نغمہ سراؤں سے غرض؟
 تجھے بھاتی نہیں خوشبوؤں کی رعنائی بھی؟

بوڑھا ہمسایہ مئے گا لیکن؟

زیرِ دیوار جو کرتا ہے بھرتے ہوئے تاروں کا شمار
 اپنے ٹوٹے ہوئے شیشوں کی قطاروں کا شمار
 شامِ پیری کے اشاروں کا شمار؟

پیر و

تو مرے پیچھے، مرے قدموں پہ میلوں تک چلا
 مجھ کو تیرے ماتیتے پاؤں کی دُزدیدہ صدا آتی رہی
 ایک مہجورِ ازل دل کی نوا آتی رہی
 تو نے دورا ہوں پہ آکر نوٹ جانے کا ارادہ بھی کیا
 ترکِ جادہ بھی کیا
 پھر بھی تو چلتا رہا — چلتا رہا
 میں تذبذب پر ترے ہنستا رہا — ہنستا رہا !

تُو مرا سایہ ہے لیکن

تجھ کو سایہ بن کے رہنا ناگوار

شانوی نسبت کا سہنا ناگوار

تُو کبھی قناعت، کبھی جُستے کی افزائش

کی سعی رائیگاں کرتا رہا

راہگیروں سے یہ دردِ دل بیاں کرتا رہا

مجھ کو یہ ڈر تو نہیں

ایک دن تُو مجھ کو آئے گا کہیں

سوچتا ہوں

تجھ سے پائے راہ پیمائی کے سارے حوصلے

میں گماں ہوں، میں گماں ہوں

اور تُو میرا یقیں

میں تری صورت ہوں شاید

اور تُو معنا مرا

میں ترا پیرو ہوں تُو ہے رہبرِ دانا مرا

سوچتا ہوں

نقل لے لوں ، اصل دے ڈالوں تجھے
 اپنے جسم و روح میں "میں" کی طرح پالوں تجھے
 ہاں اگر اندیشہ ہے دل میں تو یہ
 پھر بھی رہ جائیں نہ باقی وہ نجومی فاصلے
 میرے تیرے درمیاں جو سالہا قائم رہے
 جن کا تو شاکی رہا
 تو مرے پیچھے ، مرے قدموں پہ میلوں تک چلا
 چلتا رہا — دائم رہے چلنا ترا !

وہی کشفِ ذات کی آرزو

مراد دل گرو، مری جاں گرو!

چلا آکر ہے مراد رکھلا

تو مرا نصیب ہے راہرو!

یہ ہوا، یہ برق، یہ رعد و ابر، یہ تیرگی

رہ انتظار کی نارس

مرے جان و دل پہ ہیں تو بتو،

مرے میہماں، مرے راہرو!

اے گریزِ پا، تو سرابِ دشتِ خلا نہ بن
 وہ نوا نہ بن جو فریبِ راہِ گزار ہو
 وہ فسوںِ ارض و سما نہ بن
 جسے دل گرفتوں سے عار ہو!

جو تجھے بُلاتی ہے پے پے
 وہ صدا جلاجلِ جاں کی ہے
 وہ صدا مردِ زماں کی ہے!
 کسے اس صدا سے فرار ہو؟
 مرادِ دل گرد، مری جاں گرد
 تری کُن مکن، تری دُور مرو
 مجھے بارِ جاں،

کہ میں صرف جس کا بیاں ہے تو
 میں وہ جسم جس کی رواں ہے تو
 تو کلام ہے، میں تری زباں
 تو وہ شمع ہے کہ میں جس کی نو

کسی نقشِ کار کا اک نقش —

کئی صورتیں جو سدا سے تشنہ رنگ تھیں

ہوئیں و ممل معنی سے بارور

کسی بُت تراش کی اک نگہ —

کئی سنگ اذیتِ یاس و مرگ

سے بچ گئے

ہوئے سمتِ راہ سے باخبر!

چلا آ کہ میری ندا میں بھی

وہی رویتِ ازلی کہ ہے

جسے یاد غایتِ رنگ و بو

جسے یاد رازِ مئے و سبو

جسے یاد وعدہٴ تار و پو!

چلا آ کہ میری ندا میں بھی

اسی کشفِ ذات کی آرزو!

نئی تمثیل

ہم کہ سب تیرے پرستاروں میں ہیں ،

اے طلا مونسِ کبیر ،

تو ہمارا دستگیر !

(جیسے ہر کاہل ہے ساکن

اُس طرف کاہل کہ جو ساکن بھی ہے ،

محدود بھی ،

اس طرف اک خام ، خاموں کی طرح

حرکت میں ہے ، غلطاں بھی ہے ،

ناشکیبا بھی ہے ، بے پایاں بھی ہے !)

کونسی جانب بڑھیں

اے طلا موس کبیر؟

سنگِ میلِ ہست پر جم جائیں ہم؟
ماجر ا کے سامنے آنکھیں بچائیں؟

کھیل کھلتا ہے، تو کھلتی جا رہی ہے

کیسی کمسن! دستاں،

ڈھلتے جاتے ہیں اشارے، حرف، آوازیں، ادائیں،

خود ادا کاروں کا باطن دستاں!

ان کے متحرک قدم، اور ان کے سائے

دیکھنے والوں کا غوغا: "چپ رہو!"

چپ رہو، ہم کچھ سمجھ سکتے نہیں،

مبتذل! آوارہ! بس مت کچھ کہو!

شرمناک! اب کچھ نہ گاؤ!

دیکھنے والوں کا ہنگامہ کہ بام و فرش ایک!

یہ نئی تمثیل، جس کا تو ہی خالق

کیسا حوا، کیسا مریم کھیل

کیا تُو نے اسے دیکھا نہیں

داستِاں طے کی نہ تھی ،

حرف تک ، کوئی اشارہ تک کبھی

سوچا نہ تھا ؟

پھر بھی سرگرمی سے جاری ہے یہ کھیل !

اسے طلا موس کبیر ،

ایک نافہمی کے پتھر پر یہ کیوں خوابیدہ ہیں ،

ایک پرہ زال سے چسپیدہ ہیں ،

دیکھنے والوں میں کیوں اتنے ادا نا آشنا ؟

”اس فسوں و خواب کی تصویر آرائی کریں ،

جو پیر ہے ، پارینہ ہے ؟

یا سبک پاروز و شب کے عشق سے

سینوں کو تابندہ کریں ؟“

اسے ادا کارو ، نہیں

جیسے ہی پھر پردہ گرا

گو نج بن کر اُن کے ذہنوں میں دمک اٹھے گا کھیل ،

(ان کی نظریں دیکھیے!)

ان کو بچوں کی محبت، گھر کی راحت،
اور زمیں کا عشق سب یاد آئے گا،

ان کے صحرا جسم و جاں میں
نہم کی شبینم سے پھراٹھے گا
جس دریا کا شور!

خود اداکاروں سے یہ بھی کم نہیں،
یہ اداکاروں کی آوازوں پہ کچھ جھوٹے سہی،
لفظوں کو بھی تو لایے، قدموں کو بھی گنتے رہے،
— ان کے چہرے زرد، رخسارے اُداس —

درد کی تہذیب کے پیرو،

ہزاروں سال کی مبہم پرستش،

یہ مگر کیا پاسکے؟

آہ کے پیاسے، کبھی اشکوں کے متانے رہے
اپنے بے بس عشق کو عشق رسا جانے رہے!
ہر نئی تمثیل کے معنی سے بیگانے رہے!

جب اداکاروں کی رخصت کی گھڑی آئی
 تو جاگیں گے، تو یاد آئے گا ہم میں
 اور اداکاروں میں ناقصی کے تار—
 اور کوئی فاصلہ حائل نہ تھا!

اے طلا موس کبیر

تیرا پیغمبر ہوں میں!

تُو نے بخشا ہے مجھے کچھ فیصلوں کا اختیار

ان اداکاروں سے ان کے دیکھنے والوں

کا عقدہ تو— یہ میرا فیصلہ:

”تم میاں ہو، اور تم بیوی ہو...

تم ملکہ ہو، تم ہو شہریار...

تم بندر ہو، تم بندر یا...“

ہم کہ سب تیرے پرستاروں میں ہیں،

اے طلا موس کبیر!

سالگرہ کی رات

آج دروازے کھلے رہنے دو
 یاد کی آگ دہک اُٹھی ہے
 شاید اس رات ہمارے شہدا آجائیں
 آج دروازے کھلے رہنے دو
 جانتے ہو کبھی تنہا نہیں چلتے ہیں شہید؟
 میں نے دریا کے کنارے جو پرے دیکھے ہیں
 جو چراغوں کی لویں دیکھی ہیں
 وہ لویں بولتی تھیں زندہ زبانوں کی طرح

میں نے سرحد پہ وہ نعمات سُنے ہیں کہ جنہیں
 کون گائے گا شہیدوں کے سوا ؟
 میں نے ہونٹوں پہ تبسم کی نئی تیز چمک دیکھی ہے
 نور جس کا تھا علالت سے شرابور
 اذانوں کی طرح !

ابھی سرحد سے میں لوٹا ہوں ابھی ،
 میں ابھی مانپ رہا ہوں مجھے دم لینے دو
 راز وہ اُن کی نگاہوں میں نظر آیا ہے
 جو ہمہ گیر تھا نادیدہ زمانوں کی طرح !
 یاد کی آگ دہک اُٹھی ہے
 سب تمناؤں کے شہروں میں دہک اُٹھی ہے
 آج دروازے کھلے رہنے دو

شاید اس رات ہمارے شہدا آجائیں !
 وقت کے پاؤں اُلجھ جاتے ہیں آواز کی زنجیروں سے
 اُن کی جھنکار سے خود وقت جھنک اُٹھتا ہے
 نغمہ مرتا ہے کبھی ، نالہ بھی مرتا ہے کبھی ؟

سنسناہٹ کبھی جاتی ہے محبت کے بچھے تیروں سے؟
 میں نے دریا کے کنارے اُنھیں یوں دیکھا ہے —
 میں نے جس آن میں دیکھا ہے اُنھیں
 شاید اس رات،

اس شام ہی،

دروازوں پہ دستک دیں گے!
 شہدائے سبک پاہیں کہ جب آئیں گے
 نہ کسی سوئے پرندے کو خبر تک ہوگی
 نہ درختوں سے کسی شاخ کے گرنے کی صدا گونجے گی
 پھڑپھڑاہٹ کسی زنبور کی بھی کم ہی سنائی دے گی
 آج دروازے کھلے رہنے دو!

ابھی سرحد سے میں لوٹا ہوں ابھی
 پار جو گزرے گی اس کا ہمیں غم ہی کیوں ہو؟
 پار کیا گزرے گی، معلوم نہیں —

ایک شب جس میں

پریشانی آلام سے روحوں پہ گرانی طاری

رُوحیں سُنسان، یتیم

اُن پر ہمیشہ کی جفائیں بھاری

بوئے کا فوراً گرستے گھروں سے جاری

بے پناہ خوف میں روئے شکتہ کی فُغاں اُٹھے گی

بُکھتی شمعوں کا دُھواں اُٹھے گا۔

پار جو گزرے گی معلوم نہیں —

اپنے دروازے کھلے رہتے دو

اس پیڑ پہ ہے بوم کا سایہ

اس پیڑ پہ ہے بوم کا سایہ
 اس پیڑ کا پھیلاؤ زمانوں میں بھی ہے، آج میں بھی
 اس کی جڑیں ہیں
 صدیوں سے یہاں لوگ ہر اک سمت سے آتے بھی
 بچھڑتے بھی رہے ہیں
 برگد کے تلے قبر پہ (کیا جانے کیا دفن ہے!)
 نذرانوں کے انبار لگے ہیں،
 خوابیدہ ہے اس پیڑ کے نیچے کوئی مجذوبِ برہمنہ

اور پیڑ پہ ہے یوم کا سایہ !
 اے قبر پہ برگد کے تلے سوئے ہوئے شخص
 تہمد ترا راتوں سے بہت اونچا اٹھا ہے
 اس راہ سے تاریخ ابھی گزری ہے حافظ کی غزل گاتی ہوئی
 سوکھے ہوئے اعضا پہ ترے ہنستی ہوئی
 اب جن کو تناسل سے کوئی کام نہیں ہے !

اے قبر پہ سوئے ہوئے مجذوب تری نیند میں
 صحراؤں کی بو باس

آتی ہے تری سانس سے اُس فقر کی آواز کہ ہے زیر ویم مرگ
 وہ مرگ کہ ہے شرم کی تمثیل
 افسوس کے دروازے پر اک عشق سیہ روز
 کے مانند پڑا ہے

وہ شخص نے پھر نیند کی دلدل میں سے جھانکا
 تہمد بھی سنبھالا
 اک نعرہ لگایا

حافظ کی غزل جس کی صدا گہرے کنتوئیں میں سے اُٹھی تھی
اس شخص نے پھر اس کو ٹپکارا

پھر سلسلہ خواب جہاں ٹوٹا تھا دوبارہ ملایا
اور ناف کے پریچ مسائل میں ہوا گم

ہاں ناف میں (یاناف کے پاتال میں) شاید
تجھ کو نظر آجائے کبھی شہر کے آلام کا رعبہ
اس شہر میں اب دیکھنے کو آنکھ، نہ جینے کے لیے ہاتھ
نہ رونے کے لیے دل !

کچھ لوگوں نے جو قحط کے بلے پہ کھڑے دیکھتے تھے
اک گیت، محبت کا نیا گیت سر آغا کیا ہے
برگد کی طرف آؤ، ذرا ہاتھ بڑھاؤ
گاتے ہوئے لوگو

اے شہر کے پاکیزہ ترین
نغمے کی حلاوت سے وہ افسوں جو کسی خوف نے
برگد پہ پیٹا ہے اُتارو

اور خوف کو چپ چاپ نکل جانے دو ماہنی کے کنارے

(اس خوف کی ہر لہر میں حافظ کی غزل ہے !)

کیا چیز ہیں برگد کے پرندے

(کیا ان کی ہم آغوشی کا غل تم نے سنا ہے ؟

ہر گھر کا کنواں اُن کی عنایات سے پُر ہے

اور ان کی ہوسناک نگاہوں نے

جوانی کے کئی مار چڑائے !)

گاتے رہو لوگو !

گاتے رہو یہ گیت کہ ٹوٹے گی حجابات کی وہ مہر

جو سانسوں پہ لگی ہے

اس گیت سے پھرا اپنی جواں عورتوں کے

سینوں پہ مہتاب کھلیں گے

اور پھولوں کے الہام سے

دُھل جائیں گے پھر صحن ہمارے !

چلا آ رہا ہوں سمندروں کے وصال سے

چلا آ رہا ہوں سمندروں کے وصال سے
کئی لذتوں کا ستم لیے

جو سمندروں کے فسوں میں ہیں

مرا ذہن ہے وہ صنم لیے

وہی ریگ زار ہے سامنے

وہی ریگ زار کہ جس میں عشق کے آٹنے

کسی دستِ غیب سے ٹوٹ کر

رہِ تارِ جاں میں بکھر گئے!

ابھی آ رہا ہوں سمندروں کی مہک لیے

وہ تھپک لیے جو سمندروں کی نسیم میں

ہے ہزار رنگ سے خواب ہائے خنک لیے
چلا آ رہا ہوں سمندروں کا نمک لیے

یہ برہنگی عظیم تیری دکھاؤں میں
(جو گداگری کا بہانہ ہے)

کوئی راہرو ہو تو اس سے راہ کی داستاں
میں سنوں، فسانہ سمندروں کا سُناؤں میں
(کہ سمندروں کا فسانہ عشق کی گسترش کا فسانہ ہے)

یہ برہنگی جسے دیکھ کر بڑھیں دست و پا، نہ کھلے زباں
نہ خیال ہی میں رہے تو اں

تو وہ ریگ زار کہ جیسے رہزن پیر ہو

جسے تاب راہزنی نہ ہو

کہ مثالِ طاثرِ نیم جاں

جسے یادِ بال و پری نہ ہو

کسی راہرو سے اُمیدِ رحم و کرم لیے
میں بھرا ہوا ہوں سمندروں کے جلال سے

چلا آ رہا ہوں میں ساحلوں کا حشم لیے
 ہے ابھی انہی کی طرف مرادِ دل کھلا
 کہ نسیم خندہ کورہ ملے
 مری تیرگی کو نگہ ملے

وہ سرور و سوزِ صدف ابھی مجھے یاد ہے
 ابھی چاٹتی ہے سمندروں کی زباں مجھے
 مرے پاؤں چھو کے نکل گئی کوئی موج سازِ بکثت ابھی
 وہ حلاوتیں مرے ہست و بود میں بھر گئی
 وہ جزیرے جن کے افق بجومِ سحر سے دیدہ رہتے تھے
 وہ پرندے اپنی طلب میں جو سرِ کار تھے
 وہ پرندے جن کی صفیر میں تھیں رسالتیں
 ابھی اس صفیر کی جلو تیں مرے خوں میں ہیں
 ابھی ذہن ہے وہ صنم لیے

جو سمندروں کے فسوں میں ہیں
 چلا آ رہا ہوں سمندروں کے جمال سے
 صدف و کنارہ کا غم لیے

ہم رات کی خوشبوؤں سے بو جھل اُٹھے

جُح کے سینے میں نیزے ٹوٹے ،

اور ہم رات کی خوشبوؤں سے بو جھل اُٹھے !

جسم کے ساحل آشفۃ پر اک عشق کا مارا ہوا

انسان ہے آسودہ ، مرے دل میں ، سرریگ تپاں

میں فقط اس کا قصیدہ خواں ہوں !
 (ریت پر لیٹے ہوئے شخص کا آوازہ بلند !)
 دور کی گندم و مے ، صندل و خس لایا ہے
 تاک کی شاخ پر اک قافلہ زنبوروں کا !
 تاک کی شاخ بھی خوشبوؤں سے بو جھل اٹھی !
 کیسے زنبور ہمیشہ سے تمنا کے خداؤں کے حضور
 سر بسجود ہیں ، مگر مشعل جاں لے کے ہر اک سمت رواں !

جونہی دن نکلے گا اور شہر

جواں میوہ فردشوں کی پکاروں سے چھلک اُٹھے گا ،
 میں بھی ہر سوتلے ترے مڑگاں کے سفیروں کی طرح دوڑوں گا
 (دن نکل آیا تو شبنم کی رسالت کی صفیں تہہ ہوں گی
 راستے دن کے سید جھوٹ سے لد جائیں گے
 بھونکنا چھوڑ کے پھر کاٹنے لگ جائیں گے غم کے کُتے
 اور اس شہر کے دلشاد مسافر ، جن پر
 ان کے سائے سے بھی لرزہ طاری ،
 پیکرِ خواب کے مانند سر راہ پلٹ جائیں گے)

رات یوں چاہا مجھے تُو نے کہ میں فرد نہیں
 بلکہ آزادی کے دیوانوں کا جھگھٹ ہوں میں ؛
 رات یوں چاہا تجھے میں نے کہ تُو فرد نہ ہو
 بلکہ آئندہ ستاروں کا ہجوم —
 صُبح کے سینے میں نیزے ٹوٹے
 اور ہم رات کی خوشبوؤں سے بو جھل اُٹھے !

اب بھی اک جسم مرے جسم سے پیوستہ ہے
 جیسے اس ریت پہ لیٹے ہوئے انسان کا قالب ہو یہی —
 جسم ، میں جس کا قصیدہ خواں ہوں —
 دن نکل آئے گا زنبوروں کی سوغات گل و تاک
 کی دہلیز پہ رکھی ہوگی ،
 وہ اُٹھالیں گے اسے چومیں گے
 ایسی سوغات گل و تاک پہ کچھ بار نہیں !
 انہی زنبوروں کی محنت کے پسینے سے درختوں کو ہلی
 تاب ، کہ رُو یا دیکھیں
 کسی دوشیزہ کا رُو یا جسے شیرینی لب بار ہو

(زیبائی جہاں بھی ہو سلام —
 تیرے ہونٹوں کو دوام !)
 رات کے باغوں کی خوشبوؤں کو چھو کر آئے ،
 زلیست کی تازہ دمی ، ہست کی ندرت لائے ،
 اُن کے اک بوسے سے ہر لب میں نموا آئے گی
 موت اس شہر سے دزدانہ پلٹ جائے گی

رات خیالوں میں گم

پھول کی پتی ٹھہر، رات کے دل پر ہے بار
رات خیالوں میں گم

طاثرِ جاں پر نہ مار،

رات خیالوں میں گم

کوئی یادوں میں گم ہے شبِ تاریکِ مہو؟

رنجِ مسافت کا طُول

(جس کی ہے تُو خود رسول!)

وقت کے چہرے کا رنگ؟
 جو کبھی قرمز، کبھی زرد، کبھی لاجورد
 (تو کہ سیاہی میں فرد
 کو رمیٰ میدان کی مرد!)
 راہ کی مہماں سرا؟ (سانس سے پستاں ترے
 کیسے ہمکتے رہے!)
 تاجروں کا قافلہ، ایک نظر باز تھے
 حیلوں سے تکتے رہے!
 راہ کی مہماں سرا، خوف سے بستر بھی سنگ
 وہم سے رویا بھی دنگ
 نالہ درویش سے صُبح کے پیکر پہ ضرب
 (ختم تمنا کا کرب!)
 عشق کا افسانہ گو ہرزہ گرمی سے نڈھال
 ظلم کی شاخوں سے ژولیدہ زمانوں کی فال
 حاشیہ دمگ پر رہروؤں کے نشان
 ریت کے جالوں میں گم

ریت سوالوں میں گم

رات خیالوں میں گم !

(سر جو اٹھائے ذرا ہم تری دعوت منائیں

جشنِ ارادت رچائیں !)

کوئی یادوں میں گم ہے شبِ تاریکہ مو ؟

ایک جزیرہ کیسے عیش و فا کا عدن !

سحر زدہ مرد و زن رقص کناں کو یکو

ہنگے بدن ، تشنہ جاں !

کہنے لگے : ” وہ خدا کا ہمیں فرماں یہی “

سرد رگوں میں ہونٹوں ، رقص کریں پھر بھی ہم

جشن ہے کیوں ؟

بجھتے گئے سب چراغ ، زندہ رہا اک الاؤ

جس کی دہک سے زمیں اور ہٹوئی آتشیں

اور ہٹوئی غنبریں !

اور وہ تنہا دیار چاند سے بھی دُور دست

جس میں اذالِ زیرِ لب جس میں فغاںِ غم سے پست
 ایک ہی ہو کا کھنڈر، جبرِ ریا را د بست
 فکر کے مجذوب چُپ، حرف کے دیوانے مست
 دتجھ کو رہی نورِ بھرِ سطحِ خدا کی تلاش
 جس کو کوئی چھو سکے : اب تو ہٹا آنکھ سے
 بارِ جہاں کی سلیں !

سطحِ خدا آئینہ اور رُخِ نیستی
 محض ہیولائے ہست !

رات ذرا سراٹھا، فرش سے چسپیدہ تو
 جیسے کنوئیں سے نبات !
 رات ذرا سراٹھا، ہم کہ نہیں دشتِ صفر
 ہم کہ عدم بھی نہیں !
 سیر تری بے بہا اور ترا ہفتِ خواں
 تاب میں کم بھی نہیں !
 ہاتھ مگر شل ترے، تیرے قدم بھی نہیں !
 اور اگر ہوں تو کیا ؟

صبح کے بلور پر کس کو میسر ثبات ؟

رات ذرا سر اٹھا

اور نہ کوتاہ کر اپنی مسافت کی راہ

کیوں ہے خیالوں میں گم ؟

کیسے خیالوں میں گم ؟

گماں کا ممکن

شہر وجود اور مزار

یہ مزار،

سجدہ گزار جس پہ رہے ہیں ہم

یہ مزارِ تار — خبر نہیں

کسی صبحِ نو کا جلال ہے

کہ ہے رات کوئی دبی ہوئی؟

کسی آئنے کو سزا ملی، جواز سے

عقدہٗ ناکشا کا شکار تھا؟

کسی قہقہے کا مال ہے

جو دوامِ ذات کی آرزو میں نزار تھا؟

یہ مزار خیرہ نگہ سہی،

یہ مزار مہربلب سہی،

جو نسیمِ خندہ چلے کبھی تو وہ در کھلس

جو ہزار سال سے بند ہیں

وہ رسالتیں جو اسیر ہیں

یہ نوائے خندہ نما سنیں تو اُبل پڑیں !

اُنھیں کیا کہیں

کہ جو اپنی آنکھ کے سیم وزر

کسی روگ میں، کسی حادثے میں

گنوا چکے؟

اُنھیں کیا کہیں

کہ جو اپنے ساتھ کوئی کرن

سحرِ عدم سے نہ لاسکے؟

مگر ایک وہ

کہ ہزار شمعوں کے سیل میں

کبھی ایک بار جو گم ہوئے

خبر اپنی آپ نہ پاسکے !

کبھی گردِ رہ ، کبھی مہر و ماہ پہ سوار تھے

وہ کہانیوں کے جوان — کیسے گزر گئے !

وہ گزر گئے ہمیں خاکِ بے کسی جان کر

نہ کبھی ہماری صدا سنی —

وہ صدا کہ جس کی ہر ایک نے

کبھی شعلہ تھی ، کبھی رنگ تھی

کبھی دل ہوئی ، کبھی جاں بنی !

وہ نمی ، وہ خلوتِ ترکش بُو

جو اُجالا ہوتے ہی

قحبہ گاہوں میں آپ پائیں

وہی خامشیءِ دراز مُو ، وہی سائیں سائیں

کہ جو بنک خانوں کے آس پاس

تمام رات ہے رنگتی

وہی اس مزار کی خاموشی

جو ہماری ہست پہ حکمراں

جو ہماری بُود پہ خندہ زن !

مگر آرزوئیں ،

وہ سائے عہدِ گزشتہ کے ،

کبھی واردات کے بال و پر

کبھی آنے والے دنوں کا پر تو زندہ تر

وہ ہوا میں ہیں کہ سدا سے

آگ کے رقصِ وحشی و بے زمام میں ہانپتی

کبھی گھر کے سارے شگاف و درز میں چبھتی

کبھی چبھتی ہیں بلک لگے

کبھی چبھتی ہیں سحر گئے !

ابھی سامنے ہے وہ ثانیہ

جسے میرے خوابوں نے

شب کے ناخن تیز تر سے بچا لیا

اسی شانے میں وہ شیشے پکیر و جاں کے
پھر سے سمیٹ لوں

جو انھی ہواؤں کے زور سے
گرے اور ٹوٹ کے ماہ و سال کے رہ گزر
میں بکھر گئے

کہ نہیں ہیں اپنی بہا میں دیدہ تر سے کم
جو مدار، حدِ نظر سے کم!
میں ہوں آرزو کا۔

امید بن کے جو دشت و در میں
بھٹک گئی۔

میں ہوں تشنگی کا۔

جو کنارِ آب کا خواب تھی
کہ چھٹک گئی۔

میں کشادگی کا۔

جو تنگ نائے نگاہ و دل میں
اُتر گئی۔

میں ہوں یک دلی کا —
 جو بستیوں کی پھیتوں پہ
 دُورِ سیاہ بن کے بکھر گئی —
 میں ہوں لحنِ آب کا ،
 رسمِ باد کا ، دردِ خاک کا نغمہ خواں !

یہ بجا کہ ہست ہزار رنگ سے جلوہ گر
 مگر اک حقیقتِ آخری
 یہی آستانہ مرگ ہے !

یہ بجا سی

کبھی مرگ اپنی نفی بھی ہے
 (وہی مرگ سال بہ سال آپ نے جی بھی ہے)
 وہی ہولِ جاں کی کمی بھی ہے —
 یہی وہ نفی تھی کہ جس کے سائے میں
 آپ (میرے مراقبے کی طرح)
 برہمنہ گزر گئے —

یہ اُسی کمی کی تھی ریل پیل

کہ آپ اپنی گرسنگی کی ندی
کے پار اُتر گئے

کبھی آسمان و زمیں پہ (دورِ خزاں میں)
بوٹے عجیب و گل کی سخاوتوں کی مثال
آپ بکھر گئے۔

ابھی تک (مرا یہ مشاہدہ ہے)
کہ بس مزار کے آس پاس
عجیب و گل کی لپٹ سے

زائروں، رہروؤں کے نصیب
جیسے دمک اُٹھے
تو ہزار نام بس ایک نام کی گونج بن کے
جھلک اُٹھے

تو تمام چہروں سے ایک آنکھ —
تمام آنکھوں سے اک اشارہ —
تمام برسوں سے ایک لمحہ برس پڑا —
تو پھر آنے والے ہزار قرون کی شاہراہیں

(جو راہ دیکھتے تھک گئی تھیں)
شرار بن کے چمک اٹھیں!

یہ بجا کہ مرگ ہے اک حقیقتِ آخری
مگر ایک ایسی نگاہ بھی ہے
جو کسی کتوئیں میں دبی ہوئی
کسی پیرہ زن (کہ ہے ماستا میں رچی ہوئی)
کی طرح ہمیں
ہے ابد کی ساعتِ ناگزیر سے جھانکتی —
تو اسے زائر و ،

کبھی نا وجود کی چوٹیوں سے اتر کے تم
اسی اک نگاہ میں کود جاؤ
نئی زندگی کا شباب پاؤ
نئے ابر و ماہ کے خواب پاؤ!

نہیں مرگ کو دک وہ پاک دامن و نیک ہے
کسی زمرے کو فسرہ کرنے سے کیا غرض؟

وہ تو زندہ لوگوں کے ہم قدم

وہ تو اُن کے ساتھ

شراب و نان کی جستجو میں شریک ہے

نسیم بن کے

گلوں کے بیم و رجا میں

اُن کی ہر آرزو میں شریک ہے

وہ ہماری لذتِ عشق میں ،

وہ ہمارے شوقِ وصال میں ،

وہ ہماری ہُو میں شریک ہے

کبھی کھیل کود میں ہوں جو ہم

تو ہمارے ساتھ حریف بن کے ہے کھیلتی

کبھی مارتی کبھی جیتتی —

کسی چوک میں کھڑے سوچتے ہوں

کدھر کو جائیں ؟

تو وہ اپنی آنکھیں بچپا کے راہ دکھائے گی —

جو کتاب خانے میں جا کے کوئی کتاب اٹھائیں

تو وہ پردہ ہائے حروف ہم سے ہٹائے گی ،
وہ ہماری روز کی گفتگو میں شریک ہے !

تو ، مرے وجود کے شہر

مجھ کو جگا بھی دو

مری آرزو کے درخت مجھ کو دکھا بھی دو

وہ گلی گلی جو گرا رہے ہیں دو روپہ

کتے ہزار سال سے برگ و گل —

مجھے دیکھنے دو وہی سحر ،

وہی دن کا چہرہ لازوال ،

وہ دھوپ

جس سے ہماری جلد سیاہ تاب ازل سے ہے ۔

مجھے اُس جنوں کی رہِ خرام پہ لے چلو

نہیں جس کے ہاتھ میں موتِ سلم

نہیں واسطہ جسے رنگ سے

فقط ایک پارہٴ سنگ سے

ہے کمالِ نقشِ گرِ جنوں !

اے مرے وجود کے شہر

مجھ کو جگا بھی دو !

مرے ساتھ ایک ہجوم ہے

میں جہاں ہوں

زائروں کے ہجوم بھی ساتھ ہیں

کہ ہم آج

معنی و حریت کی شبِ وصلِ نو

کی برات ہیں !

آگ کے پاس

پیر و اماندہ کوئی

کوٹ پہ محنت کی سیاہی کے نشاں

نوجواں بیٹے کی گردن کی چمک دیکھتا ہوں

راک رقابت کی سیہ لہر بہت تیز

مرے سینہ سوزاں سے گزر جاتی ہے

جس طرح طاق پہ رکھتے ہوئے گڈاں کی

مس و سیم کے کاسوں کی چمک !

اور گلو اُبھتے ہوئے تاروں سے بھر جاتا ہے —

کوٹلے آگ میں جلتے ہوئے

کن یادوں کی کس رات میں

جل جاتے ہیں؟

کیا اُنھی کانوں کی یادوں میں جہاں

سالہا سال یہ آسودہ رہے؟

اُنھی بے آب درختوں کے وہ جنگل

جنہیں پیرانہ سری بار ہوئی جاتی تھی؟

کوٹلے لاکھوں برس دُور کے خوابوں میں اُلجھ جاتے ہیں۔

آج شب بھی وہ بڑی دیر سے

گھر لوٹا ہے

اُس کے الفاظ کو

ان رنگوں سے، آوازوں سے کیا ربط

جو اس غم زدہ گھر کے خس و خاشاک میں ہیں؟

اُس کو اس میز پر بکھری ہوئی

خوشبوؤں کے جنگل سے غرض؟

آج بھی اپنے عقیدے پہ بدستور

بھندو تائم ہے !

وہ درختوں کے تنومند تنے
(اپنے آئندہ کے خوابوں میں اسیر)
گردباد آہی گئے

اُن کی رہائی کا وسیلہ بن کر
نہود سے مہجوری ناگاہ کا حیلہ بن کر
آئے اور چل بھی دیے

طولِ المناک کی دہلیز پر
"رخصت" کہہ کر

اور وہ لاکھوں برس سوچ میں
آئندہ کے موہوم میں خوابیدہ رہے !

میرے بیٹے ، تجھے کچھ یاد بھی ہے
میں نے بھی شور مچایا تھا کبھی
خاک کے بگڑے ہوئے پھرے کے خلافت ؟
لحٰن بے رنگ ہوا سن کے

مری جاں بھی پکار اٹھی تھی؟
 میں کبھی ایک انا اور کبھی دو کا سہارا لیتا
 اپنی ساتھی سے میں کہہ اٹھتا کہ ”جاگو، اے جان!“

ہرانا تیرہ سیالیاں میں
 بھٹکتے ہوئے پتوں کا ہجوم!
 میرا ڈر مجھ کو نگل جائے گا۔“

میرے کانوں میں مرے کرب کی آواز
 پلٹ آتی تھی:

”تجھے بے کار خداؤں پر یقین

اب بھی نہیں؟

اب بھی نہیں؟“

آج بھی اپنے ہی الحاد کی کرسی میں

پڑا اُدنگھتا ہوں

نوجواں بیٹے کے الفاظ پہ چونک اٹھتا ہوں:

”تُو نے، بیٹے،

یہ عجب خواب سنا یا ہے مجھے

اپنا یہ خواب کسی اور سے ہرگز نہ کہو !
 کبھی آہستہ سے دروازہ جو کھلتا ہے تو ہنسنے دیتا ہوں
 — یہ بھی اس رات کی صرصر کی

نئی چال، نیا دھوکا ہے !
 ”بھول یا پریاں بنانے کا کوئی نسخہ
 مرے پاس نہیں ہے بیٹے

مجھے فرداؤں کے صحرا سے بھی
 افسونِ روایت کی لہک آتی ہے —
 آگ میں کوئلے بجھنے کی تمنا نہ کرو

ان سے آئندہ کے مٹتے ہوئے آثار
 ابھر آئیں گے

ان گزرتے ہوئے لمحات کی تنہائی میں —
 کیسا یہ خواب سنا یا ہے مجھے تُو نے ابھی
 نہیں، ہر ایک سے،

ہر ایک سے یہ خواب کہو
 اس سے جاگ اٹھتا ہے

سویا ہوا مجذوب

میری آگ کے پاس

ایسے مجذوب کو اک خواب بہت

خواب بہت — خواب بہت —

ایسے ہر مست کو

اک خواب بہت!

یہ خلا پُر نہ ہوا

ذہن خالی ہے

خلا نور سے، یا نغمے سے

یا نکہتِ گم راہ سے بھی

پُر نہ ہوا

ذہن خالی ہی رہا

یہ خلا حرفِ تسلی سے،

تبسم سے،

کسی آہ سے بھی پُر نہ ہوا

اک نفی لرزشِ سپیم میں سی
 جہدِ بے کار کے ماتم میں سی
 ہم جو نارس بھی ہیں، غم دیدہ بھی ہیں
 اس خلا کو

راسی دہلیز پہ سوئے ہوئے
 سرمست گدا کے مانند،
 کسی مینار کی تصویر سے،
 یا رنگ کی جھنکار سے،
 یا خوابوں کی خوشبوؤں سے
 پُر کیوں نہ کریں؟
 کہ اجل ہم سے بہت دُور
 بہت دُور رہے؟

نہیں، ہم جانتے ہیں
 ہم جو نارس بھی ہیں، غم دیدہ بھی ہیں
 جانتے ہیں کہ خلا ہے وہ جسے موت نہیں
 کس لیے نُور سے، یا نفی سے

یا عرفِ تسلی سے اسے ”حسبم“ بنائیں
 اور پھر موت کی دارِ فستہ پذیرائی کریں ؟
 نئے ہنگاموں کی تجلیل کا در باز کریں
 صُبحِ تکمیل کا آغاز کریں ؟

طلب کے تلے

گُل دیا سمن کل سے نا آشنا،

کل سے بے اعتنا

گُل دیا سمن اپنے جسموں کی ہیئت میں فرد

مگر — کل سے نا آشنا، کل سے بے اعتنا

کسی مرگِ مبرم کا درد

اُن کے دل میں نہیں !

فقط اپنی تاریخ کی بے سرو پا طلب کے تلے

ہم دبے ہیں !

ہم اپنے وجودوں کی پنہاں تھیں
کھولتے تک نہیں

آرزو بولتے تک نہیں !

یہ تاریخ میری نہیں اور تیری نہیں

یہ تاریخ ہے ازدحامِ رواں

اُسی ازدحامِ رواں کی یہ تاریخ ہے ،

یہ وہ چیخ ہے

جس کی تکرار اپنے من و ثور میں ہے

، تکرار جو اپنی تہذیب کی آواز میں ہے !

سمجھے اس پہ حیرت نہیں

ہم اس ازدحامِ رواں کے نشانِ قدم پر چلے جا رہے ہیں

بڑھے جا رہے ہیں

کہ ہم ظلمتِ شب میں تنہا

پہڑے رہ نہ جائیں —

بڑھے جا رہے ہیں ،

نہ جینے کی خاطر

نہ اس سے فزوں زندہ رہنے کی خاطر

بڑھے جا رہے ہیں، کسی عیب سے

رہزنِ مرگ سے بچ نکلنے کی خاطر،

جُدائی کی خاطر!

کسی فرد کے خون سے بڑھ رہے ہیں

جو باطن کے ٹوٹے دریچوں کے پیچھے

شرارت سے ہنستا چلا جا رہا ہے۔

محم حم

در پیش ہمیں
چشم و لب و گوش
کے پیرائے رہے ہیں

کل رات

جو ہم چاند میں

اس سبزے پہ

ان سایوں میں

غزلائے رہے ہیں

کس آس میں

کھلائے رہے ہیں؟

اِس "میں" کو
 جو ہم جسموں میں
 مجبوس ہے
 آزاد کریں —
 کیسے ہم آزاد کریں؟
 کون کرے؟ — ہم؟
 ہم جسم؟
 ہم جسم کو کل رات
 اِسی چاند میں
 اِس سبزے پہ
 اِن سایوں میں
 خود اپنے کو
 دہرائے رہے ہیں؟
 کچھ روشنیاں
 کرتی رہیں ہم سے
 وہ سرگوشیاں

جو حرف سے

یا صوت سے

آزاد ہیں

کہہ سکتی ہیں

جو کتنی زبانوں میں

وہی بات ، ہر اک رات

سدا جسم

جسے سُنانے کو

گوشائے رہے ہیں —

ہم جسم بھی

کل رات کے

اک لمحے کو

دل بن کے

اسی بات سے

پھر سینوں کو

گرمائے رہے ہیں —

اِس مَیں کو
 ہم آزاد کریں؟
 رنگ کی، خوشبوؤں کی
 اُس ذات کو
 دل بن کے
 جسے ہم بھی
 ہر اک رات
 عزیزائے رہے ہیں؟
 یا اپنے توہمات کی
 زنجیروں میں
 اُلجھائے رہے ہیں
 اُس ذات کو
 جس ذات کے
 ہم سائے رہے ہیں؟

جہاں ابھی رات ہے —

جہاں ابھی رات ہے ، ہوا کے سوا
 کوئی زندہ تو نہیں ہے
 ابھی ہوا ساحلوں کے بے تاب ہمسروں سے
 گزر کے اپنی طلب کے سونے
 چمار راہوں میں رُک گئی ہے —
 اگر وہ چاہے ،
 تو دُورِ ماضی کے بام و دیوار پھیاند جلے

دوہ دست و پا کے پڑانے زخموں

کی ریزشِ خوں سے

ڈر رہی ہے (

ہواکشوں کی نگہ سے بچ کر

اگر وہ چلے ہے ،

غموں کی بے صرفہ کھڑکیوں کے

سیاہ شیشوں کو توڑ ڈالے

دلوں کی افسردہ جلو توں کا سراغ پالے

دوہ ناتوانوں کے زورِ بازو کے

رازِ پنہاں سے کانپتی ہے (

اگر وہ چاہے ،

شگافِ در سے

زجرات بھر سے

ہماری بے التفاتیوں سے

کھلے رہے ہیں (

ہمارے صحنوں کو روند ڈالے

ہمارے صحنوں کے چار گوشوں میں پھیل جائے
(مگر وہ ہر صحن کی اُدا سی کو بھانپتی ہے)

جہاں ابھی رات ہے ، وہاں ہم —

وہاں ابھی لوگ

بہتے پانی کو بوڑھے دانتوں سے کاٹتے ہیں

اور ایسے روتے ہیں خواب میں

جیسے ایک بے جان جسد سے لگ کے

وہ سو رہے ہوں !

ہوا کو اس کی خبر نہیں ہے

ہوا کا ان ہول کے پلوں پر

گزر نہیں ہے !

جہاں ابھی رات ہے ، وہاں ہم —

وہاں ابھی لوگ

آرزوؤں کے نردبانوں پر چل رہے ہیں

قدم قدم پر پھیل رہے ہیں

کہ جیسے صحرا سمندروں میں پھسل رہا ہو !

جہاں ابھی رات ہے

ہوا کے سوا کوئی پردہ در نہیں ہے —

مگر ہوا جب طلب کی راہوں کو چھوڑ کر پھر

ہمارے دیوار و در پہ جھپٹی

ہمیں پھر اپنی برہنگی کا یقین ہوگا

اور اپنے جسموں کے چاک ہم

رات کی سیاہی میں دیکھتے ہی

بہت ہنسیں گے !

بے سُراالاپ

وہ صحن جن سے پلٹ گئی تھی
دھنک کی خوشبو
وہاں ابھی تک درخت اپنی برہنگی میں
پکارتے ہیں —

پکارتے ہیں :

— ”دھنک کی خوشبو

وہ خواب لا دے

کہ جن سے بھر جائیں رات بھر میں

سیو ہمارے —

وہ چاند، کل شب،

جیسے ہم اپنے دلوں کے پیالوں
میں قطرہ قطرہ
اندھیلے رہ گئے تھے، اُس کو

ہنسی ہنسی میں
ابھی کوئی شخص، لمحہ پہلے،
چڑھا کے پیالہ ٹپک گیا ہے۔

یہ دیکھتے ہی
گلی کا مَلا بہت ہی رویا :
”خلا سے کچھ عرش کی خبر بھی؟“
”نفی میں کیسے نفی کا جو یا!“
”وہ چاند کے آ رہا پار — گویا —
کیس نہیں تھا؟
عجیب! گویا کیس نہیں تھا!“

وہ صحن جن سے پلٹ گئی ہے
دھنک کی خوشبو
وہ اُن میں فردا کی نارسائی کے اشک

چُپ چاپ بور رہا ہے —

وہ سنس رہا ہے :

”اگر زمیں گھومتی ہے، کیونکر

یہ لوگ صحنوں کو نوٹ آئے سحر سے پہلے

کوئی پرندہ نہ راہ بھولا سفر سے پہلے؟“

وہ صحن جن سے پلٹ گئی تھی

دھنک کی خوشبو

خلا سے آتی ہوئی صدائیں

اب اُن کے دیوار و بام کو

تھپتھپا رہی ہیں،

ہمارے بوڑھے نزار چروں پہ لطمہ زن ہیں

کہ رات کے دل فریب روّیا

ہمارے سینوں میں

بے سُراسا لاپ بن کر

اٹک گئے ہیں!

طوفان اور کرن

شب تم اس قلعے کے "ناجشن" میں
موجود نہ تھے

(شاد رہو!)

کیسی طوفان کی شوریدہ سری تھی، توبہ!
کس طرح پردے کیے چاک
گرائے فانوس

اور ہر درز میں غراتا رہا!

ڈمگاتے ہوئے مہمان

ضیافت کی صفوں سے گزرے
پاؤں تک رکھتے نہ تھے

دل کے قالینوں کے
رنگ و خط و محراب کو
تکے بھی نہ تھے !

آکے ٹھہری ہے لبِ کاسۂ جاں
یاد کے جنگلِ افسردہ سے
بیختی ہوئی اک تازہ کرن
پر جھپکتی بھی نہیں

اور — اُس آنکھ کو جو کاسۂ جاں میں
وا ہے

ابھی تکتی بھی نہیں —

(یہی وہ کاسۂ جاں

جس میں جلائی ہیں گلوں کی شمعیں ،
جس میں سورنگ سے کل رات کے مانند
منائی ہیں خدائی رایتیں !)

اے کرن،

شکر کہ ہم

بجر کے زینوں پہ یا

وصل کے آئینوں پہ

جم جاتے نہیں!

اور — بے کار ہیولاؤں کے ساتھ

بہتی مالاؤں پہ تھم جاتے نہیں

جن میں نادیدہ ملاقات کی سرگوشی ہو

ایسے گوشوں میں بھی ہم جاتے نہیں!

کل تم اس قلعے کے ناجشن میں موجود نہ تھے

اور نہ تم سُن ہی سکے

کیسی دوشیزہ وہ دستک تھی

جسے سُن نہ سکے

اُس کے مژگاں کی لب وچشم کی پیہم دستک!

ایسی دوشیزہ

کہ افلاس کے ناشہروں کی رہنے والی

وہ اُترتی ہی گئی

زینوں سے

دیواروں سے

تاجہٴ نثار

تم کہ تھے سیرِ نگاہ اپنے تو بتم پہ سوار

اُس کی آواز کہیں سُن نہ سکے !

اب بھی وہ قلعہٴ عرفاں کے دریچے کے تلے

دیتی رہتی ہے دہی پیاس کی دستکِ شب و روز

اے کرن ،

اُس کے لیے قطرہٴ اشک !

اپنے نادیدہ اُجالوں کی پھواروں سے

کوئی قطرہٴ اشک !

جس سے دھندلائے بدن

پھر سے نکھر کر نکلیں

غندہٴ نور سے بھر کر نکلیں !

گزرگاہ

وقت کے پابند ہاتھ
 راہوں کا غمگیں جواب
 سُنتے رہے ،
 سبزے کے تشنہ سراب
 رات کا دیوانہ خواب
 تکتے رہے ،
 جیسے وہ جاسوس ہوں
 جن کا ہدف

آنکھ سے ادھبل کوئی
آفتاب !

وعدے کی سردی کی رات
(وعدے کی بے مہر رات)
کیسی ہوا میں چلیں

دیدہ و دل نے مرے
کیسے طمانچہ سے !
کیسے ہر اک چاپ سے
خون پہ ضربیں پڑیں
کیسے رگیں درد کے
راگ سے بوجھل رہیں !

آہ وہ زیب کلام
کھل اٹھیں

جس کے لیے بارہا
روح کی شب یاسٹ تار

اور گھلتے رہے
 جس کے لیے
 ہجر کی برفوں کے خواب
 آہ وہ زیبا کلام
 دور کا سایہ رہا

اور میں سوچا کیا
 جینے کی خاطر مگر
 رنگتے سایوں سے وابستہ رہوں؟
 بات کے پُل پر کھڑا
 پیاس سے خستہ رہوں؟

اے سمندر

اے سمندر،

پیکرِ شب، جسم، آوازیں
رگوں میں دوڑتا پھرتا لہو
پتھروں پر سے گزرتے

رقص کی خاطر ازاں دیتے گئے

اور میں، مرتے درختوں میں نہاں

سُنا رہا —

ان درختوں میں مرا اک ہاتھ
 عہدِ رفتہ کے سینے پہ ہے
 دوسرا، اک شہرِ آئندہ میں ہے
 جو یائے راہ —
 شہر، جس میں آرزو کی مے انڈیلی جائے گی
 زندگی سے رنگ کھیلا جائے گا !

اے سمندر ،

آنے والے دن کو یہ تشویش ہے
 رات کا کابوس جو دن کے نکلتے ہی
 ہوا ہو جائے گا
 کون دے گا اُس کے ژولیدہ سوالوں کا جواب ؟
 کس کرن کی نوک ؟
 کن پھولوں کا خواب ؟

اے سمندر ،

میں گینوں گا

دانه دانه تیرے آنسو

جن میں اک زخار بے ہستی کا شور !

اسے سمندر،

میں گنوں گا دانه دانه تیرے آنسو

جن میں آنے والا جشنِ وصل نا آسودہ ہے

جن میں فردائے عروسی کے لیے

کرنوں کے مار

شہرِ آئندہ کی رُوحِ بے زماں

پُھنتی رہی —

میں ہی دوں گا جشن میں دعوت تجھے

استراحت تیری لہروں کے سوا

کس شے میں ہے ؟

رات اس ساحل پہ غراتے رہے

غم زدہ لمحات کے ترسے ہوئے کُتوں کی نظریں

چاند پر پڑتی رہیں

اُن کی غوغا دُور تک لپکی رہی !

اے سمندر،

آج کیونکر، ابر کے اوراقِ کھنہ
بازوئے دیرینہ اُمید پر اُڑتے ہوئے

دُور سے لائے نرالی داستاں !

چاند کی ٹوٹی ہوئی کشتی کی بانہوں پر رواں !
شہرِ آئندہ کے دست و پا کے رنگ
— جیسے جاں دینے پہ سب آمادہ ہوں —

دست و پا میں جاگ اُٹھے

راگ کے مانند،

میں بھی دست و پا میں جاگ اُٹھا !

اے سمندر،

کل کے جشنِ نو کی موج
شہرِ آئندہ کی مینائی کی حد تک آگئی —
اب گھروں سے،

جن میں راندہ روز و شب کی

چار دیواری نہیں،

مرد و زن نکلیں گے

ہاتھوں میں اٹھائے برگ و بار

جن کو چھو لینے سے نوٹ آئے گی روگرواں بہار !

اے سمندر —

حسن کوزہ گر

(۲)

اے ہمال زاد،

نشاط اُس شب بے راہ روی کی

میں کہاں تک بھولوں؟

زور مئے تھا، کہ مرے ہاتھ کی لرزش تھی

کہ اُس رات کوئی جام گرا ٹوٹ گیا —

تجھے حیرت نہ ہوئی!

کہ ترے گھر کے دریچوں کے کئی شیشوں پر

اُس سے پہلے کی بھی درزیں تھیں بہت —

تجھے حیرت نہ ہوئی!

اسے جہاں زاد ،

میں کوزلوں کی طرف ، اپنے تغاروں کی طرف

اب جو بغداد سے لوٹا ہوں ،

تو میں سوچتا ہوں —

سوچتا ہوں : تو مرے سامنے آئینہ رہی

سر بازار ، دریچے میں ، سرِ بسترِ سنجاہ کبھی

تو مرے سامنے آئینہ رہی ،

جس میں کچھ بھی نظر آیا نہ مجھے

اپنی ہی صورت کے سوا

اپنی تنہائیِ جانکاہ کی دہشت کے سوا !

لکھ رہا ہوں تجھے خط

اور وہ آئینہ مرے ہاتھ میں ہے

اس میں کچھ بھی نظر آتا نہیں

اب ایک ہی صورت کے سوا !

لکھ رہا ہوں تجھے خط

اور مجھے لکھنا بھی کہاں آتا ہے ؟

روحِ آئینہ پہ اشکوں کی پھیواروں ہی سے
خط کیوں نہ لکھوں؟

اے جہاں زاد،

نشاط اُس شبِ بے راہ روی کی

مجھے پھر لائے گی؟

وقت کیا چیز ہے تو جانتی ہے؟

وقت اک ایسا پتنگا ہے

جو دیواروں پہ آئینوں پہ،

پیمانوں پہ، شیشوں پہ،

مرے جام و سبُو، میرے تغاروں پہ

سدا رنگتا ہے

رینگتے وقت کے مانند کبھی

نوٹ کے آئے گا حسنِ کُوزہ گرِ سختہ جاں بھی شاید!

اب جو لوٹا ہوں جہاں زاد،

تو میں سوچتا ہوں :

شاید اس جھونپڑے کی چھت پہ یہ سکرٹی مری محرومی کی —
جسے تنہی چلی جاتی ہے ، وہ جالا تو نہیں ہوں میں بھی ؟

یہ سیر جھونپڑا میں جس میں پڑا سوچتا ہوں
میرے افلاس کے روندے ہوئے اجداد کی
بس ایک نشانی ہے یہی

اُن کے فن ، اُن کی معیشت کی کہانی ہے یہی
میں جو لوٹا ہوں تو وہ سوختہ بخت
آ کے مجھے دیکھتی ہے

دیر تک دیکھتی رہ جاتی ہے

میرے اس جھونپڑے میں کچھ بھی نہیں —

کھیل اک سادہ محبت کا

شب و روز کے اس بڑھتے ہوئے کھوکھلے پن میں جو کبھی

کھیلتے ہیں

کبھی رو لیتے ہیں بل کر ، کبھی گالی لیتے ہیں ،

اور بل کر کبھی سنس لیتے ہیں

دل کے جینے کے بہانے کے سوا اور نہیں —

حرف سرحد میں، جہاں زاد، معانی سرحد
 عشق سرحد ہے، جوانی سرحد
 اشک سرحد میں، تبسم کی روانی سرحد
 دل کے چینے کے بہانے کے سوا اور نہیں —
 (دردِ محرومی کی،

تنہائی کی سرحد بھی کہیں ہے کہ نہیں؟)

میرے اس جھونپڑے میں
 کتنی ہی خوشبوئیں ہیں
 جو میرے گرد سدا رنگتی ہیں
 اسی اک رات کی خوشبو کی طرح رنگتی ہیں —
 در و دیوار سے لپٹی ہوئی اس گرد کی خوشبو بھی ہے
 میرے افلاکس کی، تنہائی کی،
 یادوں کی، تمناؤں کی خوشبوئیں بھی،
 پھر بھی اس جھونپڑے میں کچھ بھی نہیں —
 یہ مرا جھونپڑا تاریک ہے، گندہ ہے، پراگندہ ہے
 ۲۰ ماں کبھی دُور درختوں سے پرندوں کی صدا آتی ہے

کبھی انجیروں کے، زیتونوں کے باغوں کی ملک آتی ہے

تو میں جی اٹھتا ہوں

تو میں کہتا ہوں کہ لو آج نہا کر نکلا !

ورنہ اس گھر میں کوئی سیج نہیں، عطر نہیں ہے،

کوئی پنکھا بھی نہیں،

تجھے جس عشق کی خوشی ہے

مجھے اُس عشق کا یار بھی نہیں !

تُو ہنسے گی، اے جہاں زاد، عجب بات

کہ جذبات کا حاتم بھی میں

اور اشیا کا پرستار بھی میں

اور ثروت جو نہیں اُس کا طلب گار بھی میں !

تُو جو ہنستی رہی اُس رات تذبذب پہ مرے

میری دو رنگی پہ پھر سے ہنس دے !

عشق سے کس نے مگر پایا ہے کچھ اپنے سوا ؟

اے جہاں زاد،

ہے ہر عشق سوال ایسا کہ عاشق کے سوا

اس کا نہیں کوئی جواب
یہی کافی ہے کہ باطن کی صدا گونج اُٹھے!

اے جہاں زاد

مرے گوشہء باطن کی صدا ہی تھی
مرے فن کی ٹھٹھرتی ہوئی صدیوں
کے کنارے گونجی

تیری آنکھوں کے سمندر کا کنارہ ہی تھا
صدیوں کا کنارہ اتکلا

یہ سمندر جو مری ذات کا آئینہ ہے
یہ سمندر جو مرے کوزوں کے بگڑے ہوئے،
بننے ہوئے سیماؤں کا آئینہ ہے

یہ سمندر جو ہر اک فن کا
ہر اک فن کے پرستار کا
آئینہ ہے

سمندر کی تہ میں

سمندر کی تہ میں
سمندر کی سنگین تہ میں
ہے صندوق —

صندوق میں ایک ڈبیا میں ڈبیا
میں ڈبیا —

میں کتنے معافی کی صبحیں —
وہ صبحیں کہ جن پر رسالت کے در بند
اپنی شاعروں میں جکڑی ہوئی
کتنی سہمی ہوئی !

یہ صندوق کیوں کر گرا؟

نہ جانے کسی نے چرا یا؟

ہمارے ہی ہاتھوں سے پھسلا؟

پھسل کر گرا؟

سمندر کی تہ میں — مگر کب؟

ہمیشہ سے پہلے

ہمیشہ سے بھی سالہا سال پہلے؟

اور اب تک ہے صندوق کے گرد

لفظوں کی راتوں کا پہرا

— وہ لفظوں کی راتیں

جو دیووں کی مانند —

پانی کے لہر دیووں کے مانند!

یہ لفظوں کی راتیں

سمندر کی تہ میں تو بستی نہیں ہیں

مگر اپنے لاریب پہرے کی خاطر

وہیں رنگیتی ہیں

شب و روز

صندوق کے چار سُرنگیتی ہیں

سمندر کی تہ میں !

بہت سوچتا ہوں

کبھی یہ معافی کی پاکیزہ صُبحوں کی پریاں

رہائی کی اُمید میں

اپنے غواص جادو گروں کی

صدائیں سنیں گی ؟

سفر نامہ

اُسے ضد کہ نور کے ناشتے میں

شریک ہوں!

ہمیں خوف تھا سحرِ ازل

کہ وہ خود پرست نہ روک لے

ہمیں اپنی راہِ دراز سے

کہیں کامرانیءِ نو کے عیش و سرور میں

ہمیں روک لے

نہ خلا کے پہلے جہاز سے
جو زمیں کی سمت رھیل تھا !

ہمیں یہ خبر تھی بیان و صرف کی خُوائے
ہمیں یہ خبر تھی کہ اپنی صوتِ گلو اُسے
ہے ہر ایک شے سے عزیز تر
ہمیں اور کتنے ہی کام تھے (تمہیں یاد ہے ؟)
ابھی پاسپورٹ لیے نہ تھے

ابھی ریزگاری کا انتظار تھا
سوٹ کلیں بھی ہم نے بند کیے نہ تھے
اُسے صد کہ نور کے ناشتے میں شریک ہوں !

وہ تمام ناشتہ
اپنے آپ کی گفتگو میں لگا رہا :
”ہے مجھے زمیں کے لیے خلیفہ کی جستجو
کوئی نیک خُو

جو مرا ہی عکس ہو ہو ہو !“

تو امیدواروں کے نام، ہم نے لکھا دیے
اور اپنا نام بھی ساتھ اُن کے بڑھا دیا !

”میری آرزو ہے شجرِ حجر

میری راہ میں شب و روز

سجدہ گزار ہوں —

میری آرزو ہے کہ خشک و تر

میری آرزو میں نزار ہوں —

میری آرزو ہے کہ خیر و شر

مرے آستین پہ نثار ہوں —

میری آرزو — میری آرزو —

شجر و حجر تھے نہ خشک و تر

نہ ہمیں تھی مستی، خیر و شر

ہمیں کیا خبر؟

تو تمام ناشتہ چُپ رہے

وہ جو گفتگو کا دھنی تھا

آپ ہی گفتگو میں لگا رہا !

بڑی بھاگ دوڑ میں

ہم جہاز پکڑ کے

اسی انتشار میں کتنی چیزیں

ہماری عرش پہ رہ گئیں

وہ تمام عشق — وہ حوصلے

وہ مسترتیں — وہ تمام خواب

جو سوٹ کیسوں میں بند تھے !

”آپ“ کے چہرے

”آپ“ ہم جس کے قصیدہ خواں ہیں
وصلِ البتہ و لیکن کے سوا
اور نہیں

”آپ“ ہم مرثیہ خواں ہیں جس کے
ہجرِ البتہ و لیکن کے سوا
اور نہیں

”آپ“ دو چہروں کی ناگن کے سوا اور نہیں !

روز ”البتہ“ مرے ساتھ
پرندوں کی سحر جاگتے ارمانوں
کے بستر سے اُٹھا

سیر کی، غسل کیا

اور مرے ساتھ ہی صبحانہ کیا،

بے سُرے گیت بھی گائے —

یونہی ”لیکن“ بھی مرے ساتھ

کسی بوڑھے جہاں گرد کے مانند

لڑھکتا رہا، لنگڑا تا رہا —

شام ہوتے ہی وہ اُن خوف کے پتلوں کی طرح

جو زمانے سے، کسی شہر میں مدفون چلے آتے ہوں

ناگہاں نیندوں کی الماری میں پھر ڈھیر ہوئے

اُن کے خزانوں نے شب بھی مجھے سونے نہ دیا —

”آپ“ البتہ لیکن کے سوا اور نہیں !

بارہا ایک ہی وہ چہرہ — وہ ”البتہ“

جسے جانتے ہو

دن کی بیہودہ تگ و تاز میں،

یا شور کے ہنگامِ مَن و تُوئی میں

نوجہ گر ہوتا ہے ”لیکن“ یہ کہ موجود نہیں

بارہا ایک ہی وہ چہرہ — وہ ”لیکن“

جسے پہچانتے ہو

اپنے سنائے کے بالینوں پر

اپنی تنہائی کے آئینوں میں

آپ ہی جھولتا ہے

قہقہے چھینتا ہے

اپنے البتہ کی حالت پہ کہ موجود نہیں —

آؤ، البتہ ولیکن کو

کہیں ڈھونڈ نکالیں پھرے

اُن کے بستر پہ نئے پُھول بچھائیں

جب وہ پھر وصل پہ آمادہ نظر آئیں

تو (ہم آپ) کسی گوشے میں چپ چاپ سرک جائیں !

مریل گدھے

تلاش — کُنہ، گرسنہ پیکر

برہنہ، آوارہ، رنگزاروں میں پھرنے والی

تلاش — مریل گدھے کے مانند

کس دریچے سے آ لگی ہے؟

غموں کے برفان میں بھٹک کر

تلاش زخمی ہے

رات کے دل پر اُس کی دستک

بہت ہی بے جان پڑ رہی ہے

دگدھے بہت میں کرجن کی آنکھوں
میں برف گالے لرز رہے ہیں)

ہوا کے ہاتھوں میں تازیانہ
تمام عشقوں کو راستے سے
(تلاش کو بھی)

بھگا رہی ہے
(تلاش کو عشق کہہ رہی ہے!)

یہ رات ایسی ہے
حرف جس میں لبوں سے نکلیں
قوربت بن کر،

وہ برف پارے کہ جن کے اندر
ہزار پتھرائی، ہجر راتیں،
ہزار پتھرائی ہجر راتوں کے بکھرے پنجر
دبے ہوئے ہوں —

تلاش کیا کہہ رہی ہے؟
(دیکھو، مری کہانی میں رات کے تین بج چکے ہیں

اگر میں بے وزن ہو چکی ہوں —

اگر میں مرلی گدھا ہوں

مجھ کو معاف کر دو —

تلاش ہی وہ ازل سے بوڑھا گدھا نہیں ہے

دھکیل کر جس کو بوت گالے

گھروں کے دیوار و در کے نیچے

بٹا رہے ہیں —

گدھے بہت ہیں جہاں میں : (ماضی سے آنے والے

جہاز کا انتظار مثلاً —)

(اور ایسے مثلاً میں ثنائے ساکن !)

یہ اجتماعی حکایتیں ، ایتیں ، کشاکش ،

یہ داڑھیوں کا ، یہ گیسوؤں کا ہجوم مثلاً —

یہ اُتوؤں کی ، گدھوں کی عفت پہ نکتہ چینی —

یہ بے مُرے راگ ناقدوں کے —

یہ بے یقینی —

یہ ننگی رانیں ، یہ عشق بازی کی دھوم مثلاً —

تمام مرلی گدھے ہیں —
(مرلی گدھے نہیں کیا؟)

دریچہ کھولو

کہ برف کی نئے

نئے توانا گدھوں کی آواز

ساتھ لائے

تمہاری روحوں کے چیتھڑوں کو سفید کر دے !

میں کیا کہہ رہا تھا؟

میں تنہائی میں کر رہا تھا
پرندوں سے باتیں —
میں یہ کہہ رہا تھا :

”پرندو ، نئی حمد گاؤ
کہ وہ بول جو اک زمانے میں
بھونڈروں کی بانہوں پہ اڑتے ہوئے
باغ کے آخری موسموں تک پہنچتے تھے
اب راستوں میں جھلسنے لگے ہیں
نئی حمد گاؤ !“

پرندے، لگاتار، لیکن —
 پرندے ہمیشہ سے اپنے ہی عاشق —
 سراسر وہی آسماں چیتے تھے !

میں یہ کہہ رہا تھا :
 ”گنہ گارِ دل !

کون جانے کہ کس ہاتھ نے
 ہمیں اپنی یادوں کی لمبی قطاروں
 کی زنجیر میں
 کب سے بے دست و پا کر دیا ہے ؟
 وہ ماضی، کبھی مانپتے تھے
 جو گھوڑوں کے مانند
 اب نافراموش گاری کے صحنوں میں
 لنگڑا رہے ہیں !

میں یہ کہہ رہا تھا :
 ”ہرے عشق کے سامنے

جنتری کے ورق

اب زیادہ نہ پلٹو

کہ یہ آنسوؤں کے طلسموں کے مانند

تاریخ کو بار بارٹ پچی ہے۔

مگر دل کا تنہا پیسیر

کبھی اپنی تکرار کا ہمہہ کاٹے

ممکن نہیں —

کبھی اپنی ہی گونج بن جائے

ممکن نہیں —

وہی میرے دل کا پیسیر

کہ جس نے دیا ایسا روشن کیا

کہ راتوں کی نیندیں اُچٹنے لگیں

وہ خود کو الٹ کر پلٹ کر پرکھنے لگیں —

میں یہ کہہ رہا تھا :

”سُناتی ہیں جب شہر میں بتیاں

اپنی جفتی کی معصوم باتیں

تو جنگل کے ہاتھی (مقدس درختوں
کے ریشوں میں اُلجھے ہوئے)

کیوں اُگلتے ہیں دن رات

آیات کی فرہی

کہ ان بلیوں کے گنہ گار، معصوم دل
سہم جائیں؟

میں یہ کہہ رہا تھا:

”درختو، ہواؤں کو تم کھیل جانو—

تو جانو—

مگر ہم— نہیں جانتے بوڑھے سبزوں

کی دعوت کو جاتے ہوئے

ذہن کے رنگزاروں میں کیسے

نئے دن کی دُزدیدہ آہٹ کبھی سُن سکیں گے؟

نہیں صرف پتھر ہی بے غم ہے پتھر کی ناشنگی پر!

درختو، ہوا کتنی تیزی سے گزری

تمہارے برہنہ بدن سے

کہ اس میں روایات

سرگوشیاں کر رہی تھیں

درختو، بھلا کس لیے نام اپنا

کئی بار دہرا رہے ہو؟

یہ شیشم، یہ شم شمی، یہ ششی ششی ی ی ی —

مگر تم کبھی ششی ی ی ر — بھی کہہ سکو گے؟

میں یہ کہہ رہا تھا —

نیا نایج

میں کھڑا ہوں کئی صدیوں سے
 کسی سٹو کھے ہوئے خوشہ گندم کے تلے
 (صبح جس کی سرِ آدم سے ہوئی)
 اے خدا، اپنی سیہ آنکھوں کے سیلاب
 سے پھر دھو ڈال مجھے

کہ میں پھر آگے بڑھوں —
 اس سے پہلے کہ ترے گیسوؤں کی تاب
 پہ جم جائے اساطیر کی گرد

اس سے پہلے کہ نکل جائے

تجھے اپنا ہی درد

اے خُدا، پھر سے انڈیل

میرے اس خالی پیارے میں

گناہوں کی شراب

تاکہ ایمان کے آنکھوں سے نہاں باغوں میں

اُنھی لونگوں کے شگوفوں کا وہ غونا اُبھرے

اُنھی ریحانوں کی خوشبوؤں کا بلوا پھوٹے

ابتدا جس کی کبھی

بسترِ آدم سے ہوئی !

میں کھڑا ہوں کئی صدیوں سے خُدا،

اور مرے ہاتھوں کی گہرائی سے

پھر وہ سال کی فریاد سنائی دی ہے

یہی فریاد سُنی تھی

کہ اُنھی ہاتھوں کی دارائی سے

میں نے الفاظ کی — احباب کی —

اک بزم سجا ڈالی تھی
 جو بہت بڑھتی گئی — بڑھتی گئی —
 بڑھتی چلی جائے گی —
 کیسی اک بزم سجا ڈالی تھی !
 اے خدا، تُو بھی ذرا
 اپنے گل و لالے اٹے جو تے آثار
 اور اس بزم میں آ
 تاکہ الفاظ — یہ احباب —
 جو چوہوں کی طرح ہاتھ نہیں آتے ہیں
 پھر ترے پاؤں کی ہر تپ کے ساتھ
 — اپنے مہجور معافی سے نعل گیر
 نیا ناچ رچائیں —
 نیا ناچ رچائیں !

یارانِ سرِ پُل

انہونیوں کے خواب سے ،

انہونیوں کے مرحلہٴ ناب سے ،

جاگے ہوئے کچھ لوگ

اب ہونیوں کے پُل پہ کھڑے کانپتے ہیں ،

کندھوں پہ اٹھائے ہوئے نعروں کے بیاباں —

اک گونج ابھی ان کے تعاقب میں ہے

یہ جس سے ہیں ہر دم لرزاں —

دکھایا یہ ہے سزا ان کی
جو زیبائی کو ،
یا نور کو

یا ہست کی دارائی کو
برباد کریں ؟

ہم کیسے سزا یافتہ ہیں !

ان لوگوں میں اک میں بھی ہوں
میں ان کے سوا کچھ بھی نہیں ہوں
ٹوٹے ہوئے اس پل سے لگے دوستو
ہم کیسے سزا یافتہ ہیں !

ہاں ، آؤ کہ پھر
حافظ کے بجھتے الاؤ میں تلاشیں
وہ زخم کہ جو رِس نہ سکے تھے
پھر پل کے کٹرے سے لگے
اپنے گناہوں کی صدا میں ناپیں

دریا کے سید جھاگ میں
 دیکھی تھیں کبھی تیرتی لاشیں
 اب اپنے وجودوں کے جابوں کو بکھرتا پائیں —
 ہم کیسے سزا یافتہ ہیں !

اے پُل سے لگے دوستو
 تم ہرزہ سرائی کی بلندی سے چیلانگے تھے
 مگر حیف ،

کھل پائے نہ صرصر میں تمہارے چھاتے
 (بے چارگی برگ جو آغوشِ ہوا میں رہ جائے !)
 اتنا نہ ہوا اپنی خبر ہی لاتے !

ہم چُپ ہیں ، مگر
 لفظ ہمیں بول رہے ہیں —
 الفاظ یہ کہتے ہیں :

”سرا بوں کی تپش پیتے رہے ہو
 شبنم کی ہو کس جیتے رہے ہو

صحرا ہی کو اب شبِ بنموں کے خواب دکھاؤ!

مانا کہ کسی نے وہ تنہ پھینکا ہے پُل پر
گم جس سے ہے آئندہ کا پر تو ہم سے
پھیلے ہوئے لمحوں میں اُلجھ جانے کا ڈر ہے —
راکِ وقت ہے لیکن

جو ابھی زندہ ہے
سایوں کی طرح مُردہ نہیں ہے)

ہاں لفظ ہمیں بول رہے ہیں
گزری ہوئی تاریخیں کبھی یاد دلاتے ہیں
کبھی راہ میں ٹھہرے ہوئے
سب نقطے لکیریں

یہ لفظ ہیں، اُس وقت کے بارے میں یہی جانتے ہیں
جو ایک ہے اور جس کا کوئی نام نہیں ہے!

خورشید کہ نومید تھا
گھر نوٹ گیا تھا

اب اپنے طلوعوں کی ذکاوت کو
 (کہ جس سے ہیں سیہ تاب
 ہمارے چہرے)

پھر ہم سے چھپا لے، نہیں
 یہ ہو نہیں سکتا!

اے دوستو!

اب آؤ کہ اس پُل پہ کھڑے
 پاؤں میں بے مہری کی زنجیری
 کہیں سخت نہ ہو جائیں!

بس آؤ

کہ پھر شہر کو لوٹیں
 کہتے ہیں کہ ہر شعر وہیں نغمہ وہیں ہے
 انہو نیاں پھر راستہ کاٹیں، نہیں
 یہ ہو نہیں سکتا!

اے شہر! ہم آئے

فانوسوں کے، میلوں کے،

جواں میوہ فروشوں کے
جواں شہر

اے ہست کے صحنوں میں
نئے سجدہ گزاروں کے
جہاں شہر

اے میری اڈاں شہر!

مجھے وداع کر

مجھے وداع کر

اے میری ذات، پھر مجھے وداع کر
 وہ لوگ کیا کہیں گے، میری ذات،
 لوگ جو ہزار سال سے
 مرے کلام کو ترس گئے؟

مجھے وداع کر،

میں تیرے ساتھ

اپنے آپ کے سیاہ غار میں

بہت پناہ لے چکا

میں اپنے ہاتھ پاؤں

دل کی آگ میں تپا چکا !

مجھے وداع کر

کہ آب و گل کے آنسوؤں

کی بے صدائی سن سکوں

حیات و مرگ کا سلام روستائی سن سکوں !

میں روز و شب کے دست و پا کی نارسائی سن سکوں !

مجھے وداع کر

بہت ہی دیر — دیر جیسی دیر ہو گئی

کہ اب گھڑی میں بیسویں صدی کی رات بج چکی

شجر مچر وہ جانور وہ طائر ان خستہ پر

ہزار سال سے جو نیچے ہال میں زمین پر

مکالمے میں جمع ہیں

وہ کیا کہیں گے ؟ میں خداؤں کی طرح —

ازل کے بے وفاؤں کی طرح
 پھر اپنے عہدِ ہمدی سے پھر گیا؟
 مجھے وداع کراے میری ذات

تو اپنے روزنوں کے پاس آ کے دیکھ لے
 کہ ذہنِ ناتمام کی مساحتوں میں پھر
 ہراس کی خزاں کے برگِ خشک یوں بکھر گئے
 کہ جیسے شہرِ بہست میں
 یہ نیستی کی گرد کی پکار ہوں —

لہو کی دلدلوں میں
 حادثوں کے زہریر اتر گئے!
 تو اپنے روزنوں کے پاس آ کے دیکھ لے
 کہ مشرقی اُفتی پہ عارفوں کے خواب —
 خوابِ قہوہ رنگ میں —
 اُمید کا گزر نہیں!

کہ مغربی اُفتی پہ مرگِ رنگ و نور پر
 کسی کی آنکھ تر نہیں!

مجھے وداع کر

مگر نہ اپنے زینوں سے اتر

کہ زینے جل رہے ہیں بے ہستی کی آگ میں —

مجھے وداع کر، مگر نہ سانس لے

کہ رہبرانِ نو

تری صدا کے سہم سے دیک نہ جائیں

کہ تُو سدا رسالتوں کا بار اُن پہ ڈالتی رہی

یہ بار اُن کا ہول ہے !

وہ دیکھ، روشنی کے دوسری طرف

خیال — کاغذوں کی بالیاں بنے جھوٹے

حروف — بھاگتے ہوئے

تمام اپنے آپ ہی کو چاٹتے ہوئے !

جہاں زمانہ تیز تیز گامزن

وہیں یہ سب زمانہ باز

اپنے کھیل میں مگن

جہاں یہ بام و در لپک رہے ہیں

بارشوں کی سمیت

آرزو کی تشنگی لیے

وہیں لہاں کے فاصلے ہیں راہزن !

مجھے وداع کر

کہ شہر کی تفصیل کے تمام درمیں وا ابھی

کیس وہ لوگ سونہ جائیں

بوریلوں میں ریت کی طرح —

مجھے اے میری ذات،

اپنے آپ سے نکل کے جانے دے

کہ اس زباں بریدہ کی پکار — اس کی ماؤ ہو —

گلی گلی سُنائی دے

کہ شہرِ نو کے لوگ جانتے ہیں

(کارسہ گرسنگی لیے)

کہ اُن کے آب و نان کی جھلک ہے کون ؟

میں اُن کے تشنہ باغیچوں میں

اپنے وقت کے دھلائے اُتارے

نئے درخت اُگاؤں گا

میں اُن کے سیم و زر سے — اُن کے جسم و جاں سے —

کولتار کی تہیں ہٹاؤں گا

تمام سنگ پارہ ہائے برف

اُن کے آستیاں سے میں اٹھاؤں گا

اُنھی سے شہرِ نو کے راستے تمام بند ہیں —

مجھے وداع کر،

کہ اپنے آپ میں

میں اتنے خواب جی چکا

کہ حوصلہ نہیں

میں اتنی بار اپنے زخمِ آپ سی چکا

کہ حوصلہ نہیں —

آگے ہے ریت

آگے ہے ریت دیواروں کے ساتھ
 سارے دروازوں کے ساتھ
 سُرخ اینٹوں کی چھتوں پر رہنمائی ہے
 نیلی نیلی کدھکیوں سے ہجانہ لگتی ہے
 ریت — رُک جا
 کھیل تہ کر لیں
 سنہرے تاش کے پتوں سے
 درزوں، روزنوں کو بند کر لیں

ریت

رُک جا !

سست برساتیں کہ جن پر دُور پڑنا ،
 جن کو دانتوں میں چبا لینا
 کوئی مشکل نہ تھا

تُو نے وہ ساری نکل ڈالی ہیں رات —

رات ہم ہنستے رہے ، اسے ریت
 تو دیوانی بلی تھی جو اپنی دُم کے پیچھے
 گھومتی جاتی تھی

اُس کو چاٹتی جاتی تھی رات !

ریت کی اک عمر ہے اک وقت ہے

لیکن ہمیں

خود سے جُدا کرتی چلی جاتی ہے ریت

ناگہاں ہم سب پہ چھا جانے کی خاطر

یہ ہماری موت بن کر تازہ کر دیتی ہے

یادیں دُور کی (یا دیر کی)
 ریت کو مُٹھی میں لے کر دیکھتے ہیں
 اپنی پوروں سے اسے پھینتے ہوئے
 ہم دیکھتے ہیں
 اپنے پاؤں میں پھسلتے دیکھتے ہیں
 ریت پر چلتے ہوئے
 اپنے گیسو اس سے اٹ جاتے ہیں
 بھر جاتے ہیں پیراہن
 ہمارے باطنوں کو چیرتی جاتی ہے ریت
 پھیلتی جاتی ہے جسم و جاں کے ہر سُو
 ہم پہ گھیرا ڈالتی جاتی ہے
 ریت !

ریت اک مثبت نفی تھی
 ریت سرحد تھی کبھی
 ریت عارف کی اذیت کا بدل تھی
 آنسوؤں کی غم کی پہنائی تھی ریت

اپنی جویائی تھی ریت

ریت میں "ہر کس" تھے ہم

دوسرا کوئی نہ تھا

ریت وہ دنیا تھی جس پر

دشمنوں کی ٹہر لگ سکتی نہ تھی

اس کو اپنا تک کوئی سکتا نہ تھا —

ریت پر ہم سُن رہے ہیں آج

پیرانہ سری کی، اپنی تنہائی

کی چاپ

دن کے ساحل پر اتر کر

آنے والی رات کے تو دے لگاتی جا رہی ہے

ناگماں کے بے نہایت کو اڑا لاتی ہے

ریت

دل کے سونے پن میں در آئی ہے

ریت!

حسن کُوزہ گر

(۳)

جہاں زاد ،

وہ حلب کی کارواں سڑکا حوض ، رات وہ سکوت

جس میں ایک دوسرے سے ہم کنار تیرتے رہے

محیط جس طرح ہو دائرے کے گرد حلقہ زن

تمام رات تیرتے رہے تھے ہم

ہم ایک دوسرے کے جسم و جاں سے لگ کے

تیرتے رہے تھے ایک شاد کام خون سے

کہ جیسے پانی آنسوؤں میں تیرتا رہے

ہم ایک دوسرے سے مطمئن زوالِ عمر کے خلاف
تیرتے رہے

تو کہہ اٹھی: "حسن یہاں بھی کھینچ لائی
جاں کی تشنگی تجھے!"

دلو اپنی جاں کی تشنگی کو یاد کر رہا تھا میں
کہ میرا حلق آنسوؤں کی بے بہا سخاوتوں
سے شاد کام ہو گیا!

مگر یہ وہمِ دل میں تیرنے لگا کہ ہونہ ہو
مرا بدن کہیں طلب کے حوض ہی میں رہ گیا —
نہیں، مجھے دوئی کا واہمہ نہیں

کہ اب بھی ربطِ جسم و جاں کا اعتبار ہے مجھے
یہی وہ اعتبار تھا

کہ جس نے مجھ کو آپ میں سمو دیا —

میں سب سے پہلے آپ ہوں
اگر ہمیں ہوں — تو ہو اور میں ہوں — پھر بھی میں
ہر ایک شے سے پہلے آپ ہوں!

اگر میں زندہ ہوں تو کیسے آپ سے دغا کروں ؟

کہ تیری جیسی عورتیں ، جہاں زاد ،

ایسی اُبھنیں ہیں

جن کو آج تک کوئی نہیں ”سُلیجھ“ سکا

جو میں کہوں کہ میں ”سُلیجھ“ سکا تو سر بسر

فریب اپنے آپ سے !

کہ عورتوں کی ساخت ہے وہ طنز اپنے آپ پر

جواب جس کا ہم نہیں —

(لبیب کون ہے ؟ تمام رات جس کا ذکر

تیرے لب پہ تھا —

وہ کون تیرے گیسوؤں کو کھینچتا رہا

لبوں کو نوچتا رہا

جو میں کبھی نہ کر سکا

نہیں یہ سچ ہے — میں ہوں یا لیبیب ہو

رقیب ہو تو کس لیے تری خود آگئی کی بے ریا نشاطِ ناب کا

جو صد نوا و یک نوا خرامِ صُبح کی طرح

لبیب ہر نوائے سازگار کی نفی سہی !
 مگر ہمارا رابطہ وصالِ آب و گل نہیں ، نہ تھا کبھی
 وجودِ آدمی سے آب و گل سدا بردوں رہے
 نہ ہر وصالِ آب و گل سے کوئی جام یا سُبُوہی بن سکا
 جو ان کا ایک واہمہ ہی بن سکے تو بن سکے !

جہاں زاد ،

ایک تُو اور ایک وہ اور ایک میں
 یہ تین زادِ یے کسی مثلثِ قدیم کے
 ہمیشہ گھومتے رہے

کہ جیسے میرا چاک گھومتا رہا

مگر نہ اپنے آپ کا کوئی سراغ پاسکے —
 مثلثِ قدیم کو میں توڑ دوں ، جو تُو کے ، مگر نہیں
 جو سحرِ مجھ پہ چاک کا وہی ہے اس مثلثِ قدیم کا
 نگاہیں میرے چاک کی جو مجھ کو دکھیتی ہیں
 گھومتے ہوئے

سب و جام پر ترا بدن ، ترا ہی رنگ ، تیری ناز کی

برس پڑی

وہ کیمیاگری ترے جمال کی برس پڑی
 میں سیلِ نورِ اندروں سے دھل گیا !
 مرے دروں کی خلق یوں گلی گلی نکل پڑی
 کہ جیسے صبح کی ازاں سُنائی دی !
 تمام کوزے بنتے بنتے ”تُو“ ہی بن کے رہ گئے
 نشاطِ اس وصالِ رہ گزر کی ناگماں مجھے نکل گئی —
 یہی پیالہ و صراحی و سبو کا مرحلہ ہے وہ
 کہ جب خمیرِ آب و گل سے وہ جُدا ہوئے
 تو اُن کو سمتِ راہِ تُو کی کامرانیاں ملیں —
 دینِ اک غریب کوزہ گر

یہ انتہائے معرفت
 یہ ہر پیالہ و صراحی و سبو کی انتہائے معرفت
 مجھے ہو اس کی کیا خبر؟

جہاں زاد،

انتظار آج بھی مجھے ہے کیوں وہی مگر

جو نو برس کے دورِ ناسزا میں تھا؟

اب انتظارِ آنسوؤں کے دجلہ کا

نہ گمراہی کی رات کا

شبِ گنہ کی لذتوں کا اتنا ذکر کر چکا

وہ خود گنہا بن گئیں !

حلب کی کارواں سرا کے حوض کا، نہ موت کا

نہ اپنی اس شکست خوردہ ذات کا

اک انتظارِ بے زماں کا تار ہے بندھا ہوا !

کبھی جو چند ثانیے زماں بے زماں میں آ کے رُک گئے

تو وقت کا یہ بار میرے سر سے بھی اتر گیا

تمام رفتہ و گزشتہ رتوں، تمام حادثوں

کے مست قافلے

میرے دروں میں جاگ اٹھے

میرے دروں میں جہانِ بازیافتہ کی ریل پیل جاگ اٹھی

بہشت جیسے جاگ اٹھے خدا کے لاشعور میں !

میں جاگ اٹھا غنہ کی ریت پر پڑا ہوا

غنودگی کی ریت پر پڑے ہوئے وہ کوزے جو

— مرے دجود سے بروں —

تمام ریزہ ریزہ ہو کے رہ گئے تھے

میرے اپنے آپ سے فراق میں،

وہ پھر سے ایک ٹکل بنے (کسی نوائے سازگار کی طرح)

وہ پھر سے ایک رقصِ بے زماں بنے

وہ رؤیتِ ازل بنے !

اندھا کباڑی

شہر کے گوشوں میں ہیں بکھرے ہوئے
پاشکتہ سر بُریدہ خواب
جن سے شہر دالے بے خبر!

گھومتا ہوں شہر کے گوشوں میں روز و شب
کہ ان کو جمع کر لوں

دل کی بھٹی میں تپاؤں
جس سے چھٹ جائے پُرانا میل
اُن کے دست و پا پھر سے اُبھر آئیں
چمک اٹھیں لب و رخسار و گردن

جیسے نو آراستہ دولہوں کے دل کی حسرتیں
پھر سے ان خوابوں کو سمت رہ ملے !

”خواب لے لو خواب —“

سُجھ ہوتے چوک میں جا کر لگاتا ہوں صدا —

”خواب اصلی ہیں کہ نقلی ؟“

یوں پرکھتے ہیں کہ جیسے اُن سے بڑھ کر

خواب داں کوئی نہ ہو !

خواب گریں بھی نہیں

صُورت گریثانی ہوں بس —

ہاں مگر میری معیشت کا سہارا خواب ہیں !

شام ہو جاتی ہے

میں پھر سے لگاتا ہوں صدا —

”مفت لے لو مفت ، یہ سونے کے خواب —“

”مفت“ سُن کر اور ڈر جاتے ہیں لوگ

اور چپکے سے سرک جاتے ہیں لوگ —

”دیکھنا، یہ ”مفت“ کتنا ہے

کوئی دھوکا نہ ہو؟

ایسا کوئی شعبہ پنہاں نہ ہو؟

گھر پہنچ کر ٹوٹ جائیں

یا پگھل جائیں یہ خواب؟

بجک سے اڑ جائیں کہیں

یا ہم پہ کوئی سحر کر ڈالیں یہ خواب —

جی نہیں کس کام کے؟

ایسے کباڑی کے یہ خواب

ایسے نابینا کباڑی کے یہ خواب!

رات ہو جاتی ہے

خوابوں کے پلندے سر پہ رکھ کر

منہ بسورے لوٹتا ہوں

رات بھر پھر بڑبڑاتا ہوں

”یہ لے لو خواب —“

اور لے لو مجھ سے ان کے دام بھی

خواب لے لو، خواب —

میرے خواب —

خواب — میرے خواب —

خواب اب —

ان کے داااام بھی ی ی ی —

بات کر

بات کر مجھ سے

مجھے چہرہ دکھا میرا کہ ہے

تیری آنکھوں کی تمازت ہی سے وہ جُھلسا ہوا

بات کر مجھ سے

مرے رُخ سے ہٹا پردہ

کہ جس پر ہے ریاکاری کے رنگوں کی دھنک

پھیلی ہوئی

وہ دھنک جو آرزو مندی کا آئینہ نہیں

بامدادِ شوق کا زینہ نہیں !

تُو نے دیکھا تھا کہ کل میں (اک گداگر)

صبح کی دیوار کے سائے تلے
ٹھٹھرا ہوا پایا گیا —

تیری آنکھیں، تیرے لب تکتے رہے
اُن کی گرمی پر لقیں کیسے مجھے آتا کہ میں
اپنے دل کے حادثوں کی تہ میں تھا
یادوں سے غزلایا ہوا !

بات کر مجھ سے

کہ اب شب کے سحر بننے میں
کوئی فاصلہ باقی نہیں

بات کر مجھ سے کہ تیری بات
خطِ نسخ ہو بروئے مرگ
اب اُتر جا چشمِ دگوش لب کے پار
اُجڑے شہروں کی گزرگاہوں پہ
آوازوں کی قندیلیں اُتار

راز کی لہریں

اُبھر آئیں قطار اندر قطار !

رات شیطانی گئی

رات شیطانی گئی —

ہاں مگر تم مجھ کو ابھاؤ نہیں

میں نے کچل ڈالے ہیں کتنے خوں

ان پاکیزہ رانوں کے تلے

دکھ رہا ہوں عشق سے دھوئی ہوئی

رانوں کی بات !

رات شیطانی گئی تو کیا ہوا؟

لاؤ، جو کچھ بھی ہے لاؤ

یہ نہ پوچھو

راستہ کے گھونٹ باقی ہے ابھی

آج اپنے مختصر لمحے میں اپنے اُس خدا کو

رو برو لائیں گے ہم

اپنے ان ہاتھوں سے جو ڈھالا گیا —

آج آمادہ ہیں پی ڈالیں لہو —

اپنا لہو —

تاہم اپنے لہو کی کم روائی تاہم؟

سادگی کو ہم کہیں گے پارسائی تاہم؟

دست و لب کی نارسائی تاہم؟

لاؤ، جو کچھ بھی ہے لاؤ

رات شیطانی گئی تو کیا ہوا؟

صوت و رنگ و نور کا وہ رجز گاؤ

جو کبھی گاتے تھے تم

رات کے مجرے سے نکلو

اور اذانوں کی صدا سننے کی فرصت دو ہمیں —

رات کے اس آخری قطرے سے جو اُبھری ہیں

اُن بکھری اذانوں کی صدا —

رات — شیطانی گئی تو کیا ہوا؟

نئے گناہوں کے خوشے

ندی کنارے درخت

بتور بن چکے ہیں

درخت جن کی طناب شاخوں

پر مرگ ناگاہ کی صدا

رینگتی رہی تھی

درخت بتور کی صلیبیں

لہو میں لتھڑے ہوئے زمانوں

میں گر گئی ہیں !

ہوا جو فرماں کی پیروی میں
 کبھی انھیں گدگدانے آئے
 یہ اپنی افسوں زدہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں
 مگر ہوا کے لیے کبھی سر نہیں جھکاتے !

کوئی یہ سچ ہے
 کہ اب بھی بارش میں ان کے آنسو
 سکوت بن کر ٹپکارتے ہیں ؟
 نکلنے سورج کو دیکھتے ہی
 یہ ستر اپنا، عیوب اپنے سنوارتے ہیں ؟
 نہیں —

روایت کی لوریوں نے
 کلام کی روشنی کو ان پر
 سُلا دیا ہے !

کوئی یہ سچ ہے
 کہ ان کی آنکھوں

کی بجلیاں اب بھی گھومتی ہیں ؟
 غروب ہوتے افق کے شہروں کے بام و در کو
 سراب ہونٹوں سے چومتی ہیں
 نہیں —

کہ المام کی سخاوت کے ہاتھ
 ان تک رسا نہیں ہیں !

کہو ایہ سچ ہے

ابھی پرندے رسول بن کر
 دلوں پر ان کے
 اک آنے والے وصال کے خواب اُتارتے ہیں ؟
 خیال جو دُور دُور سے وہ سمیٹ لائے
 تمام ان پر نثارتے ہیں ؟
 نہیں —

پرندوں کے — ان رسولوں کے —

خواب اپنے ،

خیال اپنے ،

غضب کے ٹھنڈے الاؤ میں جان
دے چکے ہیں !

تو شاید ایسا بھی ہو کسی دن —

کہ ہرنے راہرو سے پہلے
نئی طلب کے فشارِ ان کے

سمور جسموں کو چاک کر دیں !

تو شاید ایسا بھی ہو کسی دن —

نئے گناہوں کے تازہ خوشوں

سے کھیتوں کے منام بھر دیں

وہ خوشے جن سے تمام پھرے

طلوع ہوتے ہیں ہر تہجد کی نو سے پہلے

وہ خوشے جن سے تمام بو سے

نسیم کی دِلنوازی نو بنو سے پہلے !

کلام ہنّس نہیں رہا

کلام ہنّس نہیں رہا

کلام کس طرح ہنّے؟

ہمارے ان پیٹے ہوئے لطیفوں پر جو ہم اسے

سنا چکے ہیں بارہا

کلام کس طرح ہنّے

کلام اب گچھل رہا ہے رفتہ رفتہ

اُن دلوں کی شمع کی طرح

جو جل چکے، جلا چکے —

کلام جس کا ذکر کر رہے ہیں ہم
 عجیب بات ہے کلام بھی نہیں !
 مگر اسے کلام کے سوا کہیں تو کیا کہیں ؟
 کہ اس کا اور کوئی نام بھی نہیں !
 ہم اس پہ کچھ فدا نہیں مگر اسے
 جو رد کریں تو کیوں کریں ؟
 کہ یہ ہمارے جسم و جاں کو پالتا رہا
 ہمارے ذہن و دل کو سالنا سے ڈھالتا رہا —
 یہ اب بھی ڈھالتا ہے اور ڈھالتا رہے گا
 اور ہم یہ چاہتے بھی ہیں !

کلام ایک قرب ہے ،
 ہمیشہ بُعد کو پکارتا رہا —
 سمندروں کو دیکھتے ہو تم
 وہ کس طرح سمندروں کے بُعد کو پکارتے ہیں رات دن ؟
 اسی لیے صدائے مرگ
 سن کے اپنے باطنِ نجیف میں

ہم آپ کو اُٹھے ہیں پھر سے ہستِ نو کی آرزو —

وہ رات جو کبھی سیاہ جنگلوں کو —

جنگلوں کی آنکھ سے چھپی ہوئی

مہورتوں کو چاٹتی رہی

وہ اب دلوں کو چاٹتی ہے ، اُن دلوں

کو جن میں پھر سے جاگ اُٹھی

حیاتِ نو کی آرزو —

وہ رات جس کے چادشوں نے دیکھ پائے

وحشیِ قدیم کے نشانِ پا

جو شرق و غرب میں نکل پڑا ہے

پور کی دلداری لیے —

ہم اپنے ماضیِ قریب کو مٹا تو دیں

— مٹانا چاہتے بھی ہیں مگر —

یہ دیکھتے ہو تم

خفیف سی صدا اُٹھی ، وہ ہانپنے لگا

وہ خوت ہانکنے لگا

وہ اپنے ناخنوں کے جنگلوں سے
ہم کو جھانکنے لگا؟

وہ رات جو سیاہ جنگلوں کو چاٹتی رہی
وہ آج ہم پہ ایسے آئی ہے کہ جیسے آئے رات
کسنوں پہ جو کسی بڑے فرج میں ناگہاں
ایسے مو کے رہ گئے!
ہم آدمی کو پھر سے زندہ کر سکیں گے کیا؟
— مگر وہ مرحلے

فسانہ وفسوں کے صد ہزار مرحلے
جو راہ میں پھر آئیں گے؟

تباہی! یہ بتا کر اور مرحلہ بھی ہے
کہ جس کو پار کر سکے گا آدمی؟
وہ دیکھ وحشی قدیم جو لٹوے

سوچتا رہا سدا
پھر آج رنگ و نور سے الجھ پڑا—

اُسی کا نغمہ ہے

جو سُن رہے ہیں ریڈیو سے ہم

دھرم دھما دھما دھرم دھما دھرم —

بتا وہ راستہ کہاں ہے جس سے پھر

جنوں کے خواب،

یا خرد کے خواب،

یا سکوں کے خواب

نوٹ آئیں گے

بتا وہ راستہ کہاں ؟

نیا آدمی

نوا اور سازِ طرب —

یہ سازِ طرب میں نوائے تمنا

نوائے تمنا پہ کوچے کے لڑکوں کے پتھر

یہ پتھر کی بارش پہ سازِ طرب کا سُور

نئی آگ، دل

دلِ ناتواں کی نئی آگ سب کا سُور

نئی آگ سب سے مقدس ہمیں

ہم اس آگ کو کس کی آنکھوں کے معبد

پہ جا کر چڑھائیں؟

نئی آگ کے کس کو معنی سمجھائیں ؟
 نئی آگ ہر چشم و لب کا سُردور
 نئی آگ سب کا سُردور

روایت، جنازہ

نہدا اپنے سُورج کی چھتری کے نیچے کھڑا
 نالہ کرتا ہوا

جنازے کے ہمراہ چلتے ہوئے
 گھر کے بے کار لوگوں کا شور و شغب
 ریاکار لوگوں کو شور و شغب کا سُردور

نئے آدمی کا نزول

اور اس پر غصب کا سُردور
 نئے آدمی کی اس آمد سے پہلے
 مہینوں کے مجھو کے کٹی بھیڑیوں کی فغاں
 (زمانے کی بارش میں بھیگے ہوئے بھیڑیے !)
 نئے لفظ و معنی کی بڑھتی ہوئی یک دلی

اور اُس پر پُرانے نئے بھیڑیوں کی فغاں
 فغاں کا غضب اور غضب کا سُور

نئے آدمی کا ادب

ادب اور نیا آدمی

نئے آدمی کو طلب کا سُور

نئے آدمی کے گماں بھی یقین

گماں جن کا پایاں نہیں —

گمانوں میں دانش

برہنہ درختوں میں بادِ نسیم

برہنہ درختوں کے دل چیرتی —

نئے آدمی کا ادب

اور نئے آدمی کو ادب کا سُور

پانی کی آواز

صدائے پائے آبِ سن کے آج میں
 ادب سے اٹھ کھڑا ہوا
 ”سلام، اے حضور، آپ آگئے کرم کیا —
 کہ آپ حُسن سے لدی ہوئی
 شریر عورتوں سے بھی زیادہ
 قابلِ وصال ہیں !

ہم آپ ہی کے انتظار میں

سحر کے گرد

دوپہر کے آس پاس

مردہ رات کے نواح میں

ہمیشہ گھومتے رہے —

ہم اپنے اونٹ رنگ باغیچوں کی

جھاڑیوں کو چھانتے رہے

کہ آپ اُن میں چُپ گئے نہ ہوں کہیں —

ہمیں یہی گمان تھا —

مگر کوئی بھی اپنے خواب آپ انتخاب کر نہیں سکا

اسی طرح یہ آپ کا درودِ ناگماں بھی ہے —

سمندروں میں بھی آپ ہیں

بھاپ میں بھی آپ ہیں

کنوؤں میں بھی ہیں، مسجدوں

کی موئے زیرِ ناف سے اٹی ہوئی

شریف نالیوں میں بھی

تو آپ ہی کاراج ہے ،
 لہو میں بھی ، شراب میں بھی آپ ہیں ،
 ہزار بار آنسوؤں کی دل نوازیوں میں بھی
 دکھائی دی ہے

آپ کی جھلک ہمیں !
 مگر یہ سچ ہے اس طرح مصاحبہ نہیں ہوا
 نہ آپ آئے اس فسون گرمی کے جاں ربا شکوہ سے ،
 نہ اس اداے لحن سے ، نہ اس حشم سے
 آپ نے کبھی کرم کیا !

نہ جب تک آپ آئے تھے
 درخت ، جن کی سرنوشت
 سرکشی سوا نہیں
 یہ سرنوشت بھول کر
 جرؤں سے بھی کنارہ گیر ہو گئے —

گھروں کے صحن صحن میں
 سلگتے ایندھنوں پر اولیا کے استخوان

کا درد رنگ ناپنے لگا
 قدم قدم پہ مرگھٹوں کی رات کا ضمیر
 کاپنے لگا —

اب آپ کے نزول سے

بس اتنا ہو

یہ تڑپ رُو دیتا ہو، یہ خشک سائے

اپنا آپ طنزِ بن کے راہ لیں —

مگر نہ ہو،

ہمارے بام و درپوں کو بچاند جائیں،

گھروں کی میز کرسیاں

پھتوں پہ تیرنے لگیں،

ہمارے کسنوں کے پیر بن

افق کی چوٹیوں سے جا لگیں،

کریم عورتوں کے دست و رُو

کرم کے سیل بے حساب میں غروب ہوں

ہماری سادہ الفتوں کے روز و شب

خُدا کے لاشعور میں دبے رہیں

یہ مرگِ آزما درخت، جانور، یہ رہنما

پیمبروں کے واسطے کی کیا گرمی نہیں،

یہ کم نمود آدمی

وجودِ بے ثبات کی نفی نہیں !

شہر میں صبح

مجھے فجر آئی ہے شہر میں
مگر آج شہر خاموش ہے !

کوئی شہر ہے ،
کسی ریگ زار سے جیسے اپنا وصال ہوا !
نہ صدائے سگ ہے نہ پائے وزد کی چاپ ہے
نہ عصائے ہمتِ پاسبان
نہ اذانِ فجر سنائی دے —

اب وجد کی یاد، صلائے شہر،

نوائے دل

مرے ہم رکاب ہزار ایسی بلائیں ہیں !

(اے تمام لوگو !

کہ میں جنہیں کبھی جانتا تھا

کہاں ہو تم ؟

تمہیں رات سونگہ گئی ہے کیا

کہ ہو دور قیدِ غنیم میں ؟

جو نہیں میں قیدِ غنیم میں

وہ پکار دیں !)

اسی اک خرابے کے سامنے

میں یہ بارِ دوش اُتار دوں

مجھے سنگ و خشت بتا رہے ہیں کہ کیا ہوا

مجھے گرد و خاک سنا ہے ہیں وہ داستان

جو زوالِ جاں کا فسانہ ہے

ابھی بوئے خوں ہے نسیم میں —

تمہیں آن بھر میں خُدا کی چیخ نے آلیا

— وہ خُدا کی چیخ

جو ہر صدا سے ہے زندہ تر!

کہیں گونج کوئی سُنائی دے

کوئی بھولی بھٹکی فغاںِ بے ،

میں پہنچ گیا ہوں تمہارے بسترِ خواب تک

کہ یہیں سے گم شدہ راستوں کا نشانِ بے !

زنجبیل کے آدمی

مجھے اپنے آپ سے آرہی ہے لہو کی بو
 کبھی ذریعہ خانے کی تیز بو
 کبھی عورتوں کی اُبلتی لاشوں کی تیز بو
 کبھی مرگھٹوں میں کباب ہوتے ہوئے سروں کی
 دبیر بو

وہ دبیر ایسی کہ آپ چاہیں تو
 تیغ تیز سے کاٹ دیں
 مجھے اپنے آپ سے آرہی ہے لہو کی بو،
 کہ مجھی کو قتل کیا ہو جیسے کسی نے
 شہر کے چوک میں !

یہی چوک تھا —

یہی وہ مقام تھا، ناگہاں
کسی خوف سے میں جسد سے اپنے لپٹ گیا
(کہیں تھا بھی میرا جسد مگر؟)

مرے آنسوؤں کی لڑی زمیں پہ بکھر گئی
مری ”ہیک ہیک“ نہ تھم سکی —
کبھی سائے آ کے ٹکڑ گئے

کبھی اور بڑھتے چلے گئے

کہ وہ اپنے جبر کے محوروں کے سوا نہ تھے
کسی اور راہ سے باخبر!
مری سسکیاں کسی بے صدا ٹی کے ناگہاں میں
اُتر گئیں —

ابھی چاند دفن تھا بادلوں کے مزار میں
وہیں میں نے نفسِ فریب کار کا سر، بدن
سے اُڑا دیا
وہیں میں نے اپنی خودی کی پیرہ زنِ خمیدہ مگر

کی جان دلوچ لی —

وہ کوئی برہمنہ و مرگ رنگ صدا تھی

جس کا سُراغ پا کے میں چل پڑا —

وہ صدا جو مسخرہ پن میں مجھ سے کبیر تر

وہ صدا جو مجھ سے شریہ تر

کسی فلسفے میں رچی ہوئی وہ چڑیل —

اجمق و تند خو —

نئے رنگ زاروں میں، فاتحوں کے جہانِ پیر میں

گھومتی ہوئی سوبہ سُو

نئے استخوانوں کے آستانوں کی راہ جو —

دُسرینوں کو ڈھانپو کہ ان پر ابھی زندگی کی لکڑ کو ب کے اُن ہزاروں

برس کے نشاں ہیں، جو گزرے نہیں ہیں، کہ ننگے دُسرینوں کی دعوت

سے پڑتے رہے ہیں ہمیشہ سے اُن پر روایات کے بعد کے تازیانے

اور اُن کے سوا اُن جواں تر نکیلے دماغوں کی کرنوں کے نیزے، جو

معقول و منقول دونوں سے خود کو الگ کر چکے ہیں؛ دُسرینوں کو

ڈھانپو کہ اب تک وہ کو دن بھی موجود ہیں جن کا ایساں ہے

غوغا و کشتار و امر و پرستی سے وہ بادشاہت ملے گی کہ جس کو وہ برباد
 کرنے میں مختار ہوں گے؛ یہ وہ لوگ ہیں جن کی جنت کے اُلٹے
 چھپر کھٹ میں کابوس کی مکڑیاں اُن کی محرومیاں بُن رہی ہیں، وہ جنت
 کہ جس میں کسالت کے دن رات نعروں کی رونق سے زندہ رہیں گے۔

کئی باریں نے — نکل کے چوک سے — سعی کی
 کہ میں اپنی بھوتوں کی میلی وردی اُتار دوں
 نئے بولتے ہوئے آدمی کے نئے الم میں شریک ہوں
 میں اسی کے حُسن میں، اُس کے فن میں، اُسی کے دم میں
 شریک ہوں

میں اُسی کے خوابوں، اُنہی کے معنی، تہہ بہ تہہ میں
 اُنہی کے بڑھتے ہوئے کرم میں شریک ہوں —
 وہ تمام چُڑ ہے — وہ شاہ دولا کے ارجمند —
 ہر ایک بار اُچھل پڑے — مرے خوف سے
 مرے جسم و جاں پہ اُبل پڑے !

تو عجیب بات ہے، میں اگر

ہمہ تن نشاطِ غرور ہوں ؟
 شبِ انتقام کی آگ میں ہوں جلا ہوا ؟
 کہ فنا پرست کہ درتوں میں رچا ہوا ؟
 سُنو ! جنگِ جوڈ، سپاہیو
 مری آرزو کی شرافتوں کو دغانہ دو
 میں لڑھک کے دامنِ کوہ تک جو پہنچ گیا
 تو یہ ڈر ہے —

زندہ چبانہ لوں میں تمہیں — کہ تم
 ہو تمام ”بشرۃ زنجبیل کے آدمی“ !
 مری بے بسی پہ ہنسو گے تم تو ہنسا کرو —
 میں دُعا کروں گا :

خُدائے رنگ و صدا و نور
 تُو ان کے حال پہ رحم کر !

(خدا،

رنگِ نو، نور و آوازِ نو کے خدا !

خدا،

وحدتِ آب کے، عظمتِ باد کے
رازِ تو کے خُدا !

قلم کے خُدا، سازِ تو کے خُدا !
تبسم کے اعجازِ تو کے خُدا ! —

دوئی کی آہنا

ہمیں ہیں وہ کہ جن کی اک نگاہ سے
صدا دوئی کی آہنا کے آر پار اتر گئی

وہ عشق جس کی عمر
آدمی سے بھی طویل تر

وہ محض اشتہا نہیں
وہ محض کھیل بھی نہیں

وہ آب و نان کا رُکا ہوا سوال بھی نہیں
وہ اپنے ہی وجود کا حسد نہیں

جو موت نے بچھا رکھا ہو ایسا
ناگزیرِ جال بھی نہ ۔

یہ ہم،

جو حادثے کے لئے دگل سے یا
نصیب کے غبار سے نہیں اُٹھے
ازل کے حافطے کے درد سے اُٹھے

جو ہوش کے شگاف سے —

جو استوائے جسم و روح سے اُٹھے —

ہمیں ہیں وہ کہ جن کی اک نگاہ سے

صدا دوئی کی آہن کے آر پار اتر گئی

— اور اس صدا سے ایک ایسا مرحلہ برس پڑا

جو بے نیازِ بعد تھا

جو مشرقِ وجود تھا

وہ مرحلہ برس پڑا !

ہماری ایک جرأتِ نگاہ سے

تمام لوگ جاگ اُٹھے

صدا کی شمع ہاتھ میں لیے ہوئے

دوٹی کی آبنما کے آر پار ڈھونڈنے لگے

اُسی طلوع کی خبر

جو وقت کی نیٹی کرن کے پھوٹتے ہی

ساحل نمودیر

کم انتھات انگلیوں کے درمیاں پھسل گیا!

صدا پکارتی ہے پھر

وہی طلوع جس کو روچکے تھے تم

ابھی ابھی

دوٹی کی آبنما کے ساحلوں کی مرگ ریت پر

بھلک اُٹھا!

گماں کا ممکن۔ جو تُو ہے میں ہوں

کریم سورج ،

جو ٹھنڈے پتھر کو اپنی گولائی

دے رہا ہے

جو اپنی ہمواری دے رہا ہے۔

وہ ٹھنڈا پتھر جو میرے مانند

بھورے سبزوں میں

دور ریگ و ہوا کی یادوں میں لوٹتا ہے (

جو پستے پانی کو اپنی دریا دلی کی

سرشاری دے رہا ہے

— وہی مجھے جانتا نہیں

مگر مجھی کو یہ وہم شاید

کہ آپ اپنا ثبوت اپنا جواب ہوں میں !

مجھے وہ پہچانتا نہیں ہے

کہ میری دھیمی صدا

زمانے کی جھیل کے دوسرے کنارے

سے آرہی ہے

یہ جھیل وہ ہے کہ جس کے اوپر

ہزاروں انساں

اُفت کے متوازی چل رہے ہیں

اُفت کے متوازی چلنے والوں کو پار لاتی ہیں

وقت لہریں —

جنھیں تمنا، مگر، سماوی خرام کی ہو

انھنی کو پاتال زمزموں کی صدا سناتی ہیں

وقت لہریں

انھیں ڈبوئی ہیں وقت لہریں !

تمام ملاح اس صدا سے سدا ہر اسان، سدا گریزاں
 کر جھیل میں اک عمود کا چور چھپ کے بیٹھا ہے
 اُس کے گیسو اُنق کی چھت سے لٹک رہے ہیں —
 پکارتا ہے: ”اب آؤ، آؤ!“

اندل سے میں منتظر تمھارا —
 میں گنبدوں کے تمام رازوں کو جانتا ہوں
 درخت، مینار، برج، زینے مرے ہی ساتھی
 مرے ہی متوازی چل رہے ہیں
 میں ہر ہوائی جہاز کا آخری بسیرا
 سمندروں پر جہاز رانوں کا میں کنارہ
 اب آؤ، آؤ!

تمھارے جیسے کئی فسانوں کو میں نے اُن کے
 ابد کے آغوش میں اُتارا —
 تمام ملاح اس کی آواز سے گریزاں
 اُنق کی شاہراہ مبتدل پر تمام سہمے ہوئے خراماں —
 مگر سہادی خرام والے

جو لپست و بالا کے آستان پر جمے ہوئے ہیں
 نمود کے اس طناب ہی سے اتر رہے ہیں
 اسی کو تھامے ہوئے بلندی پہ چڑھ رہے ہیں !

اسی طرح میں بھی ساتھ ان کے اتر گیا ہوں
 اور ایسے ساحل پر آ لگا ہوں
 جہاں خدا کے نشانِ پانے پناہ لی ہے
 جہاں خدا کی ضعیف آنکھیں
 ابھی سلامت بچی ہوئی ہیں،
 یہی سماوی خرام میرا نصیب نکلا
 یہی سماوی خرام جو میری آرزو تھا —

مگر نجانے

وہ راستہ کیوں چُنا تھا میں نے
 کہ جس پہ خود سے وصال تک کا گماں نہیں ہے ؟
 وہ راستہ کیوں چُنا تھا میں نے
 جو رُک گیا ہے دوں کے ابہام کے کنارے ؟

وہی کنارہ کہ جس کے آگے گناں کا ممکن
جو تُو ہے میں ہوں !

مگر یہ سچ ہے ،
میں تجھ کو پانے کی (خود کو پانے کی) آرزو میں
نکل پڑا تھا

اُس ایک ممکن کی جستجو میں
جو تُو ہے میں ہوں
میں ایسے پھرے کو ڈھونڈتا تھا
جو تُو ہے میں ہوں
میں ایسی تصویر کے تعاقب میں گھومتا تھا
جو تُو ہے میں ہوں !

میں اس تعاقب میں
کتنے آغاز گن چکا ہوں
(میں اُس سے ڈرتا ہوں جو یہ کہتا
ہے مجھ کو اب کوئی ڈر نہیں ہے)

میں اس تعاقب میں کتنی گلیوں سے ،

کتنے چوکوں سے ،

کتنے گونگے عجموں سے ، گزر گیا ہوں

میں اس تعاقب میں کتنے باغوں سے ،

کتنی اندھی شراب راتوں سے ،

کتنی بانٹھوں سے ،

کتنی چاہت کے کتنے بپھرے سمندروں سے

گزر گیا ہوں

میں کتنی ہوش و عمل کی شمعوں سے ،

کتنے ایماں کے گنبدوں سے

گزر گیا ہوں

میں اس تعاقب میں کتنے آغاز کتنے انجام گن چکا ہوں —

اب اس تعاقب میں کوئی در ہے

نہ کوئی آتا ہوا زمانہ

ہر ایک منزل جو رہ گئی ہے

فقط گزرتا ہوا فسانہ

تمام رستے، تمام بو جھے سوال، بے وزن ہو چکے ہیں

جواب، تاریخ رُوپ دھارے

بس اپنی تکرار کر رہے ہیں —

”جواب ہم ہیں — جواب ہم ہیں —

ہمیں یقین ہے جواب ہم ہیں —“

یقین کو کیسے یقین سے دہرا رہے ہیں کیسے !

مگر وہ سب آپ اپنی ضد ہیں

تمام، جیسے گماں کا ممکن

جو تُو ہے میں ہوں !

تمام کُندے (تُو جانتی ہے)

جو سطح دریا پہ ساتھ دریا کے تیرتے ہیں

یہ جانتے ہیں یہ حادثہ ہے،

کہ جس سے ان کو،

رکسی کو، کوئی منفر نہیں ہے !

تمام کُندے جو سطح دریا پہ تیرتے ہیں،

نہنگ بننا — یہ اُن کی تقدیر میں نہیں ہے

دھنگ کی ابتدا میں ہے اک دھنگ شامل

دھنگ کا دل دھنگ کا دل !

نہ اُن کی تقدیر میں ہے پھر سے درخت بننا

(درخت کی ابتدا میں ہے اک درخت شامل

درخت کا دل درخت کا دل !)

تمام کُندوں کے سامنے بند واپسی کی

تمام راہیں

وہ سطحِ دریا پہ جبرِ دریا سے تیرتے ہیں

اب ان کا انجام گھاٹ ہیں جو

سدا سے آغوشِ وا کیے ہیں

اب ان کا انجام وہ سفینے

ابھی نہیں جو سفینہ گر کے قیاس میں بھی

اب ان کا انجام

ایسے اوراقِ جن پہ حرفِ سیاہ پھیپے گا

اب ان کا انجام وہ کتابیں —

کہ جن کے قاری نہیں، نہ ہوں گے

اب ان کا انجام ایسے صورت گردوں کے پردے
 ابھی نہیں جن کے کوئی چہرے
 کہ ان پہ آنسو کے رنگ اُتریں،

اور ان میں آئندہ

اُن کے رویا کے نقش بھر دے!

غریب کُنڈوں کے سامنے بند واپسی کی

تمام راہیں

بقائے مہموم کے جو رستے کھلے ہیں اب تک

ہے اُن کے آگے گماں کا ممکن —

گماں کا ممکن، جو تُو ہے میں ہوں!

جو تُو ہے میں ہوں!

حَسَن کُوزہ گر

(۴)

جہاں زاد ، کیسے ہزاروں برس بعد
 اک شہرِ مدقون کی ہر گلی میں
 مرے جامِ دِمینا و گُلداں کے ریزے ملے ہیں
 کہ جیسے وہ اس شہرِ برباد کا حافظہ ہوں !
 دَحَسَن نام کا اک جواں کُوزہ گر — اک نئے شہر میں —
 اپنے کوزے بناتا ہوا ، عشق کرتا ہوا
 اپنے ماضی کے تاروں میں ہم سے پرویا گیا ہے

ہمیں میں (کہ جیسے ہمیں ہوں) سمو یا گیا ہے
 کہ ہم تم وہ بارش کے قطرے تھے جو رات بھر سے،
 (ہزاروں برس رینگتی رات بھر)
 اک دریچے کے شیشوں پہ گرتے ہوئے سانپ لہریں
 بناتے رہے ہیں،

اور اب اس جگہ وقت کی صُبح ہونے سے پہلے
 یہ ہم اور یہ نوجواں کوزہ گر
 ایک رویا میں پھر سے پردے گئے ہیں !

جہاں زاد —

یہ کیسا کہنہ پرستوں کا انہوہ
 کوزوں کی لاشوں میں اُترا ہے
 دیکھو !

یہ وہ لوگ ہیں جن کی آنکھیں
 کبھی جام و مینا کی لم تک نہ پہنچیں
 یہی آج اس رنگ و روغن کی مخلوق بے جاں
 کو پھر سے اُٹنے پلٹنے لگے ہیں

یہ ان کے تئے غم کی چنگاریاں پاسکیں گے
 جو تاریخ کو کھا گئی تھیں ؟
 وہ طوفان ، وہ آندھیاں پاسکیں گے
 جو ہر چیخ کو کھا گئی تھیں ؟
 انھیں کیا خبر کس دھنک سے مرے رنگ آئے —
 (مرے اور اس نوجواں کوزہ گر کے ؟)
 انھیں کیا خبر کون سی تلتیوں کے پروں سے ؟
 انھیں کیا خبر کون سے حُسن سے ؟
 کون سی ذات سے ، کس خدو خال سے
 میں نے کوزوں کے چہرے اُتارے ؟
 یہ سب لوگ اپنے اسیروں میں ہیں
 زمانہ ، جہاں زاد ، افسوں زدہ برج ہے
 اور یہ لوگ اُس کے اسیروں میں ہیں —
 جواں کوزہ گر ہنس رہا ہے !
 یہ معصوم وحشی کہ اپنے ہی قامت سے ژولیدہ دامن
 ہیں جو یا کسی عظمتِ نارسا کے —

انہیں کیا خبر کیسا آسیبِ مہرِ مرے غار سینے پہ تھا
 جس نے مجھ سے (اور اس گوزہ گر سے) کہا:
 ”اے خُسن گوزہ گر، جاگ

دردِ رسالت کا روزِ بشارت ترے جامِ وِ مینا
 کی تشنہ لہی تک پہنچنے لگا ہے!“
 یہی وہ ندا، جس کے پیچھے خُسن نام کا
 یہ جواں گوزہ گر بھی
 پیارے رواں ہے زماں سے زماں تک،
 خزاں سے خزاں تک!

جہاں زاد میں نے — خُسن گوزہ گرتے —
 بیا بیاں بیا بیاں یہ دردِ رسالت سہا ہے
 ہزاروں برس بعد یہ لوگ
 ریزوں کو چھتے ہوئے
 جان سکتے ہیں کیسے

کہ میرے گلِ دُخاک کے رنگِ دروغِ
 ہترے نازک اعضا کے رنگوں سے مل کر

ابد کی صدا بن گئے تھے؟

میں اپنے مساموں سے، ہر پور سے،

تیری بانہوں کی پہنائیاں

جذب کرتا رہا تھا

کہ ہر آنے والے کی آنکھوں کے معبد پہ جا کر چڑھاؤں۔

یہ ریزوں کی تہذیب پالیں تو پالیں

خُن کو زہ گر کو کہاں لاسکیں گے؟

یہ اُس کے پسینے کے قطرے کہاں گن سکیں گے؟

یہ فن کی تجلی کا سایہ کہاں پاسکیں گے؟

جو بڑھتا گیا ہے زماں سے زماں تک

غزاں سے غزاں تک

جو ہر نوجواں کو زہ گر کی نئی ذات میں

اور بڑھتا چلا جا رہا ہے!

وہ فن کی تجلی کا سایہ کہ جس کی بدولت

ہمہ عشق ہیں ہم

ہمہ کو زہ گر ہم

ہمد تن خبر ہم

خدا کی طرح اپنے فن کے خدا سر بسر ہم !
 دآرزوئیں کبھی پایاب تو سر یاب کبھی ،
 شیر نے لگتے ہیں بے ہوشی کی آنکھوں میں کئی چہرے
 جو دیکھے بھی نہ ہوں

کبھی دیکھے ہوں کسی نے تو سراغ اُن کا

کہاں سے پائے ؟

کس سے ایفا ہوئے اندوہ کے آداب کبھی
 آرزوئیں کبھی پایاب تو سر یاب کبھی !

یہ کوزوں کے لاشے ، جو ان کے لیے ہیں
 کسی داستانِ فنا کے وغیرہ وغیرہ —

ہماری اذال ہیں ، ہماری طلب کا نشان ہیں
 یہ اپنے سکوتِ اجل میں بھی یہ کہہ رہے ہیں :
 ”وہ آنکھیں ہمیں ہیں جو اندر کھلی ہیں

تمہیں دکھتی ہیں ، ہر اک درد کو بھانپتی ہیں
 ہر اک حُسن کے راز کو جانتی ہیں

کہ ہم ایک سنان حجرے کی اُس رات کی آرزو ہیں
 جہاں ایک چہرہ ، درختوں کی شاخوں کے مانند
 اک اور چہرے پہ جھک کر ، ہر انسان کے سینے میں
 اک برگ گل رکھ گیا تھا
 اُسی شب کا دُزدیدہ بوسہ ہمیں ہیں !

(۱۰) دس نظمیں

(جو کسی مجموعے میں شامل نہیں)

یہ نظمیں نیا دور کے راشد نمبر سے من و عن لی گئی ہیں۔

تصوّف

ہم تصوّف کے خرابوں کے مکین
وقت کے طولِ المناک کے پروردہ ہیں ،
ایک تاریک ازل ، نور ابد سے خالی !

ہم جو صدیوں سے چلے ہیں
تو سمجھتے ہیں کہ ساحل پایا
اپنی دن رات کی پاکوپی کا حاصل پایا

ہم تصوّف کے نہاں خانوں میں بسنے والے
اپنی پامالی کے افسانوں پہ ہنسنے والے
ہم سمجھتے ہیں نشانِ سر منزل پایا

پیرانی سے نئی پود تک

رات جب باغ کے ہونٹوں پہ تبسم نہ رہا
رات جب باغ کی آنکھوں میں
تماشا کا تکلم نہ رہا

غنجے کہنے لگے :

”رُکنا ہے ہمیں باغ میں ”لا سال“ ابھی۔“
صبح جب آئی تو ”لا سال“ کے
جانکاہ معما کا فسوں بھی ٹوٹا !

صبح کے نام سے اب غنجے بہت ڈرتے ہیں
صبح کے ہاتھ میں

جراح کے نشتر سے بہت ڈرتے ہیں

وہ جو غنجوں کے مہ و سال کی کوتاہی میں

ایک لمحہ تھا بہت ہی روشن

وہی اب ان کے پگھلتے ہوئے جسموں میں

گل تازہ کے بہروپ میں

کن زخموں سے دلگیر ہے، آشفستہ ہے !

رات میں خواب بھی تھے
 خوابوں کی تعبیر بھی تھی
 صبح سے غنچے بہت ڈرتے ہیں !
 غنچے خوش تھے کہ یہ پھول
 ہو بہو اُن کے خدو خال لیے
 اُن کا رنگ ، ان کی طلب ،
 ان کے پردہ بال لیے
 اُن کے خاموش تبسم ہی کی پنہائی میں —
 کیا خبر تھی اُنھیں وہ کیسے سمندر سے
 ہوئے ہیں خالی !

جیسے اک ٹوٹے ہوئے دانت سے
 یہ ساری چٹانیں اُٹھیں
 جیسے اک بھولے ہوئے قہقہے سے
 سارے تارے ابھرے
 جیسے اک دانہ انگور سے
 افسانوں کا سیلاب اُٹھا
 جیسے اک بو سے کے منشور سے
 دریا جانگے

اور اک درد کی فریاد سے
 انساں پھیلے
 اُنہیں (اُن غنچوں کو) اُمید تھی
 وہ پھول بھی اُن کے مانند
 ان کی خود فہمی کی جو رانی سے
 پیدا ہوں گے
 اُن کے اُس وعدہ مبہم ہی کا
 ایفا ہوں گے

پھول جو اپنے ہی دہموں کے تکبر کے سوا
 کچھ بھی نہیں
 اُن کی (اُن غنچوں کی)
 دلگیر صدا سنتے ہیں،
 ہنس دیتے ہیں!

میں

میں وہ اقلیم کہ محروم چلی آتی ہے
 آج تک دشت نوردوں سے جہاں گردوں سے
 ساہا سال میں گرم نے رسائی پائی
 کسی شے تک تو فقط اس کے نواحی دیکھے
 اس کے پوشیدہ مناظر کے حواشی دیکھے
 یا کوئی سلسلہ عکس رواں تھا اس کا
 ایک روئے گزراں تھا اس کا

کوہ احساس پر آلام کے اشجار بلند
 جن میں محرومی دیرینہ سے شادابی ہے
 برگ و باران کا وہ پامال اُمیدیں جن سے
 پر سی افشاں کی طرح خواہشیں آویزاں تھیں
 کبھی ارمانوں کے آوارہ سرا بسہ طہور
 کسی نادیدہ شکاری کی صدا سے ڈر کر
 ان کی شاخوں میں اماں پاتے ہیں سستاتے ہیں

اور پھر شوق کے صحراؤں کو اڑ جاتے ہیں
 شوق کے گرم بیاباں کہ ہیں بے آب و گیاہ
 ولولے جن میں بگولوں کی طرح گھومتے ہیں
 اونگھتے ذروں کے تپتے ہوئے لب چومتے ہیں

دُور اس وادی سے اک منزل بے نام بھی ہے
 کر ڈیں لیتے ہیں جس میں انہی صحراؤں کے خواب
 اُن کہستانوں کی رُوحیں — سرور و بستہ ہیں
 اولیں نقش ہیں آوارہ پرندوں کے جہاں
 خواہشوں اور امیدوں کے جنین

اور بگولوں کے ہیولے
 کسی نقاش کی حسرت میں ملول
 ”میں“ وہ اقلیم کہ محروم چلی آتی ہے
 آج تک دشت نوردوں سے جہاں گردوں سے
 کون اس دشت گریزاں کی خبر لاتا ہے !

(نیویارک - ۱۳ فروری ۱۹۵۵ء)

مسنر سالانکا

خدا حشر میں ہو مددگار میرا
 کہ دیکھی ہیں میں نے مسنر سالانکا کی آنکھیں
 مسنر سالانکا کی آنکھیں
 کہ تین کے افق ہیں جنوبی سمندر کی نیلی رسائی سے آگے
 جنوبی سمندر کی نیلی رسائی
 کہ جس کے جزیرے ہجوم سحر سے درخشاں
 درخشاں جزیروں میں زرتاب عتاب قرمز پرندوں کی جولاں گہیں
 ایسے پھیلی ہوئی جیسے جنت کے داماں
 پرندے ازل اور ابد کے مہ و سال میں بال افشاں !

خدا حشر میں ہو مددگار میرا
 کہ میں نے لیے ہیں مسز سالانکا کے ہونٹوں کے بوسے
 وہ بوسے کہ جن کی حلاوت کے چٹنے
 شمالی زمینوں کے زرتاب و عتاب و قرمز درختوں
 کے مدہوش باغوں سے آگے
 جہاں زندگی کے رسیدہ شگوفوں کے سینوں
 سے خوابوں کے رم دیدہ زہور لیتے ہیں رس اور پیتے ہیں وہ
 کہ جس کے نشے کی جلا سے
 زمانوں کی نادیدہ محراب کے دو کناروں کے نیچے
 ہیں یکبارگی گونج اٹھتے خلا و ملا کے جلا جل
 جلا جل کے نغمے ہم ایسے پیوست ہوتے ہیں جیسے
 مسز سالانکا کے لب میرے لب سے !

خدا حشر میں ہو مددگار میرا
 کہ دیکھا ہے میں نے
 مسز سالانکا کو بستر میں شب بھر برہنہ
 وہ گردن وہ باہیں وہ رانیں وہ پستان

کہ جن میں جنوبی سمندر کی لہروں کے طوفان
 شمالی درختوں کے بانگوں کے پھولوں کی خوشبو
 جہاں دم بدم عطر و طوفان بہم اور گریزاں
 مسز سالامانکا کا جسم برہنہ
 اُفت تا اُفت جیسے انجور کی بیل جس کی
 غذا آسمانوں کا نور اور حاصل
 وہ لذت کہ جس کا نہیں کوئی پایاں
 خدا کے سوا کون ہے پاک داماں !

نیومارک - ۲۹ اگست ۱۹۵۵ء

اے وطن اے جان

اے وطن، اے جان
 تیری انگلیں بھی اور خاکستر بھی میں
 میں نے یہ سیکھا ریاضی سے ادب بہتر بھی ہے برتر بھی ہے
 خاک چھانی میں نے دانش گاہ کی
 اور دانش گاہ میں بے دست و پا درویشِ حُسن و فہم کے جو یا ملے
 جن کو تھی میری طرح ہر دستگیری کی طلب
 دستگیری کی تمنا سالہا جاری رہی

لیکن اپنے علم و دانش کا ثمر اس کے سوا کچھ بھی نہ تھا
 سترہی نقلی خدا تھے خیر و قوت کا نشان
 اور انساں، اہل دل انساں شریر و ناتواں

اے وطن ترکے میں پائے تو نے وہ خانہ بدوش
 جن کو تھی کہنہ سرابوں کی تلاش
 اور خود ذہنوں میں اُن کے تھے سراب
 جن سے پسپائی کی ہمت بھی کبھی ان میں نہ تھی

اے وطن کچھ اہل دیں نے اور کچھ انساں پرستوں نے تجھے انشاکیا
 عالم سکرات سے پیدا کیا
 تاکہ تیرے دم سے لوٹ آئے جہاں میں عفت انساں کا دور !
 دشمن اُس خواہش پہ خندہ زن رہے اور دوست اس پر بدگماں
 اے وطن اے جان تو نے دوست اور دشمن کا دل توڑا نہیں

ہم ریاضی اور ادب کو ٹھنڈا کر
 سیم و زر کی آڑ کے ریلے میں یوں بہتے رہے
 جیسے ان پھری ہوئی امواج کا ساحل نہ ہو
 اُس یقیں کا اس عمل کا اس محبت کا یہی حاصل تھا کیا ؟

اے وطن، اے جان ہر اک پل پہ تو استاد ہے
 بن گیا تیری گزرگاہ اک نیا دور عبور
 یوں تو ہے ہر دورِ نو بھی ایک فرسودہ سوال
 حرف اور معنی کا جال !
 آج لیکن اے وطن، اے جاں تجھے
 اور بھی پہلے سے بڑھ کر حرف و معنی کے نئے آہنگ کی ہے جستجو
 پھر ریاضی اور ادب کے ربط باہم کی طلب ہے ردِ برد !

ایک زمزمے کا ہاتھ

اُبھرا تھا جو آواز کے نابود سے
اک زمزمے کا ہاتھ
اُس ہاتھ کی جھنکار

نئے شہروں کا، تہذیبوں کا
الہام بنے گی

وہ ہاتھ نہ تھا دھات کے اک معبد کہنہ
سے چُرایا ہوا، تاریخ میں لتھڑا ہوا
اک ہاتھ

وہ ہاتھ خداوندِ ستمگر کا نہیں تھا
وہ ہاتھ گدا پیشہ پیمبر کا نہیں تھا

اس ہاتھ میں [تم دیکھتے ہو]
 شمع کی لرزش ہے، جو کتنی ہے کہ :
 ”آؤ،“

شاہراہ پہ بکھرے ہوئے اوراق اٹھاؤ
 اس ہاتھ سے لکھو !
 کتنی ہے کہ : ”آؤ،“

ہم تم کو نئے زینوں کے،
 آئینوں کے، باغوں کے،
 چراغوں کے، محلوں کے، ستونوں کے
 نئے خواب دکھائیں
 وہ پھول جو صحراؤں میں شبنم سے جدا
 [خود سے جدا]

بانپتے ہیں، ان کے
 نئے صحنوں میں انبار لگائیں
 اُلجھے ہوئے لمحات جو افکار
 کی دیواروں سے آویختہ ہیں،
 اُن سے نئے ہار بنائیں

سینوں میں اُتر جائیں ،
 پھر افسردہ تمنائیں جلاؤں ،
 کہتی ہے کہ :

” دو دقت کی روٹی کا سہارا ہے یہی ہاتھ
 جینے کا اشارہ ہے یہی ہاتھ
 اس ہاتھ سے پھر جام اٹھائیں
 پھر کھولیں کسی صبح کی کرنوں کے دریچے ،
 اس ہاتھ سے آتی ہوئی خوشبوؤں کو
 آداب بجا لائیں !

کہتی ہے کہ :

” افسوس کی دہلیز پر
 اک عشق کہن سال پڑا ہے
 اس عشق کے سُکھے ہوئے پیرے
 پہ ڈھلکتے ہوئے آنسو

اس ہاتھ سے پونجھیں

یہ ہاتھ ہے وہ ہاتھ

جو سورج سے گرا ہے

ہم سامنے اس کے
 ہنسک جائیں ڈعا میں
 کہ یہی زندگی و مرگ کی ہر دُعا ہے
 ہر چھاؤں میں
 اللہ و معافی کے نئے و نسل
 کا پیغام بنے گا
 ہر جوسے کا امام بنے گا

آک اور جنا

کیسے بکھری ٹھول نبیند
کیسے شانوں پر گرا اک چاند گیت،
جس سے میں ظاہر ہوا

چاند گیت !

اُن گہری ندیوں کے فرازوں کی طرف
لے چل، جہاں

آک کے پہلو میں اُگتی ہے جنا ،

اُن درختوں کی طرف لے چل مجھے

جن کی جانب لوٹ آئے

راہ سے بھٹکے ہوئے زنبور

چھتوں کی طرف

جن سے کرنا ہیں مجھے سرگوشیاں !
 مجھ کو لے چل کشت زاروں کے
 خزان کجلائے چہروں کی طرف
 جن پہ ماتم کی عنبریں کر نہیں جھدک اٹھتی ہیں
 گیت !

عشق جیسے روشنائی کا کوئی دھبہ تھا
 پیراہن پہ ناگاہاں گرا
 میں نے اُس پھری جوانی میں
 وہ موسیقی کی سرشاری سنی
 میں نے خوشبوؤں کی پُرباری سنی
 میں نے بازاروں میں گھبرائے، ہجوموں کا
 وہی نغمہ، وہی شیون سنا
 جو ہر اک زخمی سے کہتا ہے کہ : ” آ
 تیرا مزار اب میں ہی ہوں ،
 میں وہ مطلع ہوں جو اُجلا ہی سہی
 نارس بھی ہے
 میں وہ تصویرِ خداوندی ہوں ، دھندلائی ہوئی

ہیں وہ دنیا ہوں کہ جس کے لب نہیں !“

لیکن اپنے زرد آج اور سُرخ کل کے درمیاں
تنگ دور ہے یہ اک لمحہ بھی تھا
نارنج رنگ !

ہاں ، اسی لمحے میں

کتنے راہ سے بھٹکے پرندے

ذہن کے بُرجوں پر آ بیٹھے کہ : ”ہم
ہم ہیں کھو جا ! ہم تجھے لے جائیں گے
اب اس جنا تک

اُگ رہی ہے ، آک کے مسموم پیمانوں کے پاس
اُن سے رس لیتی ہوئی !“

برزخ

شاعر

اے مری روح تجھے

اب یہ برزخ کے شب و روز کہاں رس آئیں

عشق بھرا ہوا دریا ہے، ہوس خاک سیاہ

دست و بازو نہ سفینہ کہ یہ دریا ہو عبور

اور اس خاک سیاہ پر تو نشان کعب پاتک بھی نہیں

اُجرے بے برگ درختوں سے فقط کاسٹہ سر آویزاں

کسی سفاک تباہی کی المناک کہانی بن کر !

اے مری روح، جدائی سے تنہا روح مری

تجھے برزخ کے شب و روز کہاں رس آئیں ؟

رُوح

میرا ماوے نہ جہنم مرا ملجانہ بہشت
برزخ اُن دونو پر اک خندہ تضحیک تو ہے
ایک برزخ ہے جہاں جو رستم، جود و کرم کچھ بھی نہیں۔
اس میں وہ نفس کی صرصر بھی نہیں
جسم کے طوفاں بھی نہیں
بتلا جن میں ہم انسان سدا رہتے ہیں
ہم سیہ بخت زمیں پر ہوں، فلک پر ہوں کہیں
ایک برزخ ہے جہاں مغل و دیبا کی سی آسودگی ہے
خواب سرا کی سی آسودگی ہے

نیویارک - ۱۶ جون ۱۹۵۵ء

بے چارگی

میں دیوارِ جہنم کے تلے
 ہر دوپہر، مفروضہ طالب علم کے مانند
 آکر بیٹھتا ہوں اور زردیدہ تماشا
 اس کی پراسرار و شوق انگیز جلوت کا
 کسی زخنے سے کرتا ہوں!

معزئی جامِ خوں در دست، لرزاں
 اور متبہتی کسی بے آب ریگستان
 میں تشنہ لب سرسیمہ
 یزید اک قلہ تنہا پر اپنی آگ میں سوزاں
 ابو جہل اثر دہا بن کر
 خجالت کے شجر کی شاخ پر غلطاں
 بہاء اللہ کے جسمِ ناتواں کا ہر
 رواں اک نشتر خنداں
 زلیخا، ایک چرخ نور و رنگ آرا
 سے پابستہ

وہیں پیہم رواں ، گرداں
 ژواں ، حلاج ، سرمد
 چرسی انسان کی طرح ژولیدہ مُو ، عریاں
 مگر رقصاں

ستارن ، مارکس ، لینن روئے آسودہ
 مگر نارس تمناؤں کے سوز و کرب سے شمع تہ داماں
 یہ سب منظور ہے یارب

کہ اس میں ہے وہ باوہو ، وہ ہنگامہ وہ سیمابی
 کہ پانی جس سے ایسی سیمیائی صورتوں نے

روح خلاتی کی بے تابی
 مگر میرے خدا ، میرے محمد کے خدا مجھ سے
 غلام احمد کی برفانی نگاہوں کی

یہ دلسوزی سے محرومی
 یہ بے نوری یہ سنگینی ۔

بس اب دیکھی نہیں جاتی
 غلام احمد کی یہ نامردمی دیکھی نہیں جاتی

راتِ عفریت سہی

راتِ عفریت سہی ،

چار سُو چھائے ہوئے موئے پریشاں جس کے
خون آلودہ نگاہ و لب و دندان جس کے
ناخن تیز ہیں ، سوہانِ دلِ جاں جس کے

راتِ عفریت سہی ،

شکرِ اللہ کہ تابندہ ہے مہتاب ابھی
چند میناؤں میں باقی ہے مٹے ناب ابھی
اور بے خواب مرے ساتھ ہیں احباب ابھی

رات عفریت سی،

اسی عفریت نے سو بار ہزیمیت پائی
اس کی بیداد سے انساں نے راحت پائی
جلوہ صبحِ طرب ناک کی دولت پائی

رات عفریت سی،

آؤ احباب کہ پھر جشنِ سحر تازہ کریں
پھر تمناؤں کے عارض پہ نیا غازہ کریں
ابنِ آدم کا بلند آج پھر آوازہ کریں

۱۳ فروری ۱۹۵۳ء

KASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library
Acc. No. 538315
Dated 2-3-56

Allama Iqbal Library
538315

